



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK İNGİLİZCE LİSANS PROGRAMI

MİMARLIK AKREDİTASYON KURULU
ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU
-3. Revizyon-

Şubat – 2023
Ankara



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

1. PROGRAMLA İLGİLİ GENEL BİLGİ

1.1. Programın Bağlı Olduğu Kurum

1.1.1. Kurumun Genel Özellikleri ve Tarihçesi

1.1.2. Kurumun Misyonu ve Vizyonu

1.2. Programın Genel Özellikleri

1.2.1. Programın Tarihçesi

1.2.2. Programın Vizyonu ve Misyonu

1.3. Program Kurum İlişkisi

1.3.1. Programın içinde yer aldığı akademik birim ve kurumun yönetsel örgütlenme yapısı

1.3.2. Programın içinde yer aldığı akademik birime bağlı diğer programlar ile ilişkiler

1.3.3. Programın içinde yer aldığı kurumsal yapıdaki diğer birimler ve programlarla ilişkiler

1.4. Program Özdeğerlendirme Çalışmaları

1.4.1. Özdeğerlendirme çalışması için verilen toplanması ve durum belirlemesi

1.4.2. Özdeğerlendirme çalışmalarında sürekli iyileştirme ve stratejik plan

1.5. ---

1.6. Programın Yaklaşımı

1.6.1. Mimarlık Eğitimi ve Akademik Kapsam

1.6.2. Mimarlık Eğitimi ve Öğrenciler

1.6.3. Mimarlık Eğitimi ve Meslek Ortamı

1.6.4. Mimarlık Eğitimi ve Toplum



1.7. İnsan Kaynakları

1.7.1. Öğretim Elemanları

1.7.2. Öğrenciler

1.7.3. İdari Kadro

1.8. Öğrenme Ortamına İlişkin Kaynaklar

1.8.1. Fiziksel Kaynaklar

1.8.2. Bilgi Kaynakları

1.9. Mali Kaynaklar

2. PROGRAMIN EĞİTİM VE ÖĞRENİM ÖZELLİKLERİ

2.1. Eğitim Dereceleri ve Müfredat

2.1.1. Müfredat

2.2. Öğrenme Ortamı ve Başarı Düzeyi

2.3. Öğrenme Kültürü

2.3.1. Stüdyo Dersleri

2.3.2. Kuramsal ve Uygulamalı Dersler

2.4. Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler

2.4.1. Mezun Anketi Değerlendirmesi

2.4.2. Ders Başarı Tabloları

2.4.3. Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler Matrisi

EK-1. ÖZ DEĞERLENDİRME EK RAPORU (Uzaktan Eğitim odaklı rapor)

EK-2. AKREDİTASYON ÇALIŞTAYLARI

EK-3. DİĞER BİLGİ VE BELGELER



ÖNSÖZ

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, **2020 yılı Ocak ayında** Mimarlık Akreditasyon Kurulu'na (MIAK) **niyet mektubunu** göndererek, akreditasyon için hazır olduğunu, gereken koşulları sağladığını ve süreci başlatmak istediğini beyan etmiştir. 2020 yılı için belirlenen takvim, Covid-19 pandemisi ve buna bağlı kapanma süreçleri nedeniyle değişmiş ve Bölüme niyet mektubunda belirtilen şartların uygunluğu ve sürecin başlayabileceği **Kasım 2020'de** resmen bildirilmiştir. İlgili yazı ile birlikte, Program temsilcisi 3 Kasım 2020'de yapılan çalışmaya davet edilmiş ve Özdeğerlendirme Raporu ile ilgili temel bilgiler çevirim içi yapılan o toplantıda aktarılmıştır. Bölüme gönderilen evraklar içerisinde, yeni düzenlenmiş olan akreditasyon takvimi ve **"2014 MIAK Koşulları" kılavuz dosyası** da vardır. Bölümlerden, bu kılavuzda yer alan içerik doğrultusunda, yeni takvime göre Özdeğerlendirme Raporu'nun Aralık 2020'de teslim edilmesi istenmiştir. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü **Özdeğerlendirme Raporu'nu Aralık 2020'de** teslim etmiştir. Programa **Ziyaretçi Takımı'nın bilgisi Nisan 2021'de** iletilmiş ve Ziyaretçi Takımı program tarafından onaylanmıştır. Ancak MIAK'ın dernekleşme sürecini tamamlanması ve bir ödeme tablosu bağlamında Programların ödeme yapması gerekliliği, Çankaya Üniversitesi yetkili kurullarına iletilmiş (Rektörlük ve Mütevelli Heyeti) ancak Derneğin YÖK-AK tarafından henüz tanınmıyor olması, Üniversite yetkililerince uygun bulunmadığından, Bölümün sürecinin dondurulmasına karar verilmiştir. **YÖK-AK tarafından tanınırılık yazısı Ekim 2021'de** Bölüme iletilmiş ve Bölüm de vakit kaybetmeden Üniversite yetkili organlarına yeniden başvuruda bulunarak, sürecin devamını istenmiştir. Ziyaret Takımı'nın son hali yeniden programın onayını almış, **Aralık 2020'de gönderilen Özdeğerlendirme Raporu'nun Ziyaret Takımı tarafından değerlendirmesi Şubat 2022'de Bölüm'e** iletilmiştir. Yapılan düzeltme ve iyileştirmeler değerlendirilerek, bir revizyon daha istenmiş (**Mayıs 2022**) ve bu düzeltmelere dayalı ikinci revizyon da, **25 Ağustos 2022'de** Ziyaret Takımı dikkatine sunulmuştur. Ziyaret Takımının 3. ön değerlendirme Raporu **Aralık 2022'de** Bölüme bildirilmiş ve bu rapordaki düzeltmelere esas olan görüşleri dikkate alınarak, **Ziyaret Takvimi** oluşturulmasına karar verilmiştir.

Tüm bu süreç göz önünde bulundurulduğunda, ilk başvuruya esas teşkil eden Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Özdeğerlendirme Raporu'nda, 2018-2019 ile 2019-2020 Eğitim Öğretim yılına ait bilgiler yer almaktaydı. Ancak geçen süre içerisinde, özdeğerlendirmenin gereği olan değişim ve iyileştirme ile uzaktan eğitime dayalı zorunlu koşullara bağlı farklı uygulamalar da Ziyaret Takımı üyelerinin bilgisine sunuldu. Ziyaret Takımına süreci takip eden dönemde 3 kez özdeğerlendirme raporu, revizyonlarla birlikte teslim edildi.

Bu son rapor ile, 2018-2019 Eğitim öğretim yılından başlayarak, 2021-2022 Eğitim öğretim yılını da kapsayacak şekilde, 4 (dört) yıl, 8 (sekiz) yarıyıllık bir değerlendirmeyi tek dokümanda toplayarak Ziyaret Takımı'nın dikkatine sunulmaktadır.



1. PROGRAMLA İLGİLİ GENEL BİLGİ

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü; Mühendislik-Mimarlık Fakültesi'ne bağlı olarak, 08.12.2010 tarihinde Yüksek Öğretim Yürütme Kurulu kararıyla kurulmuştur (Belge-1). **Mimarlık Fakültesi'nin kurulması kararı ise**, 28373 sayılı ve 03.08.2012 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanmıştır (Belge-2). Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2011 yılında öğrenci alarak, eğitim öğretim faaliyetlerine başlamıştır.

 T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU BAŞKANLIĞI

Sayı : B.30.0.EÖB.0.00.00.03/04.01 - 6261
Konu : Bölüm açılması 14.12.2010*045012

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: Çankaya Üniversitesi Rektörlüğü'nün 22/11/2010 tarih ve Rek./100/10/488-2555; 489-2556 sayılı yazıları.

Çankaya Üniversitesi Rektörlüğü'nün, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi bünyesinde Mekatronik Mühendisliği Bölümü ile Mimarlık Bölümü açılması konusundaki teklifleri 08/12/2010 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısında incelenmiş ve 2547 Sayılı Kanun'un 2880 Sayılı Kanun'la değişik 7/d-2 maddesi uyarınca, söz konusu teklifler uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ve rica ederim.


Turgut KILIÇ
Genel Sekreter

DAĞITIM
Gereği
- ÖSYM Bşk.na
- Çankaya Üniv. Rek.ne

Bilgi
- ÜAK Bşk.na
- Yükseköğretim Dnt. Krl. Bşk.na
- ÖSYM Bşk.na
- YÖK Personel Dai. Bşk.na
- YÖK Vakıf Üniv. Koor. Birimine

Çankaya Üniversitesi
GELEN EVRAK
27 Aralık 2010
009003

ASLI GIBİDİR
İmza: AKTAS
Evrak Kayıt Sayı
24.12.10

9. Cad. 06539 Beştepe / ANKARA
Telefon : (0312) Faks: (0312)
e-posta : @yok.gov.tr

Ayrıntılı Bilgi İçin İrtibat:
Elektronik Ağ: www.yok.gov.tr

Belge 1. Mimarlık Bölümü kurulmasına dair YÖK kararı.



3 Ağustos 2012 CUMA

Resmî Gazete

Sayı : 28373

BAKANLAR KURULU KARARI

Karar Sayısı : 2012/3348

Çankaya Üniversitesi Rektörlüğü bünyesinde bulunan Mühendislik-Mimarlık Fakültesinin kapatılması ve adı geçen Rektörlüğe bağlı olarak Mühendislik Fakültesi ile Mimarlık Fakültesi kurulması; Millî Eğitim Bakanlığının 13/6/2012 tarihli ve 14811 sayılı yazısı üzerine, 28/3/1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanunun ek 30 uncu maddesine göre, Bakanlar Kurulu'na 25/6/2012 tarihinde kararlaştırılmıştır.

Abdullah GÜL

CUMHURBAŞKANI

Recep Tayyip ERDOĞAN

Başbakan

B. ARINÇ
Başbakan Yardımcısı

A. BABACAN
Başbakan Yardımcısı

B. ATALAY
Başbakan Yardımcısı

B. BOZDAĞ
Başbakan Yardımcısı

S. ERGİN
Adalet Bakanı

F. ŞAHİN
Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı

E. BAĞIŞ
Avrupa Birliği Bakanı

N. ERGÜN
Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı

F. ÇELİK
Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı

E. BAYRAKTAR
Çevre ve Şehircilik Bakanı

A. DAVUTOĞLU
Dışişleri Bakanı

M. Z. ÇAĞLAYAN
Ekonomi Bakanı

T. YILDIZ
Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı

S. KILIÇ
Gençlik ve Spor Bakanı

M. M. EKER
Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanı

H. YAZICI
Gümrük ve Ticaret Bakanı

İ. N. ŞAHİN
İçişleri Bakanı

C. YILMAZ
Kalkınma Bakanı

E. GÜNAY
Kültür ve Turizm Bakanı

M. ŞİMŞEK
Maliye Bakanı

Ö. DİNÇER
Millî Eğitim Bakanı

İ. YILMAZ
Millî Savunma Bakanı

V. EROĞLU
Orman ve Su İşleri Bakanı

R. AKDAĞ
Sağlık Bakanı

B. YILDIRIM
Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı

Belge 2. Mimarlık Fakültesi kurulmasına dair Bakanlar Kurulu kararı.

1.1. Programın Bağlı Olduğu Kurum

Çankaya Üniversitesi, Türkiye'nin kalbi Başkent'te, insan hakları bilincinin yükseltilerek ortak bir anlayışın oluşmasına katkı vereceği, uluslararasılaşmanın sağlanacağı, bilim ve teknolojinin üretilmesi ve kullanılmasında öncü; personeli, öğrencisi ve mezunu olmaktan gurur duyulan bir Üniversite olmayı sürdürmek vizyonu ile Sıtkı Alp Eğitim Vakfı (SAEV) tarafından 5 Kasım 1997 yılında eğitime başladı.



Kurumların sağlam temeller üzerinde yükselmeleri, onların geleneklerine bağlı olmaları ile mümkündür. Gelenek, zaman, sabır ve bilinç ile oluşur. Kurulduğu 1997 yılından bu yana kendi geleneğini oluşturan Üniversitemiz, çağı yakalayan, zamanın gelişmelerine ayak uyduran, bilimin evrensel ilkelerine sadık kalarak faaliyetlerini sürdürmektedir.

Çankaya Üniversitesi kuruluşunun 23. yılında, dünya üniversitelerini sıralayan Times Higher Education Ranking (THE) 2020’de bilimsel yayınlara yapılan atıflarla dünyada 12. sırada yer aldı. 2021 sıralamasında ise, 11 sıra birden yükselerek, 9 üniversite ile birlikte dünya 1.ligi elde etti. Ayrıca, yine Times Higher Education (THE) 2021 endeksinde, tüm kategori puanlarının toplamından oluşan genel listeye 401-500 bandından girerek Türkiye Üniversiteleri içerisinde 1. oldu .

Balgat ve Eskişehir Yolu 29. km’de olmak üzere iki kampüsü bulunan, dünya standartlarında kaliteli yükseköğretim hedefini esas alan Çankaya Üniversitesinde 5 fakülte, 23 bölüm, 3 programlı 2 meslek yüksekokulu ile iki enstitüde lisans ve lisansüstü eğitim verilmektedir.

Balgat Kampüs’te Fen Bilimleri Enstitüsü ve Sosyal Bilimler Enstitüsü bulunmakta, Eskişehir Yolu 29. km’de bulunan Merkez Kampüs’te ise, Hukuk Fakültesi, Mimarlık Fakültesi, Adalet Meslek Yüksekokulu, Fen-Edebiyat Fakültesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Mühendislik Fakültesi ile Çankaya Meslek Yüksekokulu yer almaktadır.

Mimarlık Bölümü, Çankaya Üniversitesi’nin 5 fakültesinden biri olan Mimarlık Fakültesi bünyesinde yer alan 3 bölümden biridir.

1.1.1. Kurumun Genel Özellikleri ve Tarihçesi

Kurumun Tarihçesi

Çankaya Üniversitesi, adını, Ulu Önder’in ülke geleceğini kurduğu Çankaya’dan alarak, Sıtkı Alp Eğitim Vakfı tarafından, Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname’nin Değiştirilerek Kabulüne Dair Kanuna eklenen 09.07.1997 tarih ve 4282 Sayılı Kanunla eğitime başladı.

Hayatını eğitime adayan ve bu doğrultuda Arı Dershanesi ile Arı Okullarını kuran, binlerce öğrenciyi Atatürk ilkeleri ve Cumhuriyet değerleri ışığı altında yetiştiren Sıtkı Alp, eğitim hamlesinin devamı olarak, gençlerin de aynı değerlere sahip bir üniversitede, bilimsel, sanatsal ve kültürel açıdan üst düzey eğitim alması hayaliyle yola çıkarak, Çankaya Üniversitesini Türk yükseköğrenimine kazandırdı.

Üniversiteye Kabul Koşulları

Üniversitemizi tercih eden adaylar, programlarımıza Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi’nce yerleştirilir. Kayıtlar, her yıl ÖSYM tarafından belirlenen tarihler arasında Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yapılmaktadır.

Öğretim Dili

Çankaya Üniversitesinin öğretim dili Hukuk Fakültesi (Türkçe), İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi içerisinde Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü (Türkçe) ile Adalet Meslek Yüksekokulu (Türkçe) hariç



İngilizcedir. Yabancı dil bilgisi yeterli olmayan öğrencilerimiz, bir yıl süreyle İngilizce Hazırlık Sınıfına devam ederler.

Akademik Programlar

Çankaya Üniversitesi'nde 23 bölüme sahip 5 fakülte, 26 yüksek lisans ve 10 doktora programına sahip 2 enstitü, 3 programa sahip 2 meslek yüksekokulu ve İngilizce eğitimini destekleyen İngilizce Hazırlık Sınıfı bulunmaktadır.

Akademik Yıl

Çankaya Üniversitesinde bir akademik yıl; güz (birinci yarıyıl) ve bahar (ikinci yarıyıl) yarıyılları ile yaz öğretiminden oluşmaktadır. Akademik yıl, final haftaları hariç 14 hafta sürmektedir. Dersler, dönemlik olarak düzenlenmektedir. Yoğunlaştırılmış bir süreç olan yaz öğretimi 7 hafta sürmektedir.

Yaz Öğrenimi

Yaz öğrenimi, güz ve bahar yarıyılları dışında, yazın yapılmaktadır. Eğitim süresi yedi haftadır. Yaz öğreniminin amacı, eğitimin verimliliğini artırmak, öğrencileri eğitim olanaklarından yaz aylarında da yararlandırmak, başarısız oldukları dersler için yeni bir olanak sağlamak, aynı zamanda başarılı öğrencilerin daha kısa sürede mezun olabilmelerini sağlamaktır. Yaz öğrenimi ücrete tabi olup, ders almak isteyen öğrencilerin, o yıl Mütevelli Heyeti tarafından belirlenen ders kredisi başına belirlenen ücreti ödemeleri gerekmektedir. Yaz öğreniminde bir öğrenci toplam 12 krediyi aşmamak üzere en çok 3 ders alabilmektedir. “Üniversitemiz programlarına ÖSYS ile burslu, %50 ve %25 indirimli yerleşen öğrencilere (Hazırlık Sınıfı hariç) yaz öğrenimi bursu verilmekte olup, belirtilen burs, yaz öğreniminde açılan derslerden en çok 2 tanesine burslu, %50 indirimli ve %25 indirimli olarak kayıt yaptırabilmeyi sağlamaktadır.”

Yatay ve Dikey Geçişler

Yatay Geçiş

Öğrenciler, “Yükseköğretim Kurumlarında Ön Lisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlararası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik” ve “Çankaya Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Yatay Geçiş Yönergesi” uyarınca yatay geçiş için başvurabilirler. Yatay geçişler “Genel Not Ortalamasına Göre” ve “Merkezi Yerleştirme Puanına Göre” yapılabilmektedir. Öğrencinin başvuru yapabilmesi için yönetmelik ve yönergede belirtilen koşullara uyması gerekmektedir. Yatay geçişler ilgili kurullarca belirlenecek kontenjanlarla sınırlı olup, öğrencilerin intibak işlemleri de bu kurullar tarafından yapılmaktadır.

Yatay geçişlerde burs ve indirim olanakları Çankaya Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Yatay Geçiş Yönergesi'nin 10. Maddesi'nde belirtilmiştir. Kurumlararası merkezi yerleştirme puanına göre, yatay geçişte başvurduğu Üniversitemiz programının %50 indirimli taban puanı ve üzeri puanına sahip öğrenciye, Üniversitemizdeki güz ve bahar dönemlerinde ödeyeceği ücretlerde geçerli olmak üzere (yaz öğretimi hariç) eğitimi süresince %50 indirim, %25 indirimli taban puanına sahip öğrenciye



Üniversitemizdeki güz ve bahar dönemlerinde ödeyeceği ücretlerde geçerli olmak üzere (yaz öğretimi hariç) %25 indirim verilmektedir.

Dikey Geçiş

Meslek Yüksekokulları mezunlarının lisans programına kabulleri, kayıtlarının hangi yarıyla yapılacağı “Meslek Yüksekokulları ve Açık Öğretim Ön Lisans Programları Mezunlarının Lisans Öğrenimine Devamları Hakkında Yönetmelik” hükümlerine göre ve ilgili yönetim kurullarınca kararlaştırılır.

Çift Anadal ve Yandal Programları

Lisans öğrencilerinden gerekli koşulları sağlayanlar, anadal bölümlerinin yanı sıra bir başka bölümde çift anadal veya yandal programına katılabilmektedirler. Programlarını üstün başarı ile yürüten öğrenciler çift anadal yaparak ikinci bir dalda öğrenim imkânına ve o bölüme ait lisans diplomasına sahip olabilmektedir. Yandal programının amacı ise anadal programını başarı ile yürüten öğrencilerin ilgi duydukları başka bir dalda bilgilenmelerini sağlamaktır. Yandal programını tamamlayan öğrencilere sertifika verilmektedir.

Sosyal Yardımlar

Kısmi Zamanlı (Part-Time) Çalışma

Öğrencilerimizin, ders saati dışındaki boş zamanlarını ilgi ve yetenekleri doğrultusunda değerlendirmelerini sağlamayı, kişiliklerinin ve becerilerinin gelişmesine katkıda bulunmayı, iş disiplini edinmelerine katkıda bulunmayı amaçlamaktayız. Bu kapsamda öğrencilerimiz kısmı süreli olarak fakülte, yüksekokul, enstitü, daire başkanlıkları ve rektörlüğe bağlı bölüm, birim ve müdürlüklerde çalışabilmektedir.

Kısmi zamanlı çalışma ile ilgili işlemler Çankaya Üniversitesi Kısmi Zamanlı Öğrenci Çalıştırma Yönergesi'ne göre yapılmaktadır.

Mali ve Sosyal Yardım

Üniversitemizde öğrenim gören ve maddi desteğe gereksinimi olan öğrencilerden her akademik yılbaşında başvuruda bulunan öğrenciler arasından seçilenlere verilecek karşılıksız yardımdır. Mali ve Sosyal Yardımdan yararlanacak öğrencilere verilecek yardım tür ve miktarları her eğitim-öğretim yılı için Mütevelli Heyeti tarafından belirlenmektedir. Mali ve Sosyal Yardım ile ilgili işlemler Çankaya Üniversitesi Burs ve Sosyal Yardım Yönergesi'nin 8. Maddesi A- fıkrasına göre yürütülmektedir.

Sağlık

Öğrenci, akademisyen ve çalışanlarımızın sağlığı, Çankaya Üniversitesi için en önemli konuların başında gelir. Donanımlı Sağlık Merkezi, uzman doktorlar, uzman psikolog ve hemşireleriyle hizmet vermektedir. Kampüs bünyesindeki Sağlık Merkezinde poliklinik hizmeti, ilk yardım ve koruyucu sağlık hizmeti verilmektedir. Öğrencilerimizin sağlık merkezimiz dışından aldığı istirahat raporları, öğrenci sağlık işleri yönetmeliğimize göre geçerli olup olmadığı incelenerek bölümlere bildirilmektedir.



Öğrenci Değişimi

Üniversitemiz Erasmus Programı kapsamında aktif bir şekilde öğrenci değişimi gerçekleştirmektedir. Üniversitemizdeki Erasmus Programı uygulamaları ve anlaşmalı olduğumuz üniversiteler hakkında bilgiye <http://iro.cankaya.edu.tr> adresinden ulaşılabilir.

Yönetmeliklerimizden Bazı Bilgiler

Sınavlar ve Değerlendirme

Sınavlar ara, dönem sonu ve bütünleme sınavı şeklinde yapılmaktadır. Her dönem en az bir ara sınav gerçekleştirilmektedir. Dönem sonu sınavları ve bütünleme sınavları her yıl akademik takvimde belirtilen tarihler arasında yapılmaktadır. Bir öğrenciye verilecek dönem sonu ders notu, dönem içi ve dönem sonu sınav sonuçları ile dönem içi çalışmaları, ödevler ve derse devam durumu göz önünde tutularak, yönetmeliklerde belirtilen karşılıklardan az olmamak üzere, öğretim elemanı tarafından harf notu olarak belirlenmektedir. Bütünleme sınavı, öğrencilerin yarıyıl sonu sınavları sonunda başarısız oldukları derslerden girebilecekleri sınavlar olup, o dersin dönem sonu sınav notu yerine geçmektedir.

Şeref ve Yüksek Şeref Öğrencileri

Genel not ortalaması en az 2.00 olan lisans öğrencilerinden, bir yarıyıl sonunda normal eğitim süresi içindeki öğrenciler için son sınıf hariç en az üç ders ile o dönemin not ortalaması 3.00-3.49 arasında olanlar yarıyıl şeref öğrencisi, 3.50-4.00 arasında olanlar yarıyıl yüksek şeref öğrencisi sayılmaktadırlar. Bu öğrencilerin listesi her dönem sonunda ilan edilmektedir.

Kayıt Yenileme

Öğrenciler her yarıyıl başında ve akademik takvimde belirtilen süre içinde öğrenim ücretini ödeyerek, ders programlarını onaylatarak kaydını yenilemek durumundadır. Kayıt yenileme işlemlerinin tümünden öğrencilerimiz sorumludur. Öğrencilerimiz kayıtlarını kendileri yaptırmakla yükümlüdür.

Öğrenci Danışmanlığı

Her öğrenci için kayıtlı bulunduğu bölüm tarafından bir danışman görevlendirilir. Danışman, öğrenciyi izler, eğitim-öğretim çalışmaları ve Üniversite yaşamı ile ilgili sorunların çözümünde yardımcı olur.

Devam Zorunluluğu

Öğrenciler derslere, uygulamalara, sınavlara ve öğretim elemanının gerekli gördüğü diğer akademik çalışmalara katılmak zorundadır. Hastalık, tutukluluk, ailevi ve haklı, geçerli nedenlerle oluşan süreler hakkında ilgili Yönetmelik hükümlerine göre işlem yapılmaktadır.

Öğrenci İzinleri

Kayıt dondurmak isteyen öğrencimiz, bu talebini dönem başında, ders alma süreleri bitmeden gerekçeli bir dilekçe ve ekli belgelerle birlikte ilgili bölüm başkanlığı/yüksekokul/meslek yüksekokul/İngilizce hazırlık sınıfı müdürlüğüne başvurması gerekmektedir. Hazırlık Sınıfı ve Meslek Yüksekokulu ile lisansüstü programlarda toplam en fazla iki yarıyıl, lisans programlarında da en fazla dört yarıyıl izin



verilebilir. İzinli geçen süreler öğrenim süresine katılmaz. Ani hastalık ve beklenmedik haller dışında bu süreler bittikten sonra yapılacak başvurular işleme konmaz.

Çankaya Üniversitesi Sağlık Merkezi hekimlerinin düzenlediği raporlar ile “Çankaya Üniversitesi Öğrenci Sağlık İşleri ve Sağlık Raporları Yönergesi”nin 4. Maddesi hükümlerine uygun olarak başvuru sağlık kuruluşlarından alınan ve Çankaya Üniversitesi Sağlık Merkezi’nce kabul edilen raporlar geçerlidir. Raporlar, verildiği tarih ve saatten itibaren geçerli kabul edilir. Öğrencilerin, aldıkları raporları, raporun bitiminden en geç yedi iş günü içerisinde bir dilekçe ekinde Çankaya Üniversitesi Sağlık Merkezi’ne teslim etmeleri gerekir. Aksi halde raporları geçerliliğini kaybeder.

Öğrenci Toplulukları

Çankaya Üniversitesi, Öğrenci Toplulukları sayesinde, öğrencilerin bilimsel, sosyal, kültürel, sportif ve sanatsal etkinliklerde yer almalarını, araştırmacı ve yaratıcı niteliklere sahip bireyler olarak yetişmelerini amaçlamaktadır.

Yönetmelikler ve Yönergeler Listesi

Raporda geçen ve tabi olunan yönetmelik ve yönergeler aşağıda sıralanmaktadır. Üniversitenin tüm yönetmelik ve yönergelerine <https://kutuphane.cankaya.edu.tr/yonetmelikler-ve-yonergeler/> adresinden erişilebilir.

Çankaya Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

Çankaya Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Kriterleri Yönergesi

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Staj Yönergesi

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Staj Uygulama Esasları

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

Çankaya Üniversitesi Çift Anadal Programı Yönergesi

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

Çankaya Üniversitesi Yaz Öğretimi Yönetmeliği

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

Çankaya Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Yatay Geçiş Yönergesi

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

Çankaya Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Yönergesi

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

Çankaya Üniversitesi Kısmi Zamanlı Öğrenci Çalıştırma Yönergesi

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).



[Çankaya Üniversitesi Burs ve Sosyal Yardım Yönergesi](#)

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

[Çankaya Üniversitesi Öğrenci Sağlık İşleri ve Sağlık Raporları Yönergesi](#)

Web sitesinde yayınlanan sürümü için [tıklayınız](#).

1.1.2. Kurumun Misyonu ve Vizyonu

Çankaya Üniversitesi, insan hakları bilincinin yükseltilerek ortak bir anlayışın oluşmasına katkı vereceği, uluslararasılaşmanın sağlanacağı, bilim ve teknolojinin üretilmesi ve kullanılmasında öncü; personeli, öğrencisi ve mezunu olmaktan gurur duyulan bir Üniversite olmayı sürdürmek vizyonuyla kurulmuştur. Çankaya Üniversitesi kuruluşunda benimsenen değer ve ilkeler; akademik özgürlük, bilimsel yaklaşım, öğrenciye destek, topluma hizmet, demokratik yönetim, adil ve eşit yaklaşım, şeffaflık, hesap verilebilirlik, Cumhuriyet değerlerine bağlılık, vatanseverlik, çalışma disiplini, engelsiz eğitim ve çevreye duyarlılıktır.

Üniversitemiz web sayfasında belirtilen Çankaya Üniversitesi'nin vizyon, misyon ve paylaşılan değerler, 29.06.2016 tarih ve 2016/13-3 sayılı Üniversite Senatosu Kararı ile kabul edilen "Çankaya Üniversitesi 2016-2021 Stratejik Planı"nda yer almakta olup, ilgili karar tarihi itibarıyla onaylanmış ve uygulama konulmuştur.

Çankaya Üniversitesinin Misyonu,

- Evrensel değerlere sahip ve çağdaş bilgi ile donanmış; araştırma ve analitik düşünme yeteneği gelişmiş; disiplinlerarası çalışabilme ve araştırma yapabilme becerisine sahip; yenilikçi ve yaratıcı; Atatürk ilke ve inkılaplarını özümsemiş; çalışma hayatında üretken ve başarılı, çevresine önderlik edebilecek yapıda bireyler yetiştiren bir eğitim vermek.
- İyi yönetim ilkelerini yönetimde hayata geçirmek;
- Eğitim ve öğretimde üst düzey kaliteyi korumak ve geliştirmek;
- Dünya standartlarında temel ve uygulamalı araştırmalar yapmak;
- Bilgi üretmeyi, iletmeyi, yaymayı ve kullanmayı iyi bilen gençler yetiştirmek;
- Üniversite-Sanayi İşbirliği ve teknoloji transferi yoluyla bilgisini sanayi ve toplumla paylaşmak;
- Dünyanın seçkin üniversiteleri ile işbirliği yaparak öğrenci ve öğretim elemanı değişimini gerçekleştirmek.

Çankaya Üniversitesinin Vizyonu,

- Dünya standartlarında kaliteli yükseköğretim ve uluslararası yabancı dilde eğitim sağlayan;
- Uluslararası düzeyde araştırma-geliştirme çalışmaları yapan ve bilgi üreten;
- Topluma hizmeti temel görevleri arasında sayan;
- Bilgi Toplumunun oluşmasında Türkiyemizde öncülük eden;
- Türkiye Cumhuriyetinin demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti niteliklerine sahip çıkan;
- Vatanını, Milletini ve tüm insanları seven bireyler yetiştiren;
- Üniversite-Sanayi İşbirliği'ne önem veren;
- Toplumun her kesiminde saygı duyulan, bir Üniversite olmaktır.



1.2. Programın Genel Özellikleri

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans programının ana omurgasını tasarım stüdyoları oluşturmaktadır. Program dâhilinde, öğrencilerimizin mesleki gelişim çizgisine paralel şekilde düzenlenmiş olan ve her yarıyıl birbirini takip eden tasarım stüdyolarının uygulamalarına destek olacak şekilde, teorik bilginin verildiği kuramsal dersler ve öğrencilerimizin ilgi alanlarına göre yeterli çeşitliliğe sahip seçmeli dersler kurgulanmıştır. Uygulamalı dersler sadece tasarım stüdyolarıyla sınırlı olmayıp, yapı bilimleri ve teknolojileri, koruma ve restorasyon teknikleri, şehir planlama ve kentsel tasarım ilkeleri çerçevesinde çeşitli ölçek ve detay düzeyindeki derslerle uygulama pratiği çeşitlendirilmekte, disiplinlerarası çalışabilme becerileri geliştirilmekte ve 3 adet zorunlu yaz stajı ile de pratik bilgilerin sahada pekiştirilme imkanı sağlanmaktadır. Öğrencilerimiz, Erasmus+ programı ile yurtdışında bulunan anlaşmalı üniversitelerde farklı eğitim programlarını ve bakış açılarını deneyimleme şansını elde ederken, vizyonlarını da genişletme imkânı bulmaktadır. Mimarlık Lisans programı öğrencilerimize Fakültemizin Şehir ve Bölge Planlama bölümü ile Yan dal; İç Mimarlık Bölümü ile hem Yan dal hem de Çift ana dal yapabilme imkânı sunulmaktadır.

Eğitim programımızın en önemli yaklaşımlarından biri, mezunumuzun edineceği beceri ve yetkinliklerin, içinde bulunacakları yapı elde etme sürecinin her aşamasında kullanabilmelerine imkân sağlayacak bir esneklik ve çeşitliliğe sahip olmasıdır. Mezunlarımız, sadece tasarım süreçlerinin değil, yapı uygulama ve onarım süreçlerini de yürütebilecek ve yönetebilecek teorik ve pratik donanıma sahip olarak mezun edilmektedir. Bu sayede mezunlarımızın bir kısmı yüksek lisans ve doktora çalışmalarını yürütürken, bir kısmı da iş hayatına atılarak, toplumumuza ve ülkemize hizmet etmeye başlamışlardır. Mezunlarımız kendi mimarlık bürolarını kurarak serbest meslek icra edebilecekleri gibi, önemli firmalarda mimar kadrosunda görev yapabilir, başta Çevre ve Şehircilik Bakanlığı olmak üzere çeşitli bakanlıklar, devlet kurumları ve belediyelerde görev alabilir, şantiyelerde şantiye şefi pozisyonunda çalışabilirler. Sadece ulusal değil uluslararası düzeyde de çalışma imkânlarına sahiptirler.

1.2.1. Programın Tarihçesi

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü; Mühendislik-Mimarlık Fakültesi'ne bağlı olarak, 08.12.2010 tarihinde Yüksek Öğretim Yürütme Kurulu kararıyla kurulmuştur. Mimarlık Fakültesi'nin kurulması kararı ise, 28373 sayılı ve 03.08.2012 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanmıştır. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2011 yılında öğrenci alarak, eğitim öğretim faaliyetlerine başlamıştır.

1.2.2. Programın Misyonu ve Vizyonu

Mimarlık Bölümü misyonu, mesleki etik ve çevresel duyarlılık çerçevesinde, özgün binalar ve çevreler oluşturabilmek amacıyla yapı malzeme ve teknolojilerini doğru kullanabilen, tasarım becerilerinde yetkinleşmiş, kültürel miras duyarlılığına ve mimarlık kültürüne sahip, yaratıcı girişimci ve karmaşık yapım süreçlerini başarı ile yönlendirebilecek lider nitelikli mimarlar yetiştirmektir.

Mimarlık mesleği; teknolojiye, küresel siyaset ve ekonomide meydana gelen değişimler karşısında dönüşüme uğrayarak her zaman en çok gereksinim duyulan bir meslek olarak kabul edilir.



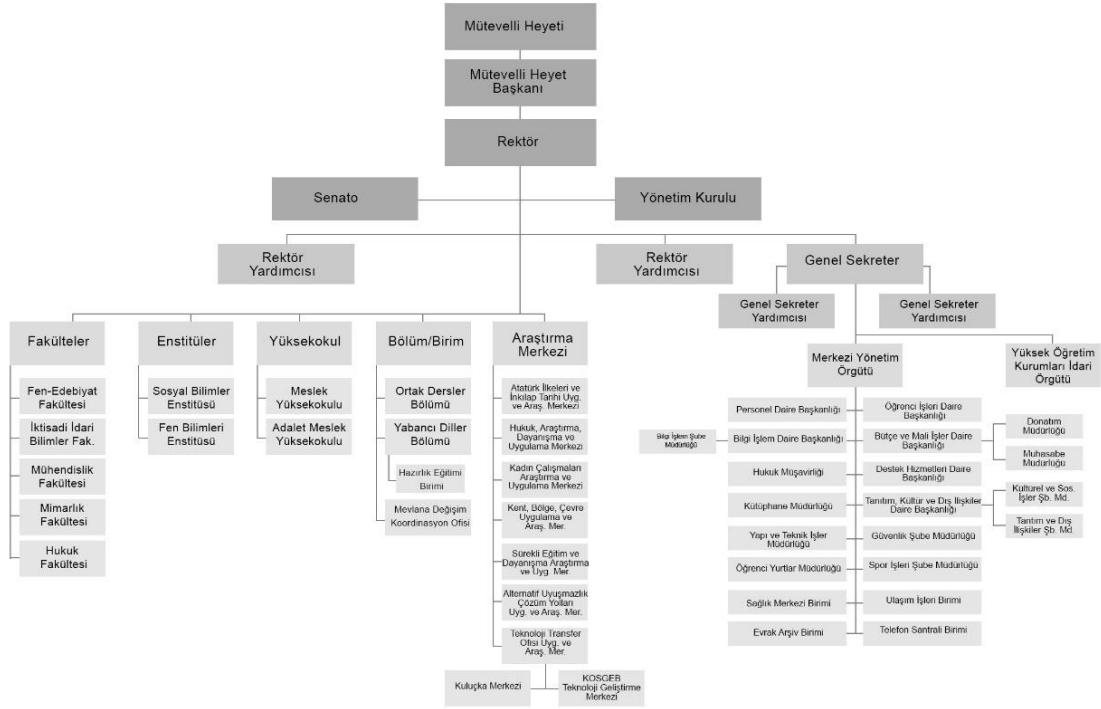
Üniversitemizin vizyonuna paralel olarak, insan hakları ve evrensel değerlere önem veren, uluslararası rekabet gücüne sahip, yapı bilimleri alanında teknolojinin üretilmesi ve kullanılmasında öncü; personeli, öğrencisi ve mezunu olmaktan gurur duyulan bir bölüm olmayı sürdürmek hedeflenmektedir.

1.3. Program-Kurum İlişkisi

1.3.1. Programın içinde yer aldığı akademik birim ve kurumun yönetsel örgütlenme yapısı

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte ve bölümün kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmiştir. Her karar öncelikle Bölüm Kurulu'na sunulur ve Bölüm Kurulu kararı ile Fakülte Yönetim Kurulu'na iletilir. Fakülte Yönetim Kurulu'ndan geçen kararlar Üniversite Senatosu'na sunulur. Mimarlık Bölümü, Mimarlık Bölüm Kurulu aracılığı ile karar alma mekanizmasında ilk basamaktadır ve programı ilgilendiren hususlarda öncelikli söz sahibidir. Üniversiteye ait yönetim şeması Şekil.1'de sunulmuştur. Ayrıca Fakülte yönetsel şeması Şekil.2'de, Bölüm yönetsel şeması ise Şekil.3'de verilmiştir.

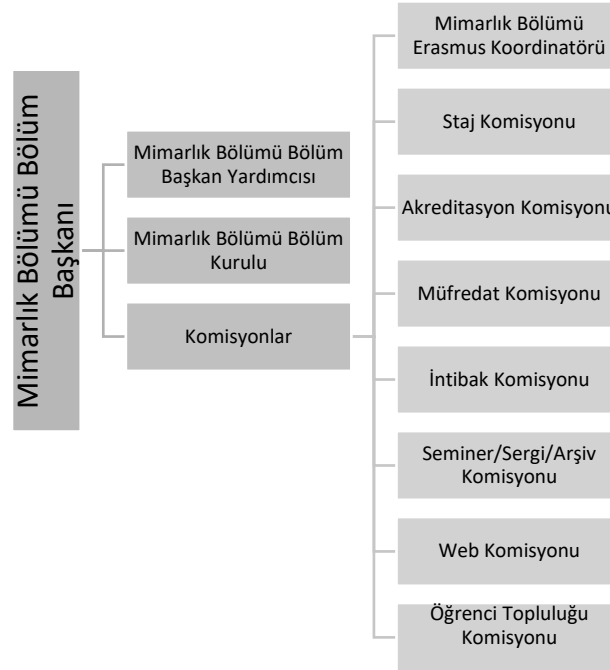
Bu yönetsel örgütlenme içinde “Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Konseyleri ve Yükseköğretim Kurumları Ulusal Öğrenci Konseyi Yönetmeliği” nin 23. maddesine dayanılarak öğrenci temsilcileri de yer almaktadır. Üniversitenin “Öğrenci Konseyi Yönergesi” doğrultusunda, her yıl öğrenci konseyi seçimleri gerçekleştirilmekte ve seçimlerde Bölüm Temsilcisi, Fakülte Temsilcisi ve Üniversite Temsilcisi, öğrencilerin oyları ile belirlenmektedir. Öğrenci temsilcilerinin görevleri arasında, “temsil ettiği bölüm/programdaki öğrencilerle bu birimlerin yönetim organları arasında iletişimi geliştirmek” ve “öğrencilerle ilgili konuların görüşülmesi sırasında temsil ettiği bölüm/program akademik toplantılarına katılmak” da yer almaktadır. 2021-2022 Eğitim Öğretim yılı Mimarlık Bölümü öğrenci temsilcisi, aynı zamanda Öğrenci Konseyi Başkanı olarak seçilmiştir. Mimarlık Bölümü akademik toplantılarına bugüne kadar öğrenci temsilcisi davet edilmemiştir. Bu konudaki eksikliğin en kısa sürede giderilmesi hedeflenmektedir.



Şekil.1 Çankaya Üniversitesi yönetsel yapısı.



Şekil.2 Mimarlık Fakültesi yönetsel yapısı.



Şekil.3 Mimarlık Bölümü yönetsel yapısı.

Programın kalite güvence sistemini oluşturacak olan "Eğitim-Öğretim", "Araştırma-Geliştirme" ve "Yönetim" alt sistemleri için çeşitli çalışma komisyonları kurulmuştur. Bu komisyonlar, "Uluslararası İlişkiler Komisyonu", "Staj Komisyonu", "Akreditasyon Komisyonu", Müfredat Komisyonu", "İntibak Komisyonu", "Seminer/Sergi/Arşiv Komisyonu", "Web Komisyonu" ve "Öğrenci Topluluğu Komisyonu" adı altında faaliyet göstermektedir. Bu komisyonlar sürekli iyileşme yaklaşımını benimseyerek çalışmalarını sürdürmektedirler. Fakülte bünyesinde kurulan ve her bölümden 5 temsilcinin yer aldığı Kurumsal Kalite Danışma Komisyonu ise, bir dış değerlendirme birimi olarak, oluşturduğu "Geri Bildirim Raporu" ile belirtilen iyileştirme önerileri ile yol gösterici olmaktadır. 2019 yılına ait Kalite Danışma Komisyonu temsilcilerince hazırlanmış olan 2019 yılı raporu Bölüm 2.4'de verilmiştir (bkz. sayfa 68). 2020 ve 2021 yıllarında da toplanması beklenen kurul, pandemi koşulları nedeniyle toplanamamış, 2022 yılı içinde ise bir toplantı düzenlemek, planlanmaktadır. Tüm bu çalışmalar programın iç kalite güvence sisteminin geliştirilmesi ve güçlenmesini amaç edinmektedir.

Program ile ilgili alınan kararlar düzenli olarak yapılan bölüm kurulu toplantılarında görüşülür. Her öğretim elemanının görüş ve önerileri alınır; oylamayla karar verilir. Programdaki her öğretim elemanı bir veya daha çok komisyonda görev alarak yönetime katılır. Komisyonlar faaliyetlerini bölüm başkanına bağlı olarak sürdürür. Dönem başı ve dönem sonu olmak üzere öğrencilerle yapılan toplantılarla öğrencilerin de işleyişte söz sahibi olması, istek ve önerilerde bulunması amaçlanır.



1.3.2. Programın içinde yer aldığı akademik birime bağlı diğer programlar ile ilişkiler

Mimarlık Fakültesi'ne bağlı olarak üç program faaliyet göstermektedir: Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Bölümü ve Şehir ve Bölge Planlama Bölümü. Mimarlık Fakültesi çatısı altında yapılan etkinlikler ve işbirlikleri, bölümlerin öğretim elemanlarının ortak katılımı sonucunda gerçekleştirilir. Bu işbirliklerinden bazıları şunlardır:

- **GRID - Mimarlık Planlama ve Tasarım Dergisi:** Fakülte dergisi olarak 2017 yılında kurulmuş ve yayın hayatına 2018 Ocak ayında çıkan ilk sayısı ile başlamış olan dergi, Mimarlık Bölümü koordinasyonunda yılda iki sayı çıkararak, kesintisiz devam etmektedir (<https://dergipark.org.tr/tr/pub/grid>). Dergi 2019 yılında TR dizin'de taranmaya başlamış, 2021 yılından itibaren Avery index listesi içinde yer almaktadır.
- **Beyond All Limits (International Congress on Sustainability in Architecture, Planning, and Design) Kongresi (2018-2022):** Mimarlık Fakültesi uluslararası ortakları (İtalya Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" ve İngiltere Plymouth Üniversitesi ile birlikte 3 yılda bir düzenlenmesi planlanan kongre dizisinin ilki 2018 yılında Çankaya Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleşmiştir. Mimarlık, planlama ve tasarım alanında nitelikli sunumların gerçekleştiği kongrenin tüm organizasyonu bölümler arası işbirliği ile gerçekleşmiştir. (<http://beyondalllimits.cankaya.edu.tr/>). İkincisinin 2021 yılında İtalya'da düzenlenmesi beklenen kongre, pandemi nedeniyle ertelenmiş ve 2022 Mayıs ayında Çankaya Üniversitesi, İngiltere Strachclyde Üniversitesi ve İtalya Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" ortaklığında İtalya'da yapılması kararlaştırılmıştır. İlgili kongre çağrısı ve detay bilgilerine web sayfasından erişilebilir (<https://beyondalllimits22.com/>).



- **Düşleri Okumak (Mimarlık Fakültesi Sosyal Sorumluluk Projesi):** İç Mimarlık Bölümü'nün organizasyonunda bir sosyal sorumluluk projesi olarak gerçekleştirilen, öğrenci yarışması ile Sevim Aras İlkokulu'na bir kütüphane tasarımı yapılmış; bu yarışmanın tüm aşamalarında, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri ve öğrencileri de yer almıştır. Yarışma ile ilgili detaylara ve ödül alan projelere <https://dusleriokumak.cankaya.edu.tr/> adresinden erişilebilir.
- **Kariyer Günleri:** Üniversite tarafından her yıl düzenlenen kariyer günleri etkinlikleri, fakülte bünyesindeki üç bölümün işbirliğinde organize edilmekte ve tüm etkinlik her üç bölümün öğrencilerinin katılımı ile etkileşimli gerçekleşmektedir. 2018 ve 2019 yılı Kariyer Günleri etkinliklerinde Mimarlık, İç mimarlık ve Şehir Planlama alanlarında önemli isimler Fakülte'de



ağırlanmıştır. 2020 yılı Kariyer Günleri etkinlikleri planlanmış ancak Covid-19 salgını nedeni ile getirilen kısıtlara bağlı olarak iptal edilmek zorunda kalmıştır.



- **Ortak Lisans Dersleri:** Lisans Programı müfredatında yer alan fakülte seçmeli dersleri sayesinde, hem bölümler arası dayanışma yapılması hem de öğrencilerin farklı alanlarda kendilerini geliştirebilmeleri amaçlanır. Fakülte seçmeli ders havuzları ve derslere ait detaylar “2.3. Öğrenme Kültürü” bölümünde daha detaylı ele alınmıştır. Ayrıca yine müfredatta yer alan serbest seçmeli ders ile Mimarlık Bölümü öğrencilerinin üniversitenin diğer fakültelerinden belli sayıda ders alması beklenir. Ayrıca öğrenciler ortak dersleri (İngilizce, Türkçe, Tarih dersleri) tüm bölümlerle aynı şekilde alırlar.

Fakültenin diğer bölümleri ile, seçmeli ders dışında teorik derslerde de işbirlikleri vardır. Uzmanlık alanları kapsamında, diğer bölümlerden öğretim elemanları konuk olarak derslere davet edilmektedir. Ancak, özellikle stüdyolardaki işleyişte kimi zaman ortak çalışmalar yürütülmek istense de, bir süreklilik sağlanamamıştır. Bölümler arasında ortak jürilerin oluşturulması, öğretim elemanlarının farklı bölümlerde de görevlendirilmesi ile ilgili daha fazla ortam oluşturmaya gereksinim olduğu açıktır.

1.3.3. Programın içinde yer aldığı kurumsal yapıdaki diğer birimler ve programlarla ilişkileri

Üniversiteye bağlı Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde Mimarlık Bölümü, Mimarlık Anabilim Dalı olarak, lisansüstü programlar da yürütmektedir. Bu Programlar, Mimarlık Yüksek Lisans Programı, Mimarlık Doktora programı ve disiplinlerarası bir çalışma ve araştırma pratiği hedefleyen Yapım Teknolojileri Yüksek Lisans Programı'dır. Üniversitenin sağlamış olduğu Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) desteğinden yararlanmak üzere 2020 yılında Mimarlık Bölümü'nden üç proje destek almıştır. Ayrıca Üniversitenin Teknoloji Transfer Ofisi (TTO) desteği ile ulusal ve uluslararası projelerde yürütücü ve araştırmacı olarak yer alan bölüm öğretim elemanları, çeşitli kurumlara ait projeler kapsamında üniversite iktisadi işletmesi üzerinden danışmanlık hizmetleri de vermektedir.

Söz konusu araştırma çalışmaları ve danışmanlıklar şüphesiz ki, Mimarlık Bölümü'nün hedeflediği yapı bilimleri alanında teknolojinin üretilmesi ve kullanılmasında öncü olma durumuna katkı sunmaktadır. İçinde bulundukları projeler aracılığı ile, öğretim elemanlarının ilgili konularda kendilerini sürekli yenileme ve geliştirme çabası içinde bulunmaları önemlidir. Bilgi birikimlerini gerek lisans, gerekse



lisansüstü çalışmalara yansıtmakta oldukları söylenebilir. Ancak diğer fakülte ve bölümlerle, özellikle mühendislik alanında, disiplinlerarası çalışma pratiğinin henüz yerleştirilemediği açıktır. Bunun bir eksiklik olduğu ancak Bölümün vizyonu açısından da bir gereklilik olduğu kabul edilmekte, bu ilişkilerin güçlendirilmesi için, mühendislik alanından öğretim elemanlarının stüdyo değerlendirmelerine davet edilmesi, ortak proje yarışmalarının teşvik edilmesi yoluyla öğrencilerin bir arada çalışabilme kültürünü edinebilmeleri, seçmeli ders havuzlarına disiplinlerarası çalışabilmeyi destekleyecek dersler eklenmesi ilk etapta düşünülen girişimler olarak planlanmaktadır.

1.4. Program Özdeğerlendirme Çalışmaları

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü, kuruluş amaçlarından birini, başarılarının tescil edileceği platformlarla işbirliğini önemseyen bir yapıya oturtmuştur. Bu bağlamda başından beri Mimarlık Akreditasyon Kurumu (MİAK) en önemli dış değerlendirme kurumu olarak görülmektedir. Mimarlık Bölümü'nde MİAK'ın çerçevesine uygun bir düzende, eğitim öğretim faaliyetlerinin gerçekleştirilebilmesi için ilk çalışmalar 2015 yılında başlamıştır. Henüz ilk mezunlarını bile vermeden Bölüm'de akreditasyon koşulları ile ilgili değerlendirmeler yapılmaya, yürütülecek çalışmalar, ders içerikleri, öğrenci ve mezunlar ile olan ilişkiler gibi konuların önemi ve ciddiyeti üzerinde durulmaya başlanmıştır. Programa ait özdeğerlendirme çalışmaları, “verilerin toplanması ve durum belirlemesi” ile “sürekli iyileştirme ve stratejik plan” başlıkları altında değerlendirilmektedir.

1.4.1. Özdeğerlendirme çalışmaları için verilerin toplanması ve durum belirlemesi

Her yeni kurulan Bölüm'de olduğu gibi, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde de eğitim öğretim müfredatında süre gelen iyileştirme çalışmaları, 2011-2017 yılları arasında kısıtlı veya kapsamlı olacak şekilde 4-5 defa müfredatın değişmesine neden olmuş, son kapsamlı revizyon 2016-2017 eğitim öğretim yılında tamamlanarak, 2016-2017 güz yarıyılında başlamak üzere tüm sınıf düzeylerinde uygulamaya geçirilmiştir. Bundan sonra, aynı müfredatla devam ederek, tüm sınıf düzeylerinde müfredatın başarısı, eksikleri, iyileştirme gereklilikleri konusunda, çalışmalar başlatılmıştır. İlk önemli ve ciddi çalışma, 2017 müfredatının da oluşturulması ile eş zamanlı yürütülen stüdyo kurgusu ve kapsamının bir omurgaya oturtulması olmuştur. Bu çalışma, tüm öğretim elemanlarının eşgüdümlü çalışması ile ortaya çıkarılmış ve benimsenmiştir. Stüdyolar kurgusu ile ilgili detaylı bilgi Bölüm 2.3 Öğrenme Kültürü başlığı altında verilmektedir.

Stüdyolar kurgusu, aynı zamanda 2017 müfredatının da ana omurgasını oluşturmakta ve tüm teorik dersler, stüdyo sınıf seviyesinde gereksinim duyulacak bilgi birikimini yapılandırmaktadır. 2017 müfredatının yürürlüğe girmesi sonrasında Bölüm Kurulu toplantılarında, ders görev dağılımları, stüdyo içerikleri vb. konuların görüşülmesi sırasında ele alınan müfredata dair konular, 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla, akreditasyona yönelik daha kapsamlı bir çalışma gereksinimi doğurmuştur.

2019-2020 eğitim-öğretim yılı güz yarıyılında, akreditasyon komisyonunun yaptığı çalışmalar da belirli bir olgunluğa gelmiş ve MİAK başvurusu için hazırlıklar başlatılmıştır. MİAK kuralları gereği, en son tabi olunan müfredattan mezun verilmesinin gerekli olduğu bilinmektedir. Bu nedenle MİAK'a Niyet Mektubu ile başvuru Ocak 2020'de gerçekleştirilmiş, ön başvuru koşulları kabul edilerek, Bölüm



Özdeğerlendirme Raporu hazırlamak üzere davet edilmiştir. Bu süreçte, 2017 müfredatın ilk mezunları 2020 yılı Haziran ayında mezun olmuşlardır.

MIAK başvurusu kapsamında yapılan çalışmalar belirli çalışma grupları üzerinden yürütülmüş ve Bölümün tüm öğretim elemanları kendi alanları çerçevesinde çalışmalara katkı koymuşlardır. Dersler 6 ders grubuna ayrılmış ve stüdyolar da 7. bir grup olarak sınıflar bazında ayrı ayrı değerlendirilmek üzere ele alınmıştır. Buna göre oluşturulan gruplar aşağıda sıralanmaktadır;

1. Stüdyolar

1.1. ARCH 101 -102

1.2. ARCH 201-202

1.3. ARCH 301-302

1.4 ARCH 401-402

2. Mimarlık Kuramı

3. Sanat ve Mimarlık Tarihi

4. Yapı Bilgisi/Yapım Teknolojileri

5. Kültürel Miras ve Koruma

6. Sunum Teknikleri

7. Kentsel Tasarım

Mimarlık Bölümü'nde, 2019-2020 güz yarıyılında, bu grupların her biri altında yer alan derslerin sorumlu öğretim elemanları ile bir dizi çalıştay düzenlenmiştir. Her hafta başka bir grup ile Bölüm Başkanı'nın da hazır olduğu toplantılar, tüm dönem boyunca (10 hafta) devam etmiş, elde edilen sonuçlar, çalıştay raporu olarak derlenmiş ve akreditasyon çalışmalarına temel teşkil edecek şekilde değerlendirmeye alınmıştır. Bu raporlara EK-2'den erişilebilir.

Raporda ortaya çıkan en önemli birkaç konu şöyle özetlenebilir:

- Stüdyolar kurgusunda temelde önemli bir değişikliğe ihtiyaç olmadığı, işleyişin, mezuna kazandırılması gereken bilgi ve beceriler bağlamında olumlu ilerlediği belirlenmiştir. Bazı stüdyo içeriklerinde, yer değişikliği ve teorik derslerle eşgüdümü pekiştirecek bazı değişiklik önerileri geliştirilmiştir.
- Yapı Bilgisi ve Yapım Sistemleri derslerinin teorik ve uygulamalı olanları arasında, daha senkronize bir tutumun belirlenmesi vurgulanmış, uygulamalı Yapı Bilgisi derslerinin ders saatlerinin öğrenciye sınıf içi uygulama yaptırabilme açısından yetersiz kaldığı belirtilmekle birlikte, öğrencilere sadece el ile çizim yapmanın yanı sıra, dijital üretim teknolojilerinden de yararlanma konusunda daha teşvik edici olunması konusu da tartışılmıştır.
- Sunum Teknikleri dersleri kapsamında, yine dijital üretimin önemi ve bu bağlamda, kullanılacak farklı bilgisayar yazılımlarının da öğretilmesi ve/veya kullanımının teşvik edilmesi gerekliliği



üzerinde durulmuştur. Bu kapsamda müfredatta bu bağlamda bir değişiklik olup, olmayacağı tartışılmıştır.

- Diğer teorik dersler kapsamında ele alınan en önemli konu, 2017 müfredatından önce 3 saat olan teorik derslerin 2 saate indirilmiş olmasının yarattığı içerik zayıflığı konusu olmuştur. Müfredatın mezuna kazandırması gereken bilgi ve becerilerin yerine getirilmesinde, yeterli bir ders saati tanımı önem kazanmaktadır. Bu bağlamda, tüm teorik derslerin yeniden 3 saate çıkarılmasının, içerik zenginliği açısından önemli olduğu kanaati hakim olmuştur.

Müfredata yönelik bu çalışma yanında, Bölümün paydaşları olan öğrencilerle her dönem sonunda, özellikle stüdyolarda yapılan değerlendirmeler ile öğrencilerin dersler bazında her dönem sonunda üniversite tarafından yapılan ankete verdikleri yanıtlar ve değerlendirmeler özenle dikkate alınmaktadır. Bu bağlamda, son iki yıla ait öğrenci değerlendirmeleri Bölüm 2.4.2’de sunulmuştur.

Öğrencilerin genel değerlendirmesinde, her mimarlık öğrencisinin haklı olarak serzenişte bulunduğu emek yoğun çalışma düzenine ait yakınmalar dışında, stüdyolarda geliştirilen kurgunun olumlu ve olumsuz yönlerine dair eleştiriler öncelik kazanmaktadır. Diğer taraftan, konuk jüri üyelerinden aldıkları değerlendirmelerin öneminden ve devamlılığının sağlanmasından, bilgisayar teknolojilerini öğrenmeleri için daha fazla destek olunması gerektiğinden ve sosyal etkinlik alanları oluşturulması isteklerinden söz etmektedirler. Öğrenci değerlendirmelerinden çıkan sonuçlardan en önemlisi, öğrenci-öğretim elemanı ilişkisinde, dengenin hassasiyetini dikkate almanın ve doğru bir seviye belirlemenin gerek ve şart olduğunun anlaşılmasıdır.

Öğrenciler ile birlikte, mezunlardan alınan geri dönüşler ve değerlendirmeler de, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunu olmanın meslek yaşamı ve beklentiler bağlamında oldukça önem taşımaktadır. Mezunlarla, önceki yıllarda kişisel bağlantılara dayalı (kayıtlı olmayan) geri dönüşler alınıyor ve bu bilgiler öğretim elemanlarınca değerlendiriliyor olsa da, mezunlarla daha kurumsal bir tabanda iletişime geçmek üzere, bir Mezun İletişim Komisyonu kurulmuş ve ilk etapta, mezunların iletişim bilgileri ve çalışmakta oldukları sektör hakkında bilgiler derlenmiştir. Ayrıca, geleneksel hale getirilmek istenen bir mezun buluşması planlanmış ancak Covid-19 salgını kapsamındaki kısıtlar nedeniyle önce ertelenmiş, sonra ise 10 Eylül 2020’de sanal ortamda bir buluşma düzenlenmiştir.

Mezunlarla yapılan sanal buluşma ve foruma, 70-80 civarında ulaşılabilen mezunlardan sadece 20’si katılabiliştir. Buluşmada çeşitli şehir ve ülkelerde ikamet eden mezunlar ile 1 saat 15 dakikalık bir görüşme gerçekleştirilmiştir. Mezunlara teker teker hem sosyal hayatlarındaki hem de meslek hayatlarındaki gelişmeler sorulmuş; yurt dışında çalışanlar (Almanya, İngiltere ve Kuveyt), başka kurumlarda yüksek lisans ve doktora eğitimine devam edenler, kurumumuzda bursiyer ve yüksek lisans öğrencisi olanlar, mimarlık ofislerinde çalışanlar, İtalya’da yüksek lisans yapanlar, başka kurumda yarı-zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışan, Mimarlar Odası’nda yönetim kurulunda bulunan ve bilimsel arkeolojik kazılarda mimar olarak çalışanlar bulunduğu anlaşılmıştır.

Ayrıca, lisans sırasında staj yaptıkları ofise mimar olarak devam edenlerin olduğu da belirlenmiştir. Mezunlar, lisans eğitiminin kalitesinin mezun olduktan sonra daha da iyi anlaşıldığı belirterek, Mimarlık müfredatındaki derslerin çeşitli programlarda yüksek lisansa kabulde öncelikler sağladığını aktarmışlardır. Özellikle Tasarım, Yapı Stüdyosu ve Teknik Çizim konularında, meslek hayatına önde



başladıklarını belirtmekte, Çankaya Üniversitesi'nde aldıkları seçmeli ve zorunlu derslerden dolayı yüksek lisans alanlarını ve kariyer planlamalarını yönlendirdikleri anlaşılmaktadır.

Daha geniş katılım gösterilen ve mezunların aldıkları eğitime dair görüş ve yorumlarının derlendiği Mezunlara yönelik değerlendirme anketi, yılda bir kez yeni mezunlar da eklenerek tekrar etmektedir. Mezunlar anketine ilişkin değerlendirmeler daha detaylı bir şekilde Bölüm 2.4. Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler başlığı altında sunulmaktadır. [2022 yılı mezunlarını da kapsayacak şekilde yeni ve daha kapsamlı bir anket çalışmasına başlanmış, Eylül 2022'de tamamlanan ankete ait sonuçlar](#) bölüm 2.4.1'de [yer almaktadır](#).

Mezunlarla iletişimin güçlendirilmesi ve mezunlardan alınacak geri besleme konusunun önemi bilinmektedir. Bu konudaki eksikliklerin giderilmesine yönelik çalışmalar devam etmektedir. Mezunlarla iletişimi güçlendirmek üzere sosyal medyada bir mezun iletişim ağı kurulmuştur. Tüm dünyada yaygın şekilde kullanılan, profesyonel ilişkileri kurmayı kolaylaştıran, iş ve kariyer yönlendirme platformu olan LinkedIn'de sadece Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunlarının üye olabileceği kapalı bir mezun grubu oluşturulmuştur. Burada hem mezunların birbirileri ile, hem de Bölüm ile ilişkilerinin devamlılığı sağlanmakta, ayrıca profesyonel kariyerleri takip edilerek, bir mezun dayanışması oluşmasına yardımcı olmak planlanmaktadır. [Bu dayanışmayı başlatacak ilk adım, gelenekselleştirmek istenilen Mezunlar Buluşması olmuştur. Ekim 2022'de Balgat Kampüs'te gerçekleştirilen bu buluşma ile, mezunlar arasındaki iletişim ve işbirliği için gereken platformun oluşmasına yardımcı olunmuştur.](#)





1.4.2. Özdeğerlendirme çalışmalarında sürekli iyileştirme ve stratejik plan

Mimarlık Bölümü özdeğerlendirme çalışmalarında, paydaşlardan toplanan veriler ışığında bir değerlendirme yapılmış ve genel olarak programın güçlü ve zayıf yönlerinin ortaya çıkartılması ile sürekli gelişimi destekleyecek bir planlamanın yapılması hedeflenmiştir. Bölümde yürütülen eğitim ve öğretimin kalitesinin yükseltilmesi, geri dönüşlerle beslenen, süreklilik içeren, dinamik bir yapıyı gerektirmektedir. Bu bağlamda, müfredat çalışmaları, dijitalleşme, insan kaynakları ve uluslararası işbirlikleri çerçevesinde sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Planlamaya dahil edilen ve programın vizyonunu da destekler nitelikteki konu başlıkları dört ana çerçevede ele alınmaktadır:

- Müfredat Çalışmaları
- Dijitalleşme ve Uzaktan Eğitim
- İnsan Kaynakları
- Uluslararasılaşma

Müfredat Çalışmaları

Bölümde iyileştirme çalışmalarının ilk basamağını, hem öğretim elemanlarından gelen, hem de öğrencilerden gelen beklentileri karşılamaya yönelik olarak müfredatta yapılabilecek revizyonlar oluşturmuştur. Bu kapsamda, 2019 yılında yapılan ve detay bilgileri EK-2’de sunulan çalıştaylardan edinilen bilgiler ve değerlendirmeler öncelikli olarak dikkate alınmış, “özdeğerlendirme”nin gereği olarak, müfredatta temel yapıyı bozmayacak şekilde belirli iyileştirme çalışmaları yapılmıştır. Yeni müfredatın (2020 müfredatı) 2020-2021 eğitim öğretim yılında 1. sınıfa tabi öğrencilerden başlamak üzere uygulanması prensibi Bölüm Kurulu’nca karara bağlanmıştır. Müfredat Komisyonu tarafından yürütülen, mevcut durumun ve gelen taleplerin değerlendirilmesi ile ortaya çıkarılan bu yeni müfredatta, iki önemli adım atıldı; birincisi teorik derslerin tümünün 2 saat olan zorunlu ders saatleri 3 saate çıkarıldı. İkincisi, yine stüdyo çalışmaları sırasında üzerinde durulan ve öğrenciler tarafından da bilgiyi tasarım stüdyosunda pekiştirebilme yönünde dile getirilen, bazı derslerin dönemler içerisindeki yerleri değişikliğe uğrattıldı. Bu iyileştirme, özdeğerlendirme çalışmalarının birinci ve en önemli çıktısı olarak tanımlanabilir. 2022-2023 Eğitim Öğretim yılı Bahar yarıyılı itibariyle değişen müfredata tabi öğrenciler 3. yıl, 6. dönemlerine devam etmektedirler.

Dijitalleşme ve Uzaktan Eğitim

Diğer taraftan, 2019-2020 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında 6. haftasında, Covid-19 salgını ile ortaya çıkan kısıtlar ve üniversite senatosunun zorunlu olarak tüm derslerin uzaktan eğitime dayalı olarak verilmesini kararlaştırılması ile gelişen yeni durum da sürekli iyileştirme için bir fırsat olarak değerlendirilmiştir. Daha önceleri özellikle eğitimin ilk iki yılında ve ağırlıklı olarak çizim teknikleri ve yapım tekniklerinin öğretildiği uygulamalı derslerde dijital teknolojilerin kullanımı ya hiç yok ya da çok sınırlı bırakılmakta, bu tasarım stüdyolarında da üretim biçimlerini etkilemekteydi. Zorunlu olarak online eğitime geçilmiş olması nedeniyle, hem öğrencilerin, hem de öğretim elemanlarının bu yeni duruma göre, hem işleyişlerini, hem öğrenciden beklentilerini güncellemelerine ve değerlendirme çalışmaları sırasında öğrenciler tarafından da sözü edilen daha fazla dijital üretimin mümkün olabildiği görülmüştür. Bundan sonra yapılacak çalışmalarda, öğrencilerin 1. Sınıftan itibaren, mümkün olan en



erken evrede bilgisayar ve dijital uygulamalarla daha fazla üretim olanakları sağlanması gerektiği düşünülmektedir. Bunun sadece dersler kapsamında değil, öğrencilere yönelik düzenlenecek, kurslar, yaz çalıştayları, vb. etkinliklerle de desteklenmesi gerektiği düşünülmektedir.

Uzaktan eğitim süreci, 2019-2020 eğitim öğretim yılının 6. haftasından sonrası ve 2020-2021 eğitim öğretim yılı güz ve bahar yarıyıllarının tamamını kapsayacak şekilde yürütülmeye devam etmiştir. Bu zorunlu durum, mimarlık eğitiminin yeterlilikler çerçevesindeki beklentilerinin, uzaktan eğitim ortamının fırsatları ve sınırlılıkları kapsamında nasıl karşılanabileceğini yaşayarak deneyimlenmesini sağlamıştır. Mimarlık Bölümü'nün 2019-2020 Eğitim öğretim yılı Bahar yarıyılı ile 2020-2021 güz ve bahar yarıyıllarına ait uzaktan eğitim deneyimine dair hazırlanan kapsamlı rapor, ekte sunulan **“Özdeğerlendirme Ek Raporu”**nda yer almaktadır. Bu kapsamda özetle, uzaktan eğitimin yüz yüze eğitimin yerine geçmesinin asla mümkün olmadığı açık olmakla birlikte, uzaktan eğitim araçlarının kullanımı ile yüz yüze eğitimin zenginleşebileceği konusunda geleceğe dönük bazı fikirler oluşmasını da sağlamıştır. Üç yarıyıl boyunca sadece uzaktan yürütülen eğitim, 2021-2022 Eğitim öğretim yılında hibrid bir düzende devam ettirilmiş, söz konusu ek raporda bu durumun da ayrıca bir değerlendirmesi yapılmıştır.

İnsan Kaynakları

Özdeğerlendirme çalışmaları ile ortaya çıkan ve stratejik planlamayı etkileyen bir başka önemli konu da, insan kaynakları için bir öngörü oluşturulması gerekliliğidir. Mevcut akademik personel yapısını hem gelecekte söz konusu olacak yükselmelere bağlı, hem de öğrenci sayıları bağlamında, hem lisans hem de lisansüstü eğitimin kalitesini güçlendirmek açısından, öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayıları üzerinden değerlendirmek gerekmektedir.

2022-2023 Eğitim Öğretim yılı itibariyle, akademik kadronun durumu ve beklenen olası değişiklikler şöyle sıralanabilir:

Araştırma Görevlileri: Mevcut durumda, doktora çalışmalarına devam eden 4 araştırma görevlisi bulunmakta, önümüzdeki 3 yıllık süre içerisinde doktora diplomalarını alarak, Dr. Öğretim üyesi veya Öğretim Görevlisi Dr. olarak Bölüm'de devam etmeleri beklenmektedir. Ancak bağlı bulundukları kadro nedeniyle veya, ailevi durumları nedeniyle kurumda devam edip etmeyecekleri bilinmemektedir. Görevden ayrılma talebinde bulunan veya bir üst kadroya atanan her araştırma görevlisi için yerine yeni bir araştırma görevlisi alınması gerekecektir. Araştırma görevlilerinin yüksek lisans veya doktora çalışmalarını Bölüm'ün lisansüstü programlarında yapması, Kurumun kendi ekolünü oluşturabilmesi, araştırma görevlisinin bağlılığı ve akademik ilerlemede kurumda kalma isteği açısından önemli olup, yeni alınacak araştırma görevlilerinde bunun bir değerlendirme ölçütü olması gerektiği düşünülmektedir. Diğer taraftan, Fen Bilimleri Enstitüsü'nün “bursiyer öğrenci” statüsünde, 2019-2020 eğitim öğretim yılı Bahar yarıyılı için yapılan sınav ile bursluluğa hak kazanan 1 Doktora, 2 Yüksek Lisans öğrencisi olmuştur. Bursiyerlerin öğrenci oldukları süre boyunca bursları devam etmiş, öğrencilikleri yanında Bölüm'ün verdiği görevleri de yerine getirmişlerdir. 2022-2023 Eğitim Öğretim yılı itibariyle, söz konusu iki yüksek lisans bursiyeri mezun olarak ayrılmış, mevcut durumda sadece Doktora bursiyeri halen görev yapmaktadır. Bu



bağlamda, iki bursiyer açığı için 2023-2024 Eğitim öğretim yılı Güz yarıyılı için yeni sınav yapılması planlanmaktadır.

- Öğretim Görevlileri: Bölüm kadrosunda bulunan öğretim görevlileri doktoralı ve dokorasız olmak üzere iki ayrı kadroda yer almaktadır. 2021-2022 Eğitim öğretim yılına kadar, kadroda doktarasız 4 öğretim görevlisi bulunmaktaydı. Doktora eğitimi devam eden iki öğretim elemanı**ndan** biri yabancı uyruklu**ydu. 2022-2023 Eğitim öğretim yılı itibariyle, doktorası devam eden her iki öğretim görevlisi de Bölümden ayrılmıştır.. Doktarasız 2 öğretim görevlisinden biri emekli olmuş, diğeri tam zamanlı olarak görev yapmaya devam etmektedir. 2022 yılı itibariyle kadroda doktarasız 1 öğretim görevlisi; doktoralı 2 öğretim görevlisi bulunmaktadır.**
- Dr. Öğr. Üyeleri: Üniversitenin atama yükseltme kriterleri yönetmeliğine göre, Dr. Öğr. Üyeliğine en fazla 2 yıl için atama yapılmakta ve her iki yılda bir yeniden atama için bazı yayın koşullarının tekrar etmesi beklenmektedir. Şu anda Bölüm kadrosunda bulunan 4 Dr. Öğr. Üyesi, gerek yeniden atamaya yönelik, gerekse doçentlik başvuruları için istenen yayın koşulunu karşılamak üzere çalışmalar yapmaktadır. Önümüzdeki 3 yıllık süreçte, bu personelden en az 2'sinin doçentlik için ilgili kriterleri sağlaması ve Doçent kadrosuna yükseltilmesi beklenmektedir.
- Doçentler: Bölümde şu anda tam zamanlı olarak 5 doçent doktor görev yapmaktadır. Bu personelden önümüzdeki 3 yıl içerisinde en az 2'sinin profesörlük için gereken süreyi ve ilgili atama kriterlerini yerine getirerek profesör olması beklenmektedir.
- Profesörler: Bölüm kadrosunda halihazırda sadece iki profesör görev yapmaktadır. İçerden yükseltmeye dayalı olarak önümüzdeki 3 yılda Bölüm'de 2 profesör daha olması beklenmektedir.

Özdeğerlendirmede, akademik personel açısından bakıldığında, özellikle alt ve ara kadroda eksiklik olduğu düşünülmektedir. Önümüzdeki 3 yıl sonunda, dışarıdan hiç atama yapılmadığı ve kimsenin ayrılmadığı durumda, 4 profesör, 4 doçent, 4 dr. öğr. Üyesi, 5 öğretim görevlisinden oluşan bir kadro oluşacağı düşünülmektedir. Ancak, bu mevcut öğrenci sayıları korunduğu takdirde öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısında bir iyileştirmeyi mümkün kılmamaktadır. Bu nedenle kadronun genişlemesi, her kademeye dışarıdan yeni atamaların yapılması gerektiği görülmektedir. Bu bağlamda, önümüzdeki 3 yılın sonunda kadroya, 3 öğretim üyesi, 1 veya 2 öğretim görevlisi ve en az 3 araştırma görevlisi desteği gerekmektedir. Bu sayılar, öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayılarının MİAK'ın öngördüğü 10-15 öğrenci aralığında tutabilmek için gereklidir. Mevcut duruma ilişkin oranlar Bölüm 1.7.1'de detaylı olarak verilmektedir.

Uluslararasılaşma

Mimarlık Bölümü'nün önemli bir diğer vizyonu ise, uluslararası platformda, ikili işbirliklerine dayalı eğitim ve araştırma çalışmalarının genişletilmesidir. Mevcut durumda üniversitenin sağlamış olduğu Erasmus anlaşmaları sayesinde, Bölümün öğrencileri ve öğretim elemanları ile değişim programı yürütülmektedir. Mimarlık Bölümü tarafından yürütülen Erasmus programı hakkında detaylı bilgiye EK-5.2'den erişilebilir. 2019-2020 eğitim öğretim yılı itibariyle Erasmus kapsamında anlaşmalı olunan üniversiteler listesi Tablo-1'de verilmektedir. Bu üniversiteler dışında Erasmus anlaşmalarının geliştirilmesi ve çeşitlendirilmesine ihtiyaç vardır.



Ancak uluslararasılaşmanın sadece bu tür değişim programları ile tam anlamıyla sağlanmasının mümkün olmadığı da görülmektedir. Özellikle öğrenci ve öğretim elemanlarının yurtdışındaki programların yaklaşımlarını deneyimlemesi önemli olmakla birlikte, yabancı öğrencilerin ve öğretim elemanlarının de bu programa gelme isteğinde bulunması gerekmektedir.

Tablo-1. Erasmus kapsamında anlaşmalı olunan üniversiteler ve kontenjanları

Üniversite	Anlaşmalı Bölüm	Kontenjan	Ülke	Anlaşma Geçerlilik Süresi	Anlaşma Durumu
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna	Mimarlık (Alımlar durdurulmuştur)	2	İtalya	2014-2021	+
Bauhaus – Universität Weimar	Mimarlık	1	Almanya	2014-2020	+
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Seconda Università degli Studi di Napoli)	Mimarlık	2	İtalya	2014-2021	+

Uluslararasılaşmada, Erasmus kapsamı dışında, ikili işbirliklerine dayalı anlaşmaların hayata geçirilmesinin de önemli olduğu düşünülmektedir. Bunun için önemli adımlardan biri, İngiltere Plymouth Üniversitesi Mimarlık Bölümü ile başlatılan ikili işbirliği protokolü çalışmalarına başlanmasıdır. Daha önce yüksek lisans eğitimi ile ilgili başlatılan işbirliği benzerinin lisans düzeyinde koşullarının görüşülmesi için, Plymouth Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkan yardımcısı Dr. Satish BK. Bölümü ziyaret etmiş ve olası program eşlenikleri konusunda üç gün süren toplantılar düzenlenmiştir. İlgili protokolün detayları hakkında karşılıklı görüşme devam etmekte, ancak Covid-19 salgını tedbirleri nedeniyle, resmi işlemlerin bir kısmı henüz tamamlanamamış bulunmaktadır.

Değişim programları dışında, Bölümün uluslararası platformda yer alabilmesini sağlayacak bir başka konu da, uluslararası yayın ve bilimsel proje paydaşlığı olacaktır. Bölüm öğretim elemanlarının hem yayın konusunda, hem de proje girişimleri konusundaki gayretlerinin, geçen zaman içerisinde ivme kazanarak, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün adını uluslararası platformda tanınır hale getireceklerine inanılmaktadır.

Öğrencilerin uluslararası yarışmalarda, ders kapsamında yaptıkları projeleri ile aldıkları ödüller ve elde ettikleri başarılar da, programın tanınırlığı için önemli birer etken olarak ortaya çıkmaktadır. Bu başarıların sürekliliği için de, hem öğrenciler, hem öğretim elemanları özveri ile çalışmaya devam etmektedir.

Uluslararasılaşma adına, daha fazla çalışmanın yürütülmesi gerektiği görülmektedir. Bu konuda, öğretim elemanlarının yurt dışındaki programlarla olan bağlantılarından yararlanma, yabancı öğretim elemanı istihdamı için olasılıkların Üniversite yönetiminden talep edilmesi öncelikli olarak değerlendirilmeye alınacaktır. Lisans programına kayıtlı yabancı öğrenci sayısının artırılması konusunda hedeflenen bir oran bulunmamakla birlikte, sayının artması yanında niteliğin korunması da önemsenmekte, yabancı öğrenci kabulü ile ilgili koşullar konusunda Üniversite yönetimi ile görüş alışverişinde bulunulması planlanmaktadır.



1.6. Programın Yaklaşımı

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Lisans Programı önde gelen yerli ve yabancı üniversitelerin benzer bölümlerinin detaylı bir incelemesi sonucu, bu programların en güçlü yönleri bir araya getirilerek oluşturulmuştur. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde gerekli bilgi aktarımı kuramsal derslerde sağlanmakta, stüdyo çalışmaları da tasarım sürecinin ana faktörü olan yaratıcılığın gelişimine yardımcı olmaktadır. Ders programı, mezun öğrencilerin disiplinler arası iş ortamına herhangi bir sorun yaşamadan uyumlu bir biçimde katılımını sağlayabilecek özelliklerde, diğer disiplinlerle, örneğin, iç mimarlar, mühendisler, peyzaj mimarları, endüstri ürünleri tasarımcıları ve şehir plancıları ile işbirliğine girebilmelerine olanak verecek şekilde tasarlanmıştır. Bu yapıyı mümkün kılacak en önemli olanak, Mimarlık öğrencilerinin Çift Ana Dal ve Yan Dal yapabilme imkanlarının bulunmasıdır. Farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütebilme becerisini pekiştirecek düzeyde disiplinlerarası eğitim ortamının oluşturulabilmesi için daha fazla çalışma yürütme gerekliliğinin olduğu da kabul edilmektedir. Mimarlık Lisans Programı en başından itibaren birleşik bir Avrupa Birliği Yüksek Öğretim Alanı oluşturmayı amaçlayan Bolonya Süreci kriterlerine uygun bir şekilde hazırlanmıştır.

Mimar, tasarımcı rolünün yanı sıra, bir yapının hayata geçirilmesi sürecine dahil olan çeşitli meslek grupları arasında koordinasyon kurma ve sürecin sağlıklı ve verimli bir şekilde yürütülmesinden sorumludur. Yeni malzeme ve üretim teknolojileri, modern yapı malzemeleri ve finansman modelleri hakkında bilgi sahibi olarak yetişmiş mimarlar hem ülke ekonomisinin gelişmesine ivme kazandıracak, hem de insanlarımızın can ve mal güvenliğinin korunmasında önemli rol oynayacaklardır. Bu anlayışla, Bölümümüz 2011 yılında YÖK'e sunmuş olduğu kuruluşuna ilişkin raporda ortaya koymuş olduğu hedefleri şöyle sıralanmaktadır:

Mimarlık eğitimi ve araştırmalarında Türkiye'de öncü kurumlardan biri olmayı hedefleyen program, hem yeni yapım malzemeleri ve teknolojilerini yetkin biçimde kullanarak yenilikçi bir mimari tasarım anlayışının ülkemizde uygulayacak, hem de uluslararası düzeyde yarışabilecek mimarlar yetiştirmeyi amaçlar. Bu amaçların başarı derecesini sınamak için:

1. Öğrencilerin yaratıcı yönlerini öne çıkaran, mimarlık mesleğinin çeşitli boyutları ve destekleyici disiplinlerin katkısı ile onları yapı sektörüne hazırlayan ve kendi kendini sürekli olarak güncelleyen bir eğitim modeli uygulamak, belirleyici bir araç olacaktır.
2. Mezunların yeni yapı teknolojileri tanımaları ve yapı sektörüne entegrasyonu için ulusal ve uluslararası düzeyde sektörel kurumlarla işbirliğini hedeflemek, başarının test edilebileceği bir platform oluşturacaktır. Bu kapsamda olası paydaşlar, TMMOB ve Mimarlar Odası, TOBB, MİAK, Ankara Kalkınma Ajansı, TÜBİTAK, işveren temsilcileri, yurt içi ve yurt dışı benzer bölümler şeklinde çeşitlenebilecektir.
3. Mimarlık Bölümü, daha önce de belirtildiği gibi Bolonya uyum süreci içerisinde yer almaktadır ve bu süreç dahilinde yapılan değerlendirmeler bir kalite teminatı olarak ortaya çıkmaktadır. Eğitim programını oluşturan dersler, Program Özellikleri kapsamında 15 Yeterlilik maddesine göre değerlendirilmektedir, dolayısıyla bu maddelerde beklenen yeterlilikleri karşılamak, başarıyı ölçmede etkin olacaktır.
4. Bunun yanı sıra program, geçerliliği ve güvenilirliği kabul görmüş değerlendirme ve ölçme anketleri ile eğitimin çeşitli aşamalarında öğrencilere uygulanacak, yine mezuniyet sonrası iletişim sürekli kılınarak programın başarı oranı değerlendirilecektir.



Bu kapsamda, programın eğitimi ile akademik kapsam, öğrenciler, meslek ortamı ve toplum ile ilişkili yaklaşımları aşağıda detaylı şekilde ele alınmakta, yukarıda sözü edilen hedeflere erişim için yürütülen eğitim sistemi aktarılmaktadır.

1.6.1. Mimarlık Eğitimi ve Akademik Kapsam

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde akademik kapsam, eğitim öğretim faaliyetleri ve araştırma-geliştirme faaliyetleri olarak iki ana grupta değerlendirilebilir.

Programın eğitim-öğretim faaliyetlerine dayalı çalışmaları, sadece Bölümde verilmekte olan lisans ve lisansüstü derslerle sınırlı olmayıp, dönemsel olarak seminer ve söyleşiler düzenleyerek, öğretim elemanları ve öğrencilerin belirli konularda görüş alışverişi ve değerlendirmelerde bulunmasını sağlamaktadır. Etkinliklere ait poster ve detaylar EK-4'de yer almaktadır. Bu etkinliklerden bazıları aşağıda anlatılmaktadır:

- **Mimarlık ve Tasarım Öğrenci Topluluğu:** Bu topluluk, ders dışı etkinlikler yoluyla mimarlık mesleğinin sahip olduğu kendine özgü nitelikleri ve değerleri öne çıkarmak, mimarlığın uluslararası tarihsel süreç içindeki gelişimini incelemek ve güncel tasarım süreçlerine, tasarım ilkelerine, günümüz Türk mimarisi sorunlarına mesleki tartışma ortamları hazırlamak, deneyimli kişiler aracılığıyla seminerler, konferanslar, paneller düzenlemek, belli başarılarla ulaşmış mimari yapılara gezi ve incelemeler yapmak amacıyla kurulmuştur. Bu topluluk yardımıyla öğrenciler, kolektif çalışmayı, kendi kendine öğrenmeyi, araştırmayı ve mesleki yeterliliklerini geliştirmek için gereken bilgi/beceriye arayıp bulmayı öğrenmektedir.
- **Film Gösterimleri:** Yedinci sanat olarak bilinen sinemanın öğrencilerin görsel-mekansal hafızasını güçlendireceği düşüncesinden hareketle, ders dışı saatlerde, öğretim elemanları ve öğrenciler bir araya gelerek, "FILM TALKS" başlığı altında seçilen kült filmleri izleyip, ardından da hakkında görüş ve düşüncelerini paylaşmaktadırlar. Söyleşinin çerçevesini bir ya da iki film ve ona eşlik eden filmler üzerine yazılmış metinler oluşturmaktadır. Ayrıca, Bauhaus'un 100.yılı kapsamında da 2019 Bahar döneminde, Bauhaus Okulu'nu anlatan üç filminden oluşan bir seri öğrencilerle birlikte izlenmiştir.
- **Söyleşiler:** Ulusal ve uluslararası düzeyde önemli meslek insanlarını Bölüm'de çeşitli etkinlikler kapsamında ağırlayarak, tüm öğrenci ve öğretim elemanları ile buluşturma, görüş alışverişinde bulunma imkanı oluşmaktadır. Fakülte tarafından düzenlenen Perşembe Seminerleri, Kariyer Günleri söyleşileri ile TSMD Sergisi ve söyleşileri bu etkinliklere örnek olarak verilebilir.
- **Firma Seminerleri:** Öğrencilerin yapı malzeme ve bileşenlerini tanımaları, uygulama alanlarını ve farklı uygulama biçimlerini öğrenmelerini amaçlayan firma seminerleri de düzenlenmektedir. Çoğunlukla bir ders kapsamında gerçekleşen bu seminerlerde, firma reklamından çok, o ürün hakkında bilgi sahibi olunması, uygulama alanlarının ve detay çeşitliliğinin öğrenilmesi amaçlanmaktadır. Hafif bölme elemanlar, dış cephe kaplama malzemeleri, yangın sistemleri, çatı kaplama sistemleri, vb. üretim yapan firmalar, detay maketleri üzerinden öğrencilerimizin malzeme ve bileşenleri birebir görmelerini, detay özelliklerini anlamalarına imkân vermektedir. Hafif bölme elemanı üreticisi bir firma ile yapılan anlaşma sonucu, 2015-2017 yılları arasında, iki yıl boyunca Construction III Dersi öğrencilerinin ücretsiz olarak eğitim seminerlerinden



yararlanması ve sonrasında yapılan bir sınav ile başarılı olan öğrencilerin eğitim sertifikasına sahip olması sağlanmıştır.

Programın araştırma-geliştirme faaliyetleri kapsamında, öğretim elemanlarının akademik araştırma ve bilgi üretimi, uygulama ve toplumsal katılım alanlarında gösterdikleri etkinlikler, bilimsel araştırma projeleri yanı sıra, çeşitli kurum ve kuruluşlara sundukları danışmanlık hizmetleri ile de kendini göstermektedir.

- Ulusal/Uluslararası Projeler: Üniversite desteği ile yürütülen Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) kapsamında, 2019-2020 destek programında, 3 proje destek almaya hak kazanmıştır. Bunun dışında Tübitak destekleri kapsamında öğretim elemanlarımızın yürütücülüğünde 1 ulusal proje tamamlanmıştır. Öğretim Elemanları aynı zamanda, çeşitli Bakanlıklar tarafından yürütülen Uluslararası projelerde alan uzmanı olarak da görev almaktadır.
- Danışmanlık Hizmetleri: Üniversite-Sanayi işbirliğini destekleyecek nitelikte, öğretim elemanlarınca çeşitli firmalara uzmanlık alanları dahilinde danışmanlık hizmeti verilmektedir. Bu hem kurumun akademik tanınırlığı açısından, hem de üretilen bilginin pratiğe aktarılabilmesi açısından önemli bulunmakta ve desteklenmektedir.

1.6.2. Mimarlık Eğitimi ve Öğrenciler

Stüdyo ortamı kurgusu, öğrencilere araştırma alışkanlığını ve bireysel yaratıcılıklarını geliştirmeleri, ortak çalışma deneyimi edinmeleri, akademik ve mesleki etik değerleri içselleştirmeleri için yeterli ve kapsamlı bir öğrenme ortamı ve olanağı sunmaktadır.

- Konuk jüri üyeleri: Tüm sınıf düzeylerinde stüdyo çalışmalarının belirli bir bölümüne veya final jüri değerlendirmelerine çoğunlukla meslek alanında önemli uygulamalara imza atmış konuk jüri üyeleri katılmaktadır. Bir dış değerlendirmeci olarak konuk üyeler sayesinde, öğrenci projelerinin farklı bakış açılarıyla değerlendirilmesi ve bu yolla öğrencilerin tasarım ve düşüncelerinin uygulama pratiğine dönük bir yaklaşımla da yorumlanmasına olanak sağlanmaktadır. Konuk jüri üyeleri ile ilgili detaylı bilgi Bölüm 1.7.1’de sunulmaktadır.
- Basamaklar Sergisi: TSMD (Türk Serbest Mimarlar Derneği) Ankara Temsilciği tarafından düzenlenen ve Ankara’daki Mimarlık Okullarının her sınıf düzeyindeki öğrencilerinin seçili çalışmalarının sergilendiği Basamaklar Sergisi, öğrencilerin birbirlerinin çalışmalarını görebildiği, kendilerini değerlendirebildikleri, etkileşimde bulunabildikleri ve Ankara’daki tüm mimarlık okulu öğretim elemanlarının da buluşma ve birlikte değerlendirme yapabilme imkanı bulduğu bir ortam sunmaktadır.
- Öğrenci yarışmaları: Öğrenciler, ulusal ve uluslararası düzeyde çalışmalarının değerlendirilebilmesine fırsat verecek yarışmalara ilgi duymakta, stüdyo çalışmaları da kimi zaman bunu destekleyecek şekilde kurgulanmaktadır. Öğrenci projelerinin her dönem çalışmasını ayrı değerlendiren ulusal MİMED yarışmalarına her yıl katılım gösteren öğrencilerimiz, uzun yıllara dayalı bir geçmişi olan ulusal bitirme projeleri yarışması “Archiprix”e de çalışmalarını göndermekte, değerlendirmeleri dikkatle takip etmektedir. Yarışmaların öğrenciler için okul dışı bağımsız ortamlarda kendi çalışmalarını diğer akranlarının çalışmaları ile kıyaslayabilme, kendi durumlarını ölçebilme imkanı sunması açısından çok



değerlidir. Öğrenci başarılarında, yarışma konusunun ders dahilinde çalışılabilme imkanı sunulmasının, önemli bir etken olduğu düşünülmektedir.

1.6.3. Mimarlık Eğitimi ve Meslek Ortamı

Öğrencilerin okulda sağlanan ortam dışında, farklı deneyimler kazanmaları ve meslek pratiğine dönük uygulamalara dahil olabilmelerini sağlayacak şekilde müfredat içerisinde üç dönem olarak tanımlanmış, toplam en az 90 iş günü fiilen tamamlanması gereken stajlar konunun en önemli bileşeni olarak düşünülmektedir. Üç dönem olarak tanımlanmış ve ilgili müfredatta öğrencilerin aldıkları bilgi ve becerilerle eşlenebilecek, pratik pekiştirmeyi hedefleyen stajlar şunlardır:

ARCH 100 Yaz Stajı – Şantiye 1: Bu staj, öğrencinin normal müfredat seyri içerisinde birinci sınıfın sonunda yapmakla yükümlü olduğu staj olup süresi 30 işgünüdür. Bu staj sürecinde öğrencinin esasen beton dökümü, duvar imalatı ve çatı imalatı gibi kaba inşaat işlerinden en az ikisini görmesi, yapı elemanlarının oluşturulma süreçlerini, bu süreçlerin aşamalarını açıklayacak şekilde, hem görsel hem de yazılı olarak belgeleyip günlük olarak kayıt tutması gerekir.

ARCH 200 Yaz Stajı – Şantiye 2: Bu staj, öğrencinin normal müfredat seyri içerisinde ikinci sınıfın sonunda yapmakla yükümlü olduğu staj olup, süresi 30 işgünüdür. Bu staj sürecinde öğrencinin ARCH100 stajında görmesi gereken gibi kaba inşaat işleri ile eş zamanlı olarak, doğrama, tesisat ve diğer bitirme işlerini görmesi, yapı elemanlarının oluşturulma süreçlerini, bu süreçlerin aşamalarını açıklayacak şekilde, hem görsel hem de yazılı olarak belgelemesi ve günlük olarak kayıt tutması gerekir.

ARCH 300 Yaz Stajı – Mimari Büro: Bu staj, öğrencinin normal müfredat seyri içerisinde üçüncü sınıfın sonunda yapmakla yükümlü olduğu staj olup süresi 30 işgünüdür. Mimari Büro ya da Arkeolojik Alan Stajı olarak iki şekilde yapılabilir. Mimari Büro Stajı sürecinde öğrencinin bir mimari büroda proje hazırlık aşamalarını görmesi, bu aşamalarda görev alarak kendisinin de yapımına katkıda bulunduğu işlerin kayıtlarını tutması, staj amirinin izni dahilinde yaptığı çizimlerin kopyalarını alması, varsa bu işleri gösteren diğer belgeleri edinmesi ve bu belge ve kayıtları staj raporları ile birlikte sunmaları gerekir.

Bunun yanında, öğrencilerin uluslararası anlaşmalar gereği (Erasmus, ikili işbirlikleri vb.) stajlarını yurtdışında yapabilmelerine imkan tanınmaktadır. Sadece stajları değil, Erasmus anlaşmaları ile, müfredatlarındaki 1 dönemi anlaşmalı okullarda geçirebilmekte, böylece farklı kültürler, farklı mimari anlayışlar ve yaklaşımlar konusunda deneyim kazanma şansı elde edebilmektedirler.

Ayrıca, yine müfredatta 4. Sınıf, 7. Yarıyıl öğrencilerine yönelik zorunlu ders olarak verilmekte olan Professional Practice and Ethics dersi kapsamında, mimari tasarım sürecinin içeriği ve etik sorumlulukların, yapı elde etme sürecinin tüm aşamaları ve diğer paydaşları özelinde incelenir. Ders ayrıca tasarım yönetimi prensip ve ilkelerini, tasarım ve yapım planlamasını, proje organizasyonu ile bilgi, zaman, maliyet, kalite ve risk kavramlarını profesyonel meslek yaşantısını gözeterek aktarır. Tüm bunlara ek olarak ders etik sorunları da gözeterek profesyonel meslek yaşamı hakkında çeşitli bilgiler sunarak katkı sağlar.

Tüm bunlarla beraber, öğrencilerin gerek stüdyo derslerinde, gerekse, teorik derslerde karşı karşıya kaldıkları soru ve sorunlar fırsat bilinerek, ilgili konuya dair üstlenmek zorunda oldukları



sorumluluklarına dair hatırlatma, etik farkındalık konusunda bilinç oluşturma hedeflenmektedir. Bu konuda daha planlı ve sistematik çalışmalar yürütmek gerekliliği ve zorunluluğunun farkına varılmış, bu nedenle program geliştirme çalışmaları içerisinde bu konu özellikle gündeme alınmıştır.

Yine bu bağlamda, meslek odası ile ilişkilerin de önemi yadsınamaz. Mimarlık Bölümü ile TMMOB Mimarlar Odası arasında çeşitli işbirlikleri yürütülmektedir. Her yıl Oda yetkilileri programdaki öğrencilerle bir araya gelerek, her dönem öğrencileri arasından öğrenci temsilcisi seçimleri gerçekleştirmekte, bu yolla öğrencilerin Oda hakkında bilgi sahibi olması sağlanmaktadır. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin Ankara Kültür Varlıkları Komisyonu ve Yapı Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulu'nda Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri yer almakta; öğrenciler Oda'nın çeşitli etkinliklerinde, ders dahilinde çalışmalar gerçekleştirmektedir. Bu kapsamda, TMMOB Ankara Mimarlar Odası'nın düzenlediği Ankara Restorasyon Atölyeleri kapsamında öğrencilerimiz "Doğal ve Kültürel Varlıklar - Tarihi Yapılar" atölyesine katılmış, beğenilen üretimleri sonucu her biri katılım sertifikası almaya hak kazanmıştır.

1.6.4. Mimarlık Eğitimi ve Toplum

Mimarlık doğası gereği yapılı çevre tasarımı ve üretiminden sorumludur. Mimarlık eğitiminin tüm müfredatı da, bu bağlamda her sınıf düzeyinde olmak üzere bu yaklaşımı destekler içerikle şekillendirilmiştir. Özellikle fiziksel çevre denetimi ve konfor üzerine teorik bilgilerin sunulduğu zorunlu ders olan Building Science I ve Building Science II derslerinde dönemin ilk iki haftası yoğunluklu olarak yapı ve çevre ilişkilerini anlamaya ayrılmış olup, iklim değişimi, uluslararası sözleşmeler, bireysel sorumluluklar ve meslek alanı özelindeki sorumluluklar değerlendirilmekte ve tartışılmaktadır. Ayrıca benzer şekilde bazı seçmeli derslerde (İklim Dayalı Yapı Tasarımı, Pasif Güneş Tasarımı İlkeleri vb.) iklim, yapılı çevre ve kaynak korunumu üzerinden tasarım süreçlerinin yürütülmesinde gereken bilgi donanımına sahip olmaları amaçlanmaktadır. 3. Sınıf tasarım stüdyosunda, öğrencilerin bu bilgileri tasarım süreçlerinde kullanmaları beklenmekte ve değerlendirme kriterleri içerisinde yer almaktadır.

Benzer şekilde, ülkemizin bir deprem ülkesi olması nedeniyle, 3 temel zorunlu ders olan; i) Mühendislik Mekaniğine Giriş, ii) Yapılı Sistemlerin Davranışı ve Analizi ve iii) Yenilikçi Strüktürel Çözümler dersleri içerisinde deprem dayanımına bağlı zorunlulukların teorik olarak öğretildiği, aynı zamanda ülkede gerçekleşen güncel depremler ile ilgili, meslek pratiği açısından doğruların ve yanlışların tartışıldığı bir öğrenme ortamı oluşturulmaktadır.

Öğrenciler, kamu ve toplum yararı bilincinin bir gereği olarak ve toplumsal bir sorumluluk üstlenerek, kent hakkında fikirler üretmek, girişimlerde bulunmak ve söz hakkı elde edebilmek amacıyla, Ankara'daki farklı üniversitelerden öğrencilerle birlikte AnkaraAks oluşumunu kurarak yerel yönetimler işbirliği ile çeşitli proje ve etkinliklerde yer almaktadırlar. AnkaraAks ile ilgili detaylı bilgi için web sayfası ziyaret edilebilir (<https://www.ankaraaks.com/>).



1.7. İnsan Kaynakları

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün son iki yıl içerisindeki insan kaynaklarına yönelik bilgileri aşağıda sunulmaktadır.

1.7.1. Öğretim Elemanları

Mimarlık Bölümü kadrosunda 2022-2023 eğitim-öğretim yılı itibarıyla, programın tüm alanlarını kapsayacak şekilde 10 tam zamanlı öğretim üyesi (1 Profesör, 6 Doçent, 3 Doktor Öğretim Üyesi) ve 3 Doktor Öğretim Görevlisi, 1 Öğretim Görevlisi, 4 tam zamanlı araştırma görevlisi olmak üzere 18 öğretim elemanı bulunmaktadır. Mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeye yönelik olarak mesleki deneyimi olan 13 yarı zamanlı öğretim elemanı da öğretim kadrosuna destek vermektedir.

Tam zamanlı öğretim kadrosu üniversitenin "Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Yönergesi'ne uygun olarak atanmış olup, programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlayacak niteliktedir. Yarı zamanlı öğretim elemanları da mesleki deneyimleri, başarıları ve uzmanlık alanları doğrultusunda özgeçmişleri değerlendirilerek programı destekleyecek nitelikte seçilmektedir. Tam zamanlı ve yarı zamanlı öğretim kadrosunun özgeçmişleri ve uzmanlık alanları **Sanal Belge Odası Özgeçmişler klasöründe** sunulmuştur.

Mimarlık Bölümü kadrosunda görev alan öğretim elemanlarının ders yükleri Yüksek Öğretim Kurulu 2547 sayılı yasasının 36.maddesinde tanımlandığı şekilde belirlenir.

"Öğretim üyesi, kadrosunun bulunduğu yükseköğretim birimi ile sınırlı olmaksızın ve ihtiyaç bulunması halinde görevli olduğu yükseköğretim kurumunda haftada asgari on saat ders vermekle yükümlüdür. Öğretim görevlisi ise haftada asgari on iki saat ders vermekle yükümlüdür."

Bu tanımlanan ders yükü üzerindeki her fazla ders saatinin, toplam 20 saate kadar olan kısmı "ek ders ücreti" olarak ders sorumluluğu olan öğretim elemanlarına ödenir. Öğretim elemanlarının ders yüklerinde toplam 20 saati aşmayacak şekilde bir dağılım oluşmasına özen gösterilir.

Mimarlık Bölümü kadrosunda son **iki** yılda yer alan tam ve yarı zamanlı öğretim eleman sayısı ve birbirine oranı; tam ve yarı zamanlı öğretim elemanlarının toplam öğrenci sayısına oranı; her ders için öğretim elemanı/öğrenci sayısı oranları; tasarım stüdyo dersi için öğretim elemanı/öğrenci sayısı oranları aşağıdaki Tablo-2'de sunulmaktadır. Bu oranlara bakıldığında, tam zamanlı öğretim elemanlarının toplam öğrenci sayısına oranı yaklaşık 16 civarındadır, bir başka deyişle her bir öğretim elemanı başına 16-17 öğrenci düşmektedir. Ancak, bu oranlama araştırma görevlileri dışarıda kalacak şekilde yapıldığında, öğretim elemanı başına 20-21 öğrenci düşmektedir. Bu sayıyı daha aşağıya çekebilmek için yarı zamanlı öğretim elemanlarının desteği önem kazanmaktadır. Diğer taraftan, stüdyo derslerinde araştırma görevlileri dışındaki öğretim elemanları (tam zamanlı ve yarı zamanlı beraber düşünüldüğünde) başına düşen öğrenci sayısı 1. Sınıf stüdyosu düzeyinde 15-18; 2. Sınıf stüdyosu düzeyinde 11-14; 3. Sınıf stüdyosu düzeyinde 10-15 ve 4. Sınıf stüdyosu düzeyinde ise 9-19 öğrenci arasında değişmektedir. Tablo-2 dikkatli incelendiğinde her yarıyıl, bir önceki yarıyla göre, öğretim elemanlarının yüklerini fazlaca değiştirmeden, öğrenci/öğretim elemanı oranlarında



iyileştirmeye gidildiği gözlenebilir. Bu iyileştirmeye yönelik çalışmaların, gelecek dönem stratejileri içerisinde geliştirilmeye devam etmesi hedeflenmektedir.

Tam zamanlı öğretim elemanlarının ders yükleri, ders dışı etkinlik ve araştırmalar ile yüksek lisans eğitime sundukları katkılar gözetilerek dengeli bir şekilde oluşturulmaktadır. Akademik ilerleme ve bireysel gelişimi destekleme yönünde, öğretim elemanlarının dönemsel olarak ders yükleri hafifletilmekte, bireysel araştırma ve akademik gelişimleri için gereken çalışmalara daha fazla zaman ayırabilmeleri desteklenmektedir. Tam zamanlı ve yarı zamanlı öğretim elemanlarının son iki yıla ait toplam ders yükleri Tablo-3'den takip edilebilir.

Tablo-2. Son iki yılındaki tam ve yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları öğrenci sayıları ile oranları.

TAM VE YARI ZAMANLI ÖĞRETİM ELEMANI SAYI VE ORANLARI					
		<u>2020-2021</u> <u>Güz Yarıyıl</u>	<u>2020-2021 Bahar</u> <u>Yarıyıl</u>	<u>2021-2022</u> <u>Güz Yarıyıl</u>	<u>2021-2022 Bahar</u> <u>Yarıyıl</u>
<u>Tam zamanlı Öğretim Elemanı Sayısı*</u>		<u>17+5</u>	<u>15+4</u>	<u>14+4</u>	<u>14+4</u>
<u>Yarı Zamanlı Öğretim Elemanı Sayısı</u>		<u>7</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>
<u>Öğrenci Sayısı</u>		<u>371</u>	<u>371</u>	<u>379</u>	<u>373</u>
<u>Tam ve Yarı Zamanlı Öğretim Elemanı Birbirine Oranı</u>		<u>22/7</u>	<u>19/10</u>	<u>18/11</u>	<u>18/12</u>
<u>Tam Zamanlı Öğretim Elemanı Öğrenci Oranı</u>		<u>371/22</u>	<u>371/19</u>	<u>379/18</u>	<u>373/18</u>
<u>Yarı Zamanlı Öğretim Elemanı Öğrenci Oranı</u>		<u>371/7</u>	<u>371/10</u>	<u>379/11</u>	<u>379/12</u>
<u>Tasarım Stüdyosu Öğretim Elemanı Öğrenci Oranı*</u>	<u>1. Sınıf</u>	<u>76/4+1</u>	<u>74/5+1</u>	<u>75/4+1</u>	<u>75/4+1</u>
	<u>2. Sınıf</u>	<u>64/6+1</u>	<u>58/6+1</u>	<u>67/6+1</u>	<u>67/6+1</u>
	<u>3. Sınıf</u>	<u>60/6+1</u>	<u>61/6+1</u>	<u>64/6+1</u>	<u>64/6+1</u>
	<u>4. Sınıf</u>	<u>64/6+1</u>	<u>59/8+1</u>	<u>109/6+1</u>	<u>101/8+1</u>



Tablo-3. Son üç yıldaki tam ve yarı zamanlı öğretim elemanları ders saati yükleri.

TAM ZAMANLI Öğr. Elm.	2019-2020			2020-2021			2021-2022		
	Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı	Lisans üstü öğr sayıları	Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı	Lisans üstü öğr sayıları	Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı	Lisans üstü öğr sayıları
Cüneyt Elker	11	14	0	14	15	2	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>2</u>
Fatma Gül Öztürk	17	15	4	14	13	5	<u>17</u>	<u>14</u>	<u>1</u>
Gülsu Ulukavak Harputlugil	17	16	3	16	16	7	<u>14</u>	<u>17</u>	<u>4</u>
Cengiz Özmen	16	14	2	16	15	2	<u>17</u>	<u>17</u>	<u>1</u>
Aslı Er Akan	20	14	4	16	16	7	<u>16</u>	<u>13</u>	<u>9</u>
Zeynep Uysal Ürey	16	14	3	14	17	3	<u>17</u>	<u>17</u>	<u>2</u>
Mustafa Önge	15	14	3	14	15	5	<u>12</u>	<u>16</u>	<u>3</u>
Timuçin Harputlugil	18	17	4	18	17	4	<u>18</u>	<u>17</u>	<u>3</u>
Ceren Katipoğlu Özmen	19	11	3	15	17	6	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>5</u>
Ayça Özmen	15	19	2	17	15	4	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>1</u>
Gülşah Çelik Başok	18	15	---	14	15	---	RAPORLU		
Leyla Etyemez Çıplak	15	15	---	RAPORLU			<u>15</u>	<u>18</u>	
Rabia Çiğdem Çavdar	21	19	---	18	19	---	<u>15</u>	<u>16</u>	
Sıla Çankaya Topak	16	16	---	16	19	---	AYRILDI		
Yusuf Daneşvar	16	19	---	16	19	---	16	16	
Oktay Veral	12	12	---	AYRILDI					
Selçuk Uysal	12	12	---	12	12	---	12	12	
ARAŞ.GÖR.									
Şafak Sakçak	16	16	---	16	16	---	14	<u>16</u>	
Nur Özkan Öztürk	16	12	---	16	20	---	<u>16</u>	<u>16</u>	
Başak Kalfa Ataklı	16	16	---	16	18	---	İZİNLİ		
Yeliz Aksu	İZİNLİ	16	---	16	16	---	<u>16</u>	<u>14</u>	
Özge Karaman Madan	16	16	---	AYRILDI					
YARI ZAMANLI Öğr. Elm.									
Sinan Kınıkoğlu	8	8	---	8	8	---	<u>8</u>	<u>8</u>	
Çiğdem Yılman Altürk	8	8	---	12	8	---	<u>8</u>	<u>12</u>	
Mete Sezer	8	8	---	8	8	---	<u>8</u>	<u>8</u>	
Güneri Irmak	12	12	---	12	12	---	<u>16</u>	<u>12</u>	
Gürem Fahriye Özbayar	8	---	---	---			---		
İlhan Kural	---	8	---	8	8	---	<u>8</u>	---	



<u>Salih Salalı</u>	---	---	---	---	8	---
<u>Hüseyin Bütüner</u>	---	---	---	---	8	---
<u>Semih Tuncer</u>	---	8	---	8	8	---
<u>Selda Gümüşdoğan</u>	---	8	---	8	8	---
<u>Aydoğan Ünsün</u>	---	---	---	---	8	---
<u>Kenan Bilhan</u>	---	---	---	---	8	---
<u>Meltem Mimarşinananoğlu</u>	---	---	---	---	8	---
<u>Ayhan Ayatar</u>	---	---	---	---	4	4
<u>Ayşegül Tereci</u>	---	---	---	---	3	---

Tam zamanlı öğretim elemanlarına bilimsel toplantılara katılım ve sunum için seyahat ve katılım ücreti desteği sağlanmaktadır. Ayrıca Üniversite Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP)’’ yönergesi çerçevesinde bilimsel araştırma teşviği sunulmaktadır. Öğretim üyeleri, belirli bir süre için, araştırma çalışmalarını yurtdışında, ücretli veya ücretsiz izine bağlı olarak gerçekleştirmeleri için imkan sağlanır. Erasmus + çerçevesinde yapılan anlaşmalara bağlı olarak, öğretim üyelerinin anlaşmalı programlarda ders vermek üzere bulunması, öğretim üyesi değişim programı kapsamında mümkündür. Ayrıca öğretim elemanları, uluslararası indexler tarafından yayınlanan makaleleri üzerinden teşvik ödeneği alabilmektedir. Son iki yıl içerisinde programa ve ilişkili ortamlara yararlı olan mesleki gelişmeler için öğretim elemanlarına sağlanmış olan olanaklar Tablo-4’de yer almaktadır.

Tablo-4. Son iki yıldaki tam zamanlı öğretim elemanlarına sunulan olanaklar

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Makale teşvik ödeneğinden yararlanan öğretim elemanı sayısı	1	1	1	1
Yurtiçi bilimsel etkinliklere katılım desteği sağlanan öğretim elemanı sayısı	---	---	---	---
Yurtdışı bilimsel etkinliklere katılım desteği sağlanan öğretim elemanı sayısı	1	2	---	3
Yurtdışında uzun süreli (3 aydan fazla) bilimsel çalışma için gönderilen öğretim elemanı sayısı	1	---	---	1
Üniversite Bilimsel Araştırma Projeleri kapsamında destek alan öğretim elemanı sayısı ¹	---	2	1	1

Program yöneticisi olarak Bölüm Başkanı’nın, Yüksek Öğretim Kurulu Yasası gereği, zorunlu ders yükü yarıya indirilmektedir. Böylece idari işleyişin düzenlenmesi ve kalite düzeyinin geliştirilmesi için zaman ayırması sağlanır. Bölüm Başkanı’nın, kendisine yardımcı, idari yazışma ve arşiv takibinden sorumlu bir

¹ Üniversite Bilimsel Araştırma Projeleri 2019-2020 eğitim öğretim yılında faaliyete geçmiştir.



sekreteri vardır. Üniversite içerisindeki iç yazışmanın hızlı ilerleyebilmesi, e-imzaya dayalı Elektronik Bilgi Sistemi (EBYS) ile mümkün kılınmaktadır.

Mimarlık Bölümü, yarı zamanlı öğretim elemanı yanı sıra, stüdyo jürilerine konuk olan, konferans vermek üzere davet edilen ve ders kapsamında bilgisinden yararlanan konukları sürekli ağırlamaktadır. Stüdyo jürilerinde, dersin ilgili öğretim elemanları dışında, dışarıdan konuk edilen jüri üyeleri, çoğunlukla stüdyo konusu ile örtüşen bilgi birikimine sahip, profesyonellerden seçilmektedir. Öğrencilerin bir dış değerlendirilmecinin görüşlerini de alabildiği bu jüri ortamı, objektif değerlendirmenin gerçekleştirilebilmesi için oldukça önemli görülmektedir. Her yarıyıl final jürilerinde konuk jüri üyelerinin daveti sağlanmakta ve teşvik edilmektedir.

Dersler kapsamında da, dersin içeriğine uygun şekilde konuk davetleri gerçekleştirilir. Yapı sistemleri dersinde, ilgili konu bağlamında firma temsilcilerinin sunum yapması, maket ve uygulamalar ile öğrencilere sistem ve bileşenlerin saha uygulamaları hakkında bilgi verilmesi sağlanır. Benzer şekilde ARCH 407 Professional Practices and Ethics dersi kapsamında, Müteahhitlik firması, Tasarım ofisi, Belediye İmar Müdürlüğü temsilcisi mimarların profesyonel yaşamdaki işleyiş süreçlerini anlatmaları sağlanmaktadır. Bunlarla beraber, Erasmus öğretim üyesi değişim programı anlaşması çerçevesinde 2018-2019 eğitim öğretim yılında Plymouth Üniversitesi'nden Prof. Dr. Pieter De Wilde; 2019-2020 eğitim öğretim yılında ise, Dr. Satish BK. bölümümüzde ders vermişlerdir.

Dersler dışında, konferanslar aracılığı ile de öğrencilerin belirli bir konuda konu uzmanlarından bilgi alması, mesleğin duayen hocaları ile söyleşiler düzenleyerek, mesleki tecrübelerinin öğrencilere aktarılması sağlanmaktadır. Bu kapsamda son iki yılda Bölümde konuk olarak yer alanların listesi Tablo-5'de yer almaktadır.

Tablo-5. Son dört yılda Bölüm'e davet edilen konuklar

2018-2019		2019-2020	
Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı	Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı*
1. Konferans ve Sunumlar			
2018 "Archiprix Türkiye Mimarlık Öğrencileri Bitirme Projesi Yarışması Ödül Töreni ve Kolokyum" Konuşmacıları - Hasan Özbay - Ali Osman Öztürk - Yeşim Hatırlı	2019 "Dört Ayasofya'nın Hikayesi" Semineri Konuşmacısı Dr. Pinar Aykaç Leidholm	2019 "Beyond Energy – Efficient Built Environment – Examining The Relationship Between The Users' Cultural Values and Energy Consumption" Semineri Konuşmacısı Dr. Satish B. K. (Plymouth Üniversitesi, UK)	
	2019 Kariyer Günleri Katılımcıları - Prof. Dr. İlhan Tekeli - Doç. Dr. Osman Demirbaş Y. Mimar İlhan Kural	2019 "Mekân Kimliği ve Ses" Konferansı Konuşmacısı Dr. Kıvanç Kitapçı	
* 2019-2020 Bahar yarıyılında Covid-19 salgını nedeni ile getirilen kısıtlara bağlı olarak tüm etkinlikler iptal edilmek zorunda kalmıştır. Ancak yine de, stüdyoların final jürilerine uzaktan erişim yoluyla konuk Jüri Üyeleri davet edilmiştir.			

Tablo-5. Son **dört** yılda Bölüm'e davet edilen konuklar (devam)

2018-2019		2019-2020	
Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı	Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı*
3. Firma Seminerleri			
	2019 "Megaron Çatı Sistemleri" Sunumu (Bahar Dönemi) Mert Bıçakçı (İnşaat Yüksek Müh., Megaron Çatı Sistemleri Firması)		
	2019 "HILTI Pasif Yangın Durdurucu Sistemler" Semineri - Onur Yücel (Hilti Firması Mevzuat Yönetimi Müh.) - Ufuk Kürkcü (Hilti Firması Saha Müh.)		
* 2019-2020 Bahar yarıyılında Covid-19 salgını nedeni ile getirilen kısıtlara bağlı olarak tüm etkinlikler iptal edilmek zorunda kalmıştır. Ancak yine de, stüdyoların final jürilerine uzaktan erişim yoluyla konuk Jüri Üyeleri davet edilmiştir.			

Tablo-5. Son **dört** yılda Bölüm'e davet edilen konuklar (devam)

2018-2019		2019-2020	
Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı	Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı*
2. Ders Katılımları			
ARCH 201 Architectural Design Studio I Konuk Jüri Üyeleri - Ali İhsan Ünay - Meltem Mimarsinanoglu Şarman - Derya M. Ateşal	ARCH 302 Architectural Design Studio IV Konuk Jüri Üyeleri - Evren Yiğit - Yakup Hazan	ARCH 301 Architectural Design Studio III Konuk Jüri Üyeleri - Semih Tuncer - Haluk Pamir	ARCH 202 Architectural Design Studio II Konuk Jüri Üyeleri - Ali Tolga Özden - Gonca Tunçbilek
ARCH 402 Architectural Design Studio VI Konuk Jüri Üyeleri Erşan Göksu	ARCH 402 Architectural Design Studio VI Konuk Jüri Üyeleri - Dr. Pinar Aykaç - Dr. Yiğit Acar - Aslıhan Günhan - Ensar Temizel - Neris Parlak - Meral Ö. Başak - Cenk Erkoçoğlu - Özgür Öztürk - Yeşim Kutkan	ARCH 401 Architectural Design Studio V Konuk Jüri Üyeleri - Onur Özkoç - Seray Türkay - Neris Parlak - Aslıhan Günhan - Esatcan Coşkun - Meral Özdengiz Başak - Elif Selena Ayhan Koçyiğit	ARCH 302 Architectural Design Studio IV Konuk Jüri Üyeleri - Yeşim Hatırlı - Esra Moza - Doğuşcan Aladağ - Sadık G. Ekinci - Ali Sinan - Kenan Bilhan - Çağrı C. Türkmen F. Deniz Arıkan - İrem Dökmeci - Önder Kaya - Ali Osman Öztürk - Murat Polat



ARCH 407 Professional Practice and Ethics Dersi Konuk Konuşmacılar • Hamiyet Gökmen Balcı (Y. Mimar) • Ayhan Ayatar (Y. Mimar) • Canan Arslan (Mimar)		ARCH 407 Professional Practice and Ethics Dersi Konuk Konuşmacılar • Hamiyet Gökmen Balcı (Y. Mimar) • Ayhan Ayatar (Y. Mimar) • Cüneyt Öztürk (Mimar) • Dr. Satish BK. (Plymouth Üniv. Mimarlık Bölümü)	
		ARCH 243 Building Science I Konuk Öğretim Üyesi • Prof. Dr. Pieter De Wilde (Erasmus Öğr. Üyesi hareketliliği)	
* 2019-2020 Bahar yarıyılında Covid-19 salgını nedeni ile getirilen kısıtlara bağlı olarak tüm etkinlikler iptal edilmek zorunda kalmıştır. Ancak yine de, stüdyoların final jürilerine uzaktan erişim yoluyla konuk jüri üyeleri davet edilmiştir.			

Tablo-5. Son dört yılda Bölüm'e davet edilen konuklar (devam)

2020-2021		2021-2022	
Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı	Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı*
1. Konferans ve Sunumlar			
<u>ARCH 407 davetli konuşmacılar</u> • <u>Y.Mimar Hamiyet Gökmen Balcı (Yenimahalle Belediyesi - İmar Müdürlüğü)</u> • <u>Y.Mimar Ayhan Ayatar (Tür-Sum - İnşaat Proje Müşavirlik)</u> • <u>Y.Mimar Mete Sezer (Başkent Mimarlık)</u> • <u>Mimar Kenan Bilhan (CBN Mimarlık)</u>		<u>ARCH 407 davetli konuşmacılar</u> • <u>Y. Mimar Hamiyet Gökmen Balcı (Yenimahalle Belediyesi - İmar Müdürlüğü)</u> • <u>Y. Mimar Ayhan Ayatar (Tür-Sum - İnşaat Proje Müşavirlik)</u> • <u>Semra Uygur (Uygur Mimarlık)</u>	<u>ARCH 316 davetli konuşmacılar</u> • <u>Özge Yurtsevenler Ünlü (Archaeologist, Cons. Spec.)</u> • <u>Doğan Zilan Özcan (Architect, Cons. Spec.)</u>
			<u>ARCH 415 davetli konuşmacılar</u> • <u>Elif Selena Ayhan Kocyiğit (Assist.</u>



			Prof. Dr., Başkent Uni.) • Onur Doğan (Ph.D. in Civil Eng. Middle East Tech Uni. / Ankara Uni. Protohistory and Near Eastern Archaeology)
			ARCH 402 davetli konuşmacılar • Duygu Şener Daneshvar (UN-ICMPD-ORG Project Officer – Irregular Migration and Return) • Destina Demirtaş (CRP- Urban Design & International Migration)

Tablo-6. Son dört yılda Bölüm'e davet edilen konuklar (devam)

2020-2021		2021-2022	
Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı	Güz Yarıyılı	Bahar Yarıyılı*
2. Ders Katılımları			
ARCH 301 Final Jürisi konuk üri üyeleri • Kenan Bilhan (Serbest mimar)			ARCH 402 Final Jürisi konuk üri üyeleri • Alper Kangal (TUMAS) • Destina Demirtaş (Çankaya Uni. Crp) • Dicle Kumaraslan (METU) • Duygu Şener Daneshvar (Icmpd-Org.) • Ece Yoltay (METU) • Olsi Kafaja (Başkent Uni.) • Seray Türkay Coskun (TED Uni.) • Yiğit Acar (Bilkent Uni.)



1.7.2. Öğrenciler

Mimarlık Bölümü'ne kabul edilen öğrenci kontenjanları 2011-2018 yılları arasında düzenli olarak artmıştır (Tablo-6). 2018 ve 2019'da açılan toplam kontenjan 70 öğrenci iken, 2019 yılında kontenjanın "ücretli" öğrenci kısmının doldurulamamış olması nedeniyle, YÖK tarafından getirilen düzenlemeye bağlı olarak 2020 yılı kontenjanı 60 öğrenci olarak belirlenmiş ve kontenjanın 2022 yılına dek tamamı doldurulabilmiştir.

2021 yılı ÖSYS sayısal verilerine bakıldığında burs oranlarına göre bölüm sayısal puan türünden en düşük 265,08380 – en yüksek 388,84577 puan ile öğrenci kabul etmiştir. Tam burslu 9 kişi ve ücretli 1 kişi %50 burslu olarak 47 kişi olmak üzere kontenjanlar dolmuş ve toplam 57 kişi kayıt yaptırmıştır. Mimarlık Bölümü'nde 2021 -2022 eğitim öğretim yılı itibariyle kayıtlı toplam öğrenci sayısı 371'dir.

Öğrencilere ait diğer istatistik bilgileri de, yine tablolarda yer almaktadır. Pandemi koşulları nedeniyle getirilen kısıtlamalar kapsamında, Erasmus öğrenci hareketliliğinden 2021 yılında hiç bir öğrenci yararlanamamıştır.

Tablo-6. Bölüme yerleşen öğrenci sayıları.

Geçmiş Yıllara ait Kontenjan Sayıları ve Yerleşen Öğrenci Sayısı						
		%0 (Ücretli)	%25 Burslu	%50 Burslu	Tam Burslu	Toplam
2011	Kontenjan	10	-	30	10	50
	Yerleşen		-			49
2012	Kontenjan	10	-	30	10	50
	Yerleşen		-			48
2013	Kontenjan	10	-	35	10	55
	Yerleşen		-			52
2014	Kontenjan	10	-	41	10	61
	Yerleşen		-			60
2015	Kontenjan	10	-	45	8	63
	Yerleşen	10	-	45	8	63
2016	Kontenjan	16	-	41	8	67
	Yerleşen	16	-	41	8	67
2017	Kontenjan	16	-	42	8	68
	Yerleşen	16	-	42	8	68
2018	Kontenjan	14	9	40	7	70
	Yerleşen	14	9	40	7	70
2019	Kontenjan	14	9	40	7	61
	Yerleşen	2	4	38	7	51
2020	Kontenjan	2	-	49	9	60
	Yerleşen	2	-	49	9	60
2021	Kontenjan	2	-	49	9	60
	Yerleşen	1	-	47	9	57
2022	Kontenjan	2	-	50	10	62
	Yerleşen	0	-	39	10	49



Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Yatay ve Dikey Geçişle Gelen Öğrenci Sayıları			
Akademik Yıl	Ek Kontenjan ile Gelen Öğrenci Sayısı	Yatay Geçişle Gelen Öğrenci Sayısı (Üniv. dışından)	Dikey Geçişle Gelen Öğrenci Sayısı
2018-2019	0	2	9
2019-2020	1	3	8
2020-2021	0	7	7
2021-2022	0	4	6

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Çift Dal - Yan Dal Yapan Öğrenci Sayıları		
Akademik Yıl	Çift Anadal Yapan Öğrenci Sayısı	Yandal Yapan Öğrenci Sayısı
2018-2019	0	1
2019-2020	1	4
2020-2021	2	6
2021-2022	1	4

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğrenci Sayıları						
Akademik Yıl	Kayıt Olan Öğrenci	Hazırlık Okuyan	Hazırlık Atlayan	Aktif Öğrenci	Pasif Öğrenci	Ayrılan Öğrenci
2018-2019	85	69	16	75	1	8
2019-2020	66	61	5	62	2	2
2020-2021	75	67	8	67	8	0
2021-2022	70	51	19	73	2	5

Yıl	Bölüm	ERASMUS Öğrenim Hareketliliği Programı ile Gitti	ERASMUS Staj Hareketliliği Programı ile Gitti	Erasmus Öğrenci Değişim Programı ile Okudu	Farabi Öğrenci Değişim Programı ile Okudu	Leonardo Öğrenci Değişim Programı ile Okudu	Mevlana Öğrenci Değişim Programı ile Okudu	Toplam
2018- 2019	Mimarlık (Lisans)	5	0	0	0	0	0	5
2019- 2020	Mimarlık (Lisans)	3	0	0	0	0	0	3
2020- 2021	Mimarlık (Lisans)	0	0	0	0	0	0	0
2021- 2022	Mimarlık (Lisans)	1	3	0	0	0	0	4



Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2018-2019 ve 2019-2020 Akademik Yılları Erasmus Değişimi ile Giden Öğrenci Sayıları			
Akademik Yıl	Alma Mater Studiorum – Universita di Bologna	University of Campania "Luigi Vanvitelli"	Bauhaus – Universitat Weimar ALMANYA
2018-2019	2	2	1
2019-2020	2	1	0
2020-2021	0	0	0
2021-2022	1	0	0

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mezun Sayıları	
Akademik Yıl	Mezun Olan Öğrenci Sayısı
2018-2019	92
2019-2020	53
2020-2021	62
2021-2022	57

MEZUNİYET YILI	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	TOPLAM
MEZUN SAYISI	12	34	45	59	92	53	62	57	414

		2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı	2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı	2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı	2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı
ÖSYM Kılavuzunda yer alan Kontenjan Sayısı	Tam Burslu	7	7	9	9
	%50 Burslu	40	40	49	49
	Ücretli	14	14	2	2
	Toplam	61	61	60	60
Bölüme Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Tam Burslu	7	7	9	9
	%50 Burslu	40	38	47	47
	Ücretli	14	2	2	1
	Toplam	61	47	58	57
Bölüme kabul edilen yabancı uyruklu öğrenci sayısı		0	2	3	2
Bölüme kabul edilen dikey geçişli öğrenci sayısı		9	8	7	6
Bölüme kabul edilen yatay geçişli öğrenci sayısı		8	4	7	5
Bölüme kabul edilen çift ana dal öğrenci sayısı		0	7	0	1
Bölüme kabul edilen yan dal öğrenci sayısı		3	4	4	4



Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, “Çankaya Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Programları Yatay Geçiş Yönergesi”nin belirlediği esaslar çerçevesinde ele alınmaktadır ve bölüm öğretim elemanlarından oluşan 3 kişilik bir komisyon tarafından yürütülmekte, Bölüm Başkanlığı tarafından denetlenmektedir. Burada ders saydırma işlemleri ile ilgili genel politika, mümkün olan azami seviyede kredinin kabul edilebilmesi eğilimde olmakla birlikte; derslerin içeriklerinin bölüm içerikleri ile uyuşması, teorik ve uygulamalı derslerin eşleniklerinin sağlanması ve birbirinin devamı niteliğindeki meslek derslerinin (tasarım stüdyosu, yapı bilgisi stüdyosu, mimarlık kültürü dersleri) zincirinin bozulmamasına dikkat edilmesi gerekmektedir. Bu nedenle, örneğin, Mimarlık eğitiminin temel yapısını içeren ve 8 yarıyıl boyunca birbirinin devamı niteliğinde ve birbirine ön şartlı olarak yürütülen mimari tasarım stüdyosu derslerinin tamamı, yatay ve dikey geçişle gelen öğrencilerin ders müfredatına eksiksiz olarak eklenir. Böylece, bu öğrenciler için, mimarlık eğitimi 8 yarıyıldan az süremez. Öğrencinin önceki eğitiminde aldığı dersler ise, içerikleri bağlamında, çoğunlukla bazı destek dersler, seçmeli dersler ve ortak derslerin yerine sayılır.

Mimarlık Bölümü'nde İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin çift ana dal yapma, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü ve İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin yan dal yapma şansları vardır. Bu çift ana dal ve yan dal programlarının yürütülmesi ilgili yönergeler ile tanımlanmıştır. Çift Ana Dal Programı çerçevesinde alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde, “Çankaya Üniversitesi Çift Anadal Programı Yönergesi”nin belirlediği esaslar dikkate alınmaktadır. Aynı şekilde Mimarlık Bölümü öğrencileri de, İç Mimarlık Bölümü'nde Yan Dal ve Çift Ana Dal, Şehir Planlama Bölümü'nde ise Yan Dal programından yararlanma şansları bulunmaktadır.

Çift Ana Dal için belirlenmiş olan müfredat, kendi bölümü dışında Mimarlık Bölümü'nde minimum 86 krediyi tamamlamak zorunluluğu getirmektedir. Öğrencilerin iki programa birden saydırılacak dersi/dersleri, Üniversite Senatosu tarafından kabul edilen esaslar çerçevesinde ilgili Fakülte Yönetim Kurulları kararı ile belirlenir. İki programa birden saydırılan dersler öğrencinin her iki programındaki yarıyıl kaydında yer alır ve her iki transkriptte de gösterilir. Yan Dal Programı çerçevesinde alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde ise, “Çankaya Üniversitesi Yan dal Programı Yönergesi”nin belirlediği esaslar dikkate alınmaktadır. Yan Dal Programı için belirlenmiş olan müfredat, İç Mimarlık Bölümü için kendi bölümü dışında mimarlık Bölümü'nde minimum 43 krediyi tamamlamak; Şehir ve Bölge Planlama Bölümü için kendi bölümü dışında Mimarlık Bölümü'nde minimum 55 krediyi tamamlamak zorunluluğu getirmektedir. Mimarlık öğrencilerinin İç Mimarlık Bölümü'nde Çift Ana Dal programını tamamlayabilmeleri için 69 kredi, Yan Dal Programını tamamlayabilmeleri için 32 krediyi tamamlamaları gerekmektedir. Şehir Bölge Planlama Bölümü'nde Yan Dal Programına kayıtlı mimarlık öğrencileri ise 30 kredi yükünü tamamlamalıdır.

Öğrencilerin iki programa birden saydırılacak dersi/dersleri, Üniversite Senatosu tarafından kabul edilen esaslar çerçevesinde ilgili Fakülte Yönetim Kurulları kararı ile belirlenir. İki programa birden saydırılan dersler öğrencinin her iki programındaki yarıyıl kaydında yer alır ve her iki transkriptte de gösterilir. Öğrenciler “Çankaya Üniversitesi Yaz Öğretimi Yönetmeliği”nin 11 . maddesi uyarınca yaz öğretiminde diğer üniversitelerden ders alabilmektedirler.

Öğrencilerimiz Erasmus + Öğrenim Hareketliliği ve Staj Hareketliliği ve yurtdışı deneyiminin kişisel gelişimleri ile kariyerleri üzerine getireceği olumlu kazanımlar hakkında Fakültemiz ve Dış İlişkiler



Müdürlüğü'nün katkılarıyla düzenlenen periyodik toplantılarla bilgilendirilmektedir. Fakültemizde Bölümlerimiz bünyesinde görevlendirilen Erasmus Koordinatörleri yıl boyu öğrencilere değişim programları ve staj hareketliliği hakkında danışmanlık yapmaktadır. Erasmus Koordinatörleri, başvuru aşaması, gidilecek okulda ders seçimi, değişim sonrası gidilen okulda alınan derslerin denkliği süreçlerini yönetmekte ve takip etmektedirler. Daha önce değişim programına katılan öğrenciler ile akademik personelin yurtdışı deneyimleri öğrencilerle paylaşarak öğrencilerimizin öğrenci hareketliliği için teşvik edilmesi amaçlanmaktadır. Anlaşmalı okul sayımızın artırılarak öğrencilere daha çok seçenek sunulması amaçlanmaktadır. Öğrenciler ikinci bir yabancı dil öğrenme konusunda teşvik edilmektedir. İngiltere Plymouth Üniversitesi ile yürütülmekte olan ikili iş birliği anlaşması kapsamında öğrencilerin bir dönem eğitimlerini İngiltere'de anılan üniversitede sürdürmelerine yönelik (study abroad) çalışmalar devam etmektedir.

Mimarlık Bölümünde "Çankaya Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca toplam 300'ü bölümde olmak üzere 367 lisans öğrencisine 12 öğretim elemanı tarafından akademik danışmanlık hizmeti verilmektedir. Danışman başına düşen ortalama öğrenci sayısı 25'tir.

Mimarlık Bölümünde danışman anketi uygulaması yapılmamaktadır. Bu nedenle danışmanlığa yönelik memnuniyet düzeyi konusunda somut bir veri bulunmamaktadır. Yukarıda adı geçen yönetmeliğin danışmanlık yetki ve sorumlulukları ile ilgili maddelerinin belirsiz ifadeler içermesi ve üniversite bilgi işlem sisteminin yönetmelik kuralları ile çelişen sonuçlar meydana getirebilmesi nedeniyle danışmanlık hizmetlerinin sağlıklı verilmesinde sıkıntılar yaşanmaktadır.

Öğrenciler 1 yıl süreyle İngilizce hazırlık sınıfında okur veya İngilizce Yeterlik ve Düzey Belirleme Sınavı'ndan 100 üzerinden en az 60 alan öğrenciler programa devam hakkı kazanır.

Müfredat dahilinde yıl bazında öğrencilerin tamamlamak zorunda oldukları ders sayısı ve kredi toplamı şöyledir:

1 . yıl: Toplam 15 zorunlu ders (44 Çankaya Üniversitesi kredisi, 60 AKTS kredisi), birinci yıl sonunda Yaz Stajı (3 AKTS kredisi);

2. Yıl: Toplam 14 zorunlu ders (38 Çankaya Üniversitesi kredisi, 60 AKTS kredisi), ikinci yıl sonunda Yaz Stajı (3 AKTS kredisi);

3. yıl: Toplam 10 zorunlu ders + 4 seçmeli ders (44 Çankaya Üniversitesi kredisi, 60 AKTS kredisi), üçüncü yıl sonunda Yaz Stajı (3 AKTS kredisi);

4.yıl: Toplam 5 zorunlu ders + 7 seçmeli ders (37 Çankaya Üniversitesi kredisi, 60 AKTS kredisi).

Müfredata ilişkin daha detaylı bilgi 2.1. Eğitim Dereceleri ve Müfredat başlığı altında yer almaktadır (Bkz. sayfa 51).

Dersler İngilizce olarak verilir. Öğrencinin programdaki tüm dersleri başarmış olması ve en az 240 AKTS kredisini toplamış olması gerekmektedir. Programı başarı ile bitirmek için 4.00 üzerinden 2.00 ortalama gerekmektedir. Öğrencinin başarması gereken toplam 11 seçmeli dersin en az 8'i ARCH kodlu, 2'si



Fakülte içi ders olmalıdır. Mezun durumundaki öğrencinin, yukarıda söz edilen koşulları yerine getirip getirmediği danışmanı tarafından kontrol edilip bölüm başkanlığı tarafından onaylandıktan sonra öğrenci işlerine gönderilmektedir.

Öğrencilere başarıları oranında sağlanan düzenli burslar ve teşvikler ile öğrenci hareketliliğine dayalı politikalar ile değişim programlarına ilişkin Üniversite'nin sağlamakta olduğu imkanlar Bölüm 1.1.1'de aktarılmıştır. Ayrıca, öğrencilerin barınma, beslenme ve sağlık gereksinimlerinin karşılanma düzeyi de yine Bölüm 1.1.1'de verilmiştir.

Öğrencilerin Üniversite genelinde ders dışı etkinliklere erişiminde, kampüs farklılığı nedeniyle kimi zaman zorluklar bulunmaktadır. Üniversite'nin Bahar şenliği, dönem açılış etkinlikleri vb. etkinliklerin Merkez Kampüs'te gerçekleşiyor olması, takibi güçleştirmektedir. Mimarlık Fakültesi'nin Merkez Kampüsteki yeni binası hizmete geçtiğinde bu takip sorunu da ortadan kalkacaktır².

1.7.3. İdari Kadro

Mimarlık Bölümü, Çankaya Üniversitesi'nin 5 fakültesinden biri olan Mimarlık Fakültesi bünyesinde yer alan 3 bölümden biridir. Mimarlık Fakültesi'ne bağlı olarak faaliyet gösteren 3 program; Mimarlık Bölümü, İç Mimarlık Bölümü ve Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'dür. Fakülte Dekanlığı'nın yönetim şeması Şekil.2'de sunulmuştur. Mimarlık Fakültesi çatısı altında yapılan etkinlikler ve işbirlikleri, bölümlerin öğretim elemanlarının ortak katılımı sonucunda gerçekleştirilir. Buna dair detaylı bilgi Bölüm 1.3.2'de verilmiştir. Dekanlığa bağlı idari kadro içerisinde, bir Dekanlık sekreteri, ve her bölüm için bir adet bölüm sekreteri görev yapmaktadır. Ayrıca teknik işlerden sorumlu bir personel de, Fakülte bünyesinde her üç bölümün ortak personeli olarak görev yapmaktadır. Diğer idari personel (Öğrenci İşleri, Kütüphane, Donanım Müdürlüğü, Destek Hizmetler, vb.) Balgat Kampüsü'nde bulunan Mimarlık Fakültesi, Hukuk Fakültesi, Fen Bilimleri Enstitüsü ve Sosyal Bilimleri Enstitüsü'ne ortak olarak hizmet vermektedir.

1.8. Öğrenme Ortamına İlişkin Kaynaklar

1.8.1. Fiziksel Kaynaklar

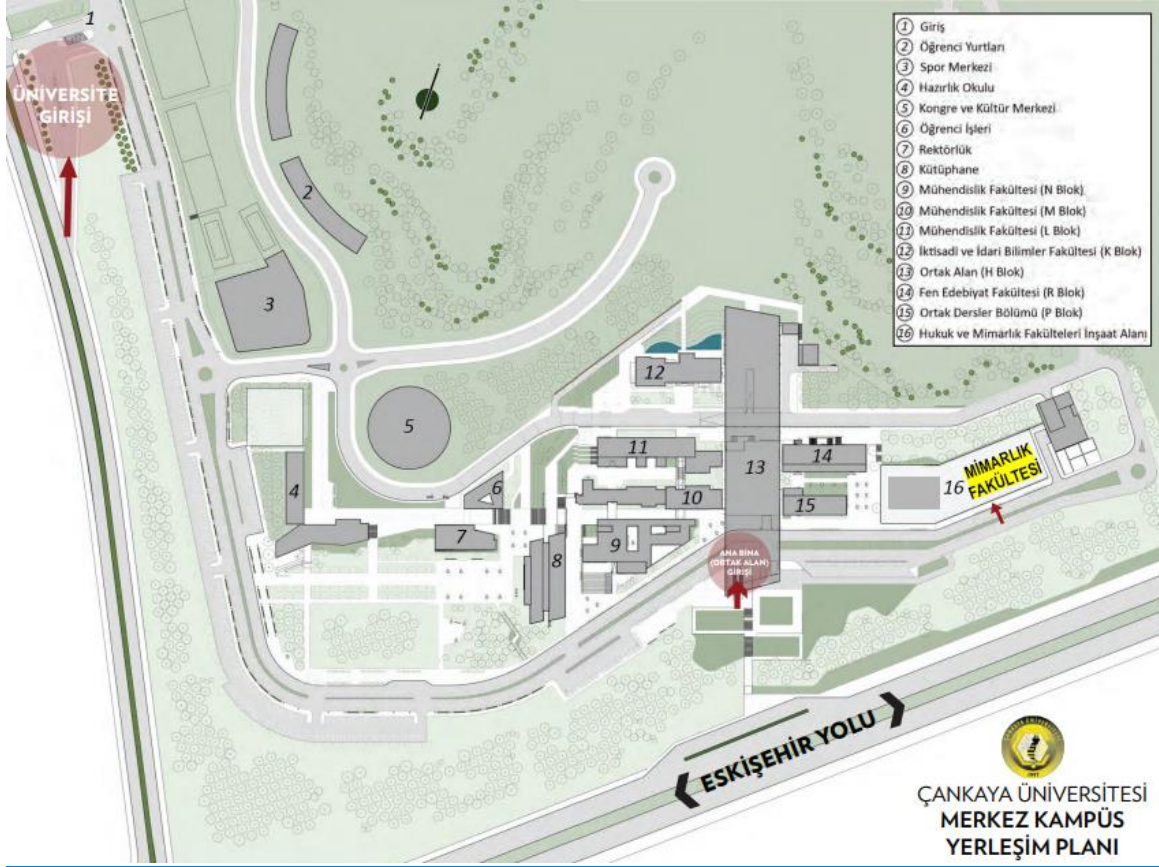
-Eğitim ve Çalışma Mekanları

[Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, 2021 yılı Temmuz ayı itibarıyla, "Merkez Kampüs"te inşa edilen yeni fakülte binasında eğitim ve araştırma faaliyetlerini sürdürmektedir. Fen Bilimleri Enstitüsü ve Sosyal Bilimler Enstitüsü dışındaki tüm akademik ve idari birimlerin yer aldığı Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüsü, Ankara ilinin Etimesgut ilçesinin Yukarıyurtçu Mahallesi'nde, Ankara-Eskişehir Otoyolu üzerinde 29. km'de konumlanmaktadır. Kampüsün kuzeydoğusunda, Hukuk Fakültesi ile Yapı ve Teknik İşler Müdürlüğü binası arasında yer alan Mimarlık Fakültesi, güneydoğu-kuzeybatı](#)

² Mimarlık Fakültesi 2021-2022 Güz yarıyılı itibarıyla Merkez Kampüste yeni binasına taşınmıştır.



doğrultusunda, deforme edilmiş T plan şemasında tasarlanmıştır. Fakülte binası, Mimarlık, İç Mimarlık ve Şehir ve Bölge Planlama Bölümleri 'ne ev sahipliği yapmaktadır (Şekil 1).



Şekil 1-Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüs Yerleşim Planı

Yapı (Şekil 2,3), bodrum kat ve zemin kat üzerinde yükselen dört kattan oluşmaktadır. Güneybatı cephesinde, biri doğrudan zemin kata ulaşan, diğeri ise dış mekanda düzenlenen amfi-merdivenler yardımıyla birinci kata bağlanan iki giriş kapısı bulunmaktadır. Ayrıca, güneydoğu cephesi zemin katında, kuzeybatı cephesi birinci katında ve kuzeydoğu yönü bodrum katında üç acil çıkış kapısı vardır.



Şekil 2-Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Giriş Cephesi

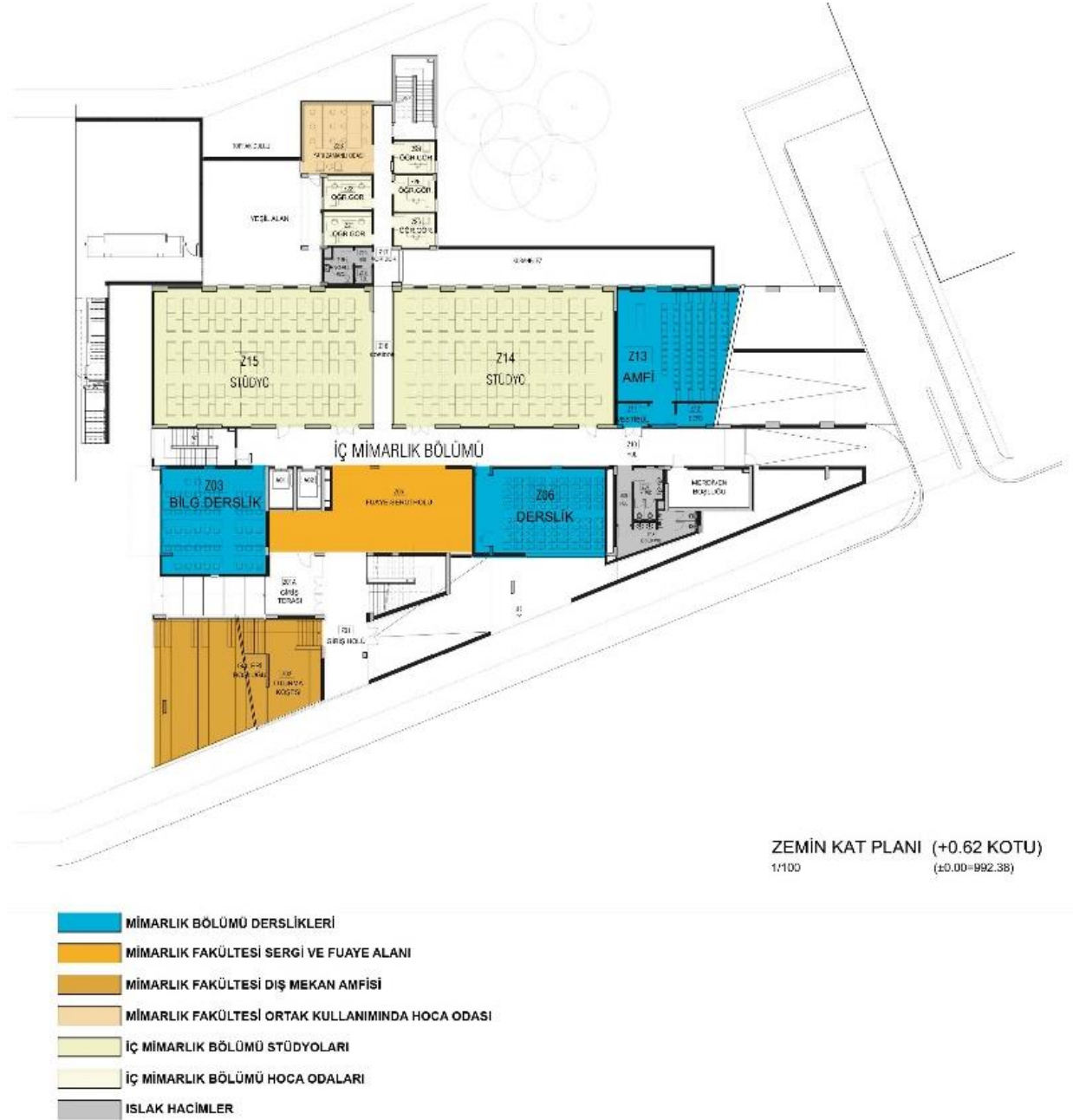


Şekil 3-Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Giriş Amfisinden Bakış

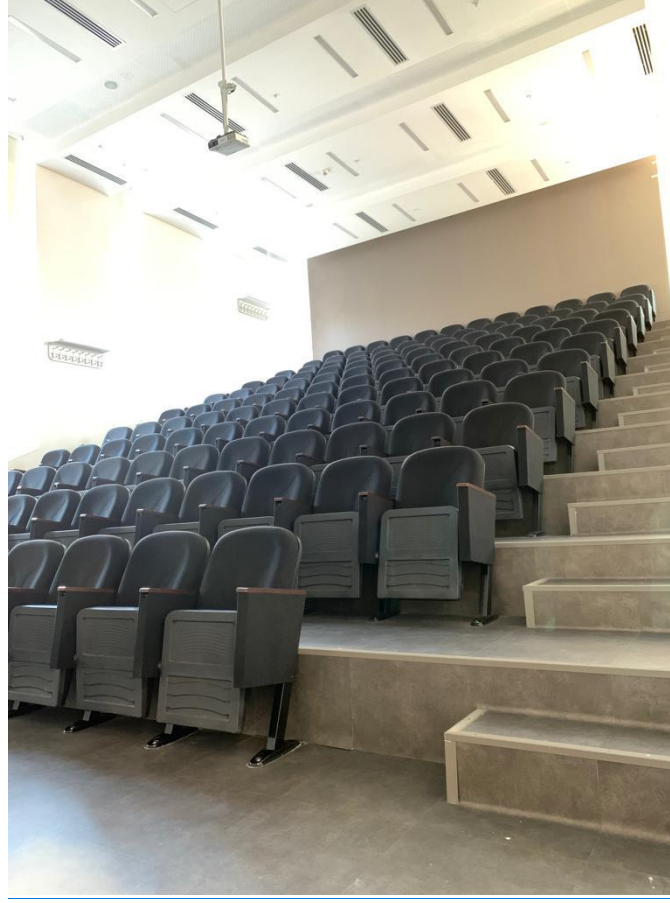
Zemin katta (Şekil 4), 1 büyük amfi (iki kat yüksekliğinde), 2 tasarım stüdyosu, 1 teorik derslik, 1 bilgisayarlı derslik, fuaye-sergi holü ile 5 akademisyen (öğretim üyeleri, öğretim görevlileri ve araştırma görevlileri) ve 1 yarı zamanlı öğretim görevlisi odası yer almaktadır. Bu kattaki Z-13 kodlu 132 m² büyüklüğünde iki kat yüksekliğindeki büyük amfi, Z-06 kodlu 74 m²'lik teorik derslik, Z-03 kodlu 76 m²'lik



bilgisayarlı derslik ve sergi holü eğitim programları doğrultusunda dönüşümlü olarak tüm bölümlerin ortak kullanımındadır (Şekil 5,6,7,8).



Şekil 4-Mimarlık Fakültesi Zemin Kat Planı



Şekil 5-Mimarlık Fakültesi Zemin Kat Z-13 kodlu Amfi



Şekil 6-Mimarlık Fakültesi Zemin Kat Z-03 kodlu Bilgisayarlı Derslik



Şekil 7-Mimarlık Fakültesi Zemin Kat Z-06 kodlu Teorik Derslik



Şekil 8-Mimarlık Fakültesi Zemin Kat Sergi Alanı

Birinci katta (Şekil 9), 2 tasarım stüdyosu, 1 teorik derslik, 1 bilgisayarlı derslik, birinci katı ikinci kata bağlayan amfi-merdivenler ile 9 akademisyen odası bulunmaktadır. Bu katta yer alan 103 kodlu 74 m²'lik teorik derslik, eğitim programları doğrultusunda dönüşümlü olarak tüm bölümlerin ortak kullanımına ve 108 kodlu 203 m²'lik stüdyo ise, sadece Mimarlık Bölümü'nün kullanımına tahsis edilmiştir. Ayrıca, bu kattaki çalışma odaları da Mimarlık Bölümü akademisyenleri tarafından kullanılmaktadır. Bu odaların, bir tanesi 10 m²'lik tek kişilik profesör, iki tanesi 10 m²'lik tek kişilik doçent, iki tanesi 11.5 m²'lik iki kişilik ve dört tanesi 11 m²'lik tek kişilik öğretim görevlisi çalışma alanlarıdır (Şekil 10,11,12,13).



1. KAT PLANI (+4.62 KOTU)
1/100 (±0.00=992.38)

- MİMARLIK BÖLÜMÜ STÜDYOLARI
- MİMARLIK BÖLÜMÜ DERSLİKLERİ
- MİMARLIK BÖLÜMÜ HOCA ODALARI
- MİMARLIK BÖLÜMÜ DOLAŞIM ALANI
- MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MEKAN AMFİSİ
- MİMARLIK FAKÜLTESİ DIŞ MEKAN AMFİSİ
- ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ STÜDYO VE DERSLİKLERİ
- ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ HOCA ODALARI
- ISLAK HACİMLER

Şekil 9-Mimarlık Fakültesi Birinci Kat Planı



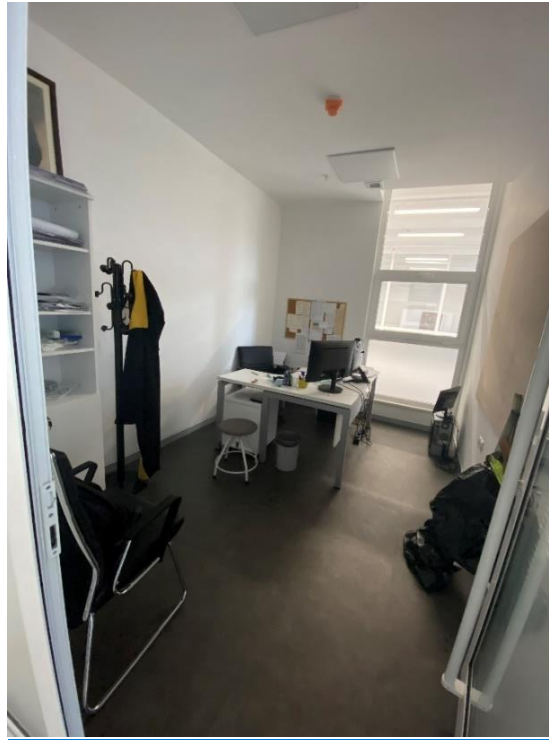
Şekil 10-Mimarlık Fakültesi Birinci Kat Ortak Alan (Amfi-Merdivenler)



Şekil 11-Mimarlık Fakültesi Birinci Kat 108 kodlu Tasarım Stüdyosu



Şekil 12-Mimarlık Fakültesi Birinci Kat 103 kodlu Teorik Derslik



Şekil 13-Mimarlık Fakültesi Birinci Kat Akademisyen Odası

İkinci katta (Şekil 14), 3 tasarım stüdyosu, 1 teorik derslik, 1 bilgisayarlı derslik, Dekanlık birimi (dekan odası, dekan yardımcısı odası, sekreter odası ve toplantı salonu), İç Mimarlık Bölüm Başkanlığı birimi (bölüm başkanı odası ve sekreter odası) ile 8 akademisyen odası bulunmaktadır. Bu katta yer alan 212 kodlu 58 m²'lik teorik derslik eğitim programları doğrultusunda dönüşümlü olarak tüm bölümlerin ortak kullanımına aittir (Şekil 15,16,17,18).



- MİMARLIK BÖLÜMÜ DERSLİKLERİ
- İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ STÜDYO VE DERSLİKLERİ
- İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ HOCA ODALARI VE İDARİ BİRİMLERİ
- DEKANLIK BİRİMLERİ
- ISLAK HACİMLER

Şekil 14-Mimarlık Fakültesi İkinci Kat Planı



Şekil 15-Mimarlık Fakültesi İkinci Kat Dekanlık Birimi



Şekil 16-Mimarlık Fakültesi İkinci Kat Dekanlık Birimi



Şekil 17-Mimarlık Fakültesi İkinci Kat Dekanlık Birimi Toplantı Odası



Şekil 18-Mimarlık Fakültesi İkinci Kat 212 kodlu Teorik Derslik

Üçüncü katta (Şekil 19), 2 tasarım stüdyosu, Şehir ve Bölge Planlama Bölüm Başkanlığı birimi (bölüm başkanı odası ve sekreter odası) ile 16 akademisyen odası bulunmaktadır. Bu katta yer alan 323 kodlu 203 m²'lik stüdyo, sadece Mimarlık Bölümü'nün kullanımına tahsis edilmiştir. Ayrıca, bu kattaki çalışma odalarından 10 m²'lik tek kişilik üç doçent odası, Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri tarafından kullanılmaktadır (Şekil 20,21).



- MİMARLIK BÖLÜMÜ STÜDYOLARI
- ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ STÜDYO VE DERSLİKLERİ
- ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ HOCA ODALARI VE İDARİ BİRİMLERİ
- İSLAK HACİMLER

Şekil 19-Mimarlık Fakültesi Üçüncü Kat Planı



Şekil 20-Mimarlık Fakültesi Üçüncü Kat 323 kodlu Tasarım Stüdyosu



Şekil 21-Mimarlık Fakültesi Üçüncü Kat 323 kodlu Tasarım Stüdyosu

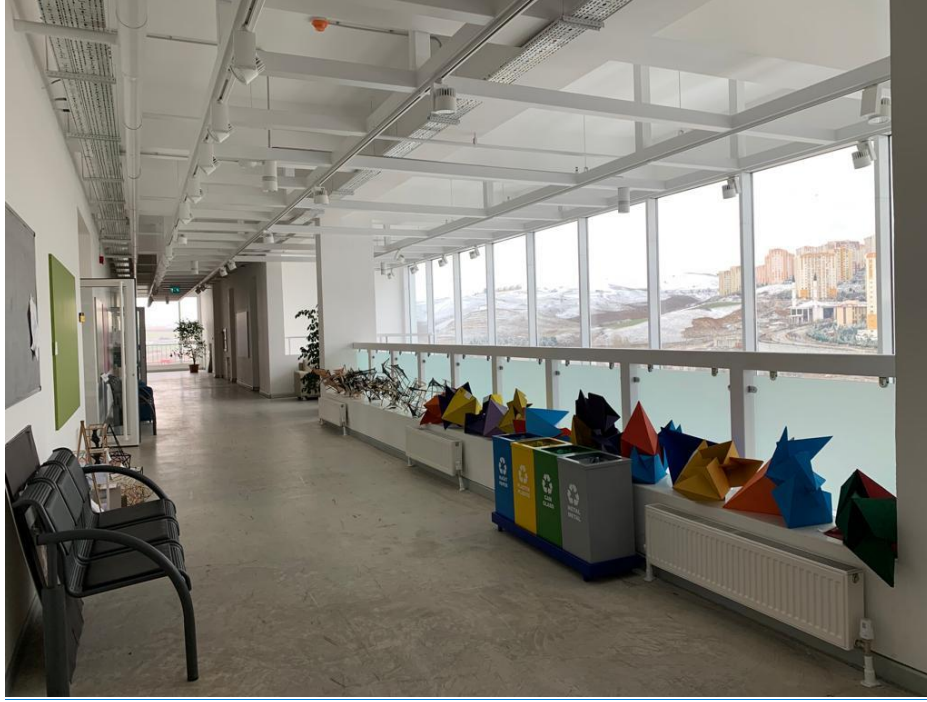


Dördüncü katta (Şekil 22), 3 tasarım stüdyosu, Mimarlık Bölüm Başkanlığı birimi (20 m² büyüklüğünde bölüm başkanı odası ve 10 m² büyüklüğünde sekreter odası) ile 8 akademisyen odası bulunmaktadır. Bu kattaki 404 kodlu 200 m²'lik ve 405 kodlu 205 m²'lik stüdyolar, sadece Mimarlık Bölümü'nün kullanımına tahsis edilmiştir. Yine, bu kattaki dört tane 11,5 m²'lik iki kişilik çalışma odaları, Mimarlık Bölümü'nün doktor öğretim üyeleri ve dört tane 11 m²'lik tek kişilik çalışma odaları, Mimarlık Bölümü'nün araştırma görevlileri tarafından kullanılmaktadır (Şekil 23,24,25,26,27).



- MİMARLIK BÖLÜMÜ STÜDYOLARI
- MİMARLIK BÖLÜMÜ HOCA ODALARI
- MİMARLIK BÖLÜMÜ İDARİ BİRİMLER
- MİMARLIK BÖLÜMÜ DOLAŞIM ALANI
- ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ STÜDYOLARI
- ISLAK HACİMLER

Şekil 22-Mimarlık Fakültesi Dördüncü Kat Planı



Şekil 23-Mimarlık Fakültesi Dördüncü Kat Öğrenci Koridoru



Şekil 24-Mimarlık Fakültesi Dördüncü Kat Akademisyen Koridoru



Şekil 25-Mimarlık Fakültesi Dördüncü Kat 404 kodlu Tasarım Stüdyosu

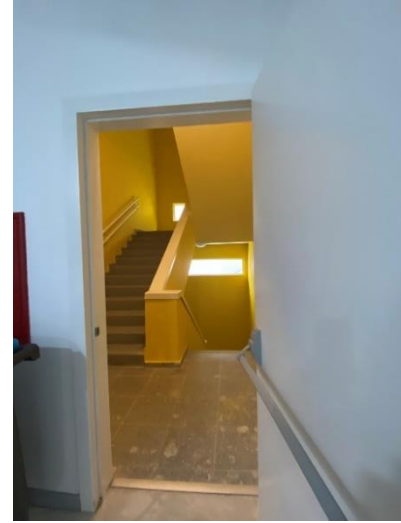


Şekil 26-Mimarlık Fakültesi Dördüncü Kat 405 kodlu Tasarım Stüdyosu



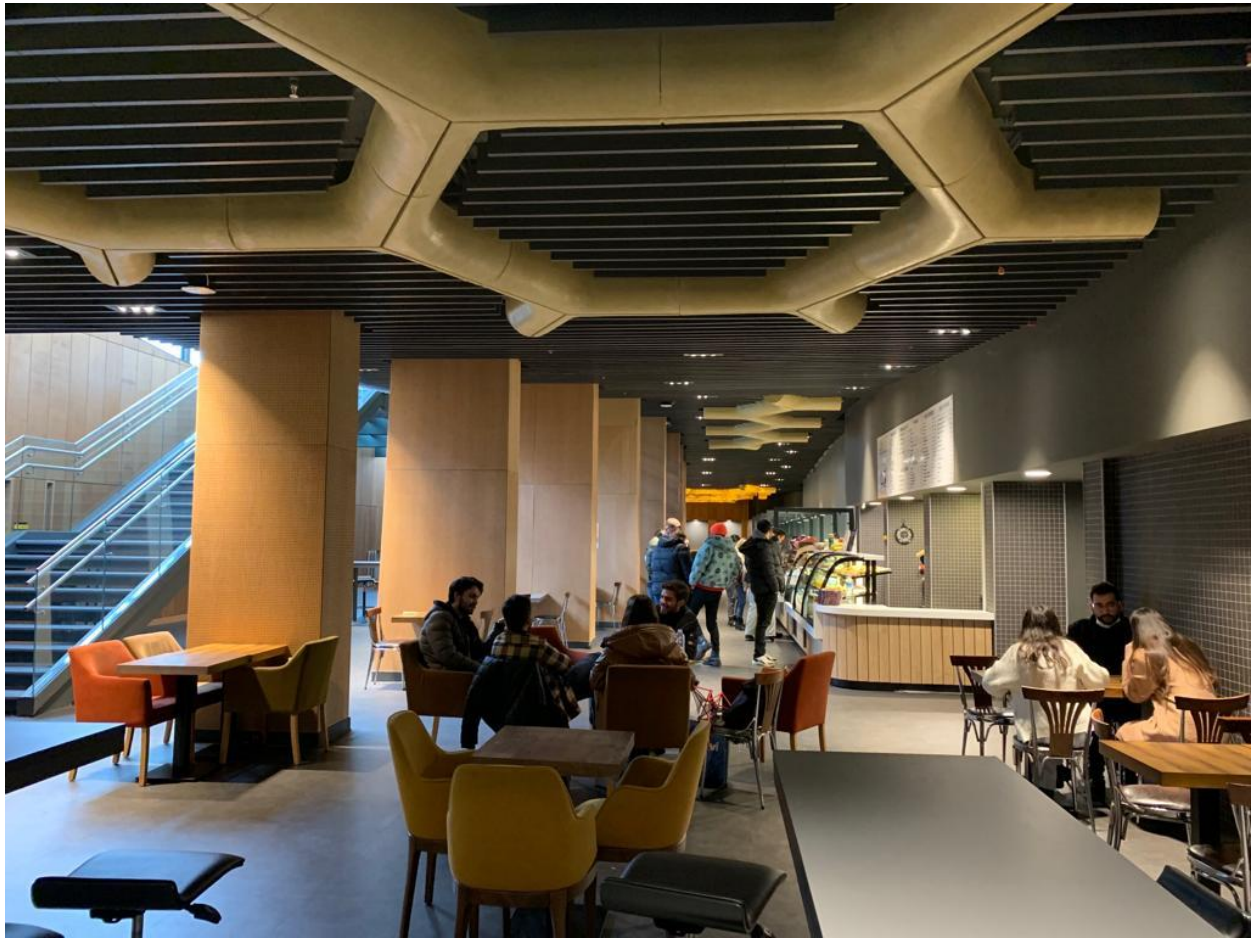
Şekil 27-Mimarlık Fakültesi Dördüncü Kat Akademisyen Odası (Tek kişilik)

Ayrıca, her katta iki asansör, üç ayrı kolda (güneybatı, kuzeydoğu ve güneydoğu yönünde) yangın merdivenleri ile öğrenci ve personel ıslak hacimleri yer almaktadır (Şekil 28).



Şekil 28-Mimarlık Fakültesi Asansörler ve Yangın Merdivenleri

Mimarlık Fakültesi'nin -3,38 m kotundaki bodrum katı, kuzeybatısında eş zamanlı olarak inşa edilen Hukuk Fakültesi'nin -5.00 m kotundaki bodrum katına içeride, merdivenler yardımıyla bağlanmaktadır. Hukuk Fakültesi bodrum katında, iki fakültenin ortak kullanımında olan 9 adet amfi ile yeme-içme alanları bulunmaktadır (Şekil 29). Bu ortak alandan Mimarlık Fakültesi'nin -3,38 m kotundaki bodrum katına (Şekil 30) merdivenlerle doğrudan erişilen kısımda, üretim ve modelaj atölyesi, fotokopi ve ozalit odası ile kulüp odası yer almaktadır (Şekil 31,32). Bu katta, sonunda kapı bulunan bir koridor aracılığıyla, teknik hacme erişilmektedir. Burada, ahşap atölyesi, sayısal üretim laboratuvarı, yapı fiziği laboratuvarı, üç bölüme ve fakülteye ait dört ayrı arşiv odası ile tesisat, pano, geri dönüşüm ve pompa odaları bulunmaktadır (Şekil 33,34,35,36,37). Kapalı otopark da yine bu kattadır (Şekil 38). Otopark girişi, yapının güneydoğu cephesinde düzenlenen bir rampa ile sağlanmaktadır. Bu otopark, Mimarlık ve Hukuk Fakültesi çalışanlarına tahsis edilmiştir. Fakültenin güneybatı yönündeki açık alan ise, öğrenci otoparkı olarak düzenlenmiştir.



Şekil 29-Hukuk Fakültesi Bodrum Kat Yeme-İçme Alanı



Şekil 30-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat Planı



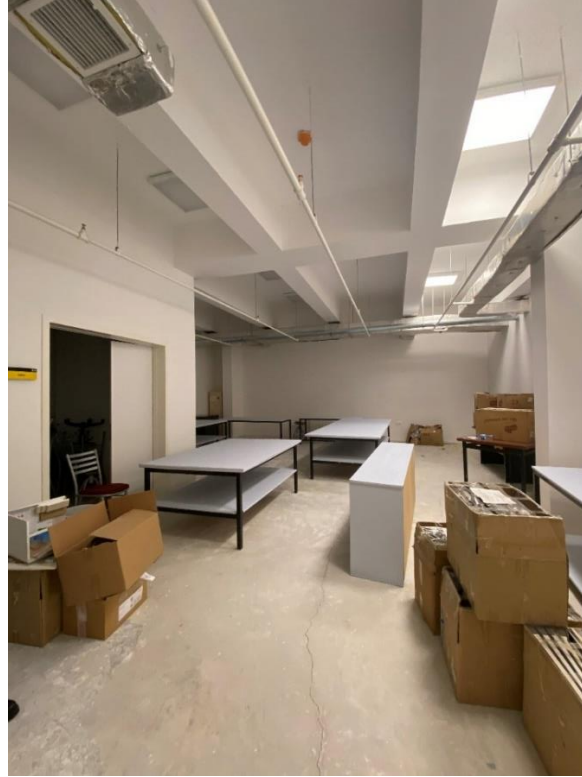
Şekil 31-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat B-07 kodlu Mimarlık Topluluğu Odası



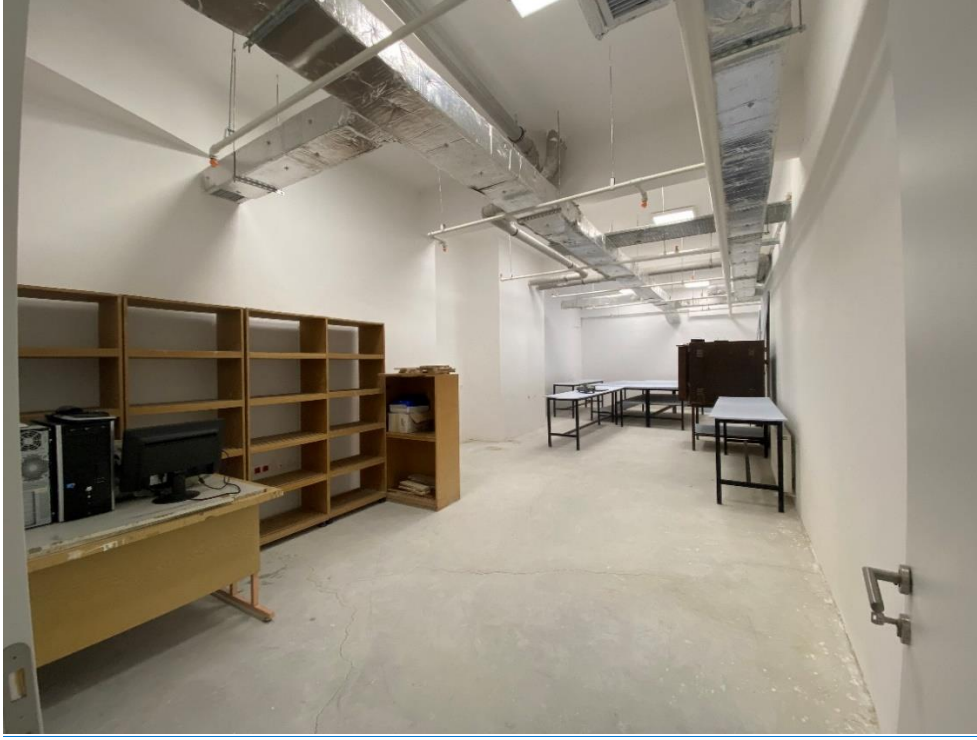
Şekil 32-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat B-02 kodlu Üretim Odası



Şekil 33-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat Atölyeler



Şekil 34-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat B-13 kodlu Ahşap Atölyesi



Şekil 35-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat Sayısal Üretim Laboratuvarı



Şekil 36-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat B-14 kodlu Yapı Fiziği Laboratuvarı



Şekil 37-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat Depo ve Arşiv Odası



Şekil 38-Mimarlık Fakültesi Bodrum Kat Kapalı Otopark

Özetle, dolaşım alanları dahil toplam 8750 m² kullanıma sahip Mimarlık Fakültesi'nin, 2250 m²'si Mimarlık Bölümü, 2250 m²'si İç Mimarlık Bölümü ve 1750 m²'si Şehir Bölge Planlama Bölümü'nün kullanımına tahsis edilmiştir. 2500 m²'lik alan ise, tüm fakültenin ortak kullanımındadır. Toplam 250 m² olan akademik çalışma odaları ve 811 m² olan tasarım stüdyoları Mimarlık Bölümü'ne ait eğitim-araştırma mekanlardır. Bölüme özel diğer kullanım alanları ise, dolaşım alanları ile bodrum katta yer alan atölyeler, laboratuvarlar, arşiv ve depolama alanlarıdır. 76 m² olan bilgisayarlı derslik, 206 m² olan teorik derslikler, 132 m² olan fakülte amfisi, Mimarlık Bölümü öncelikli olmak üzere, Fakülte'nin diğer bölümlerinin de kullanımına açıktır. Adı geçen diğer tasarım stüdyoları ve derslikler, diğer bölümlere aittir ve gerektiğinde Mimarlık Bölümü'nün de kullanımına açıktır. Hukuk Fakültesi bodrum katında yer alan amfiler ise, iki fakültenin kullanımına yöneliktir.

Merkez kampüste, tüm üniversite öğrencilerinin ve personelin yararlanabileceği merkez kütüphane, sanat evi, spor salonu, kongre merkezi, yemekhane ve sağlık merkezi gibi sosyal, kültürel, sanat, spor ve sağlık imkanları bulunmaktadır.

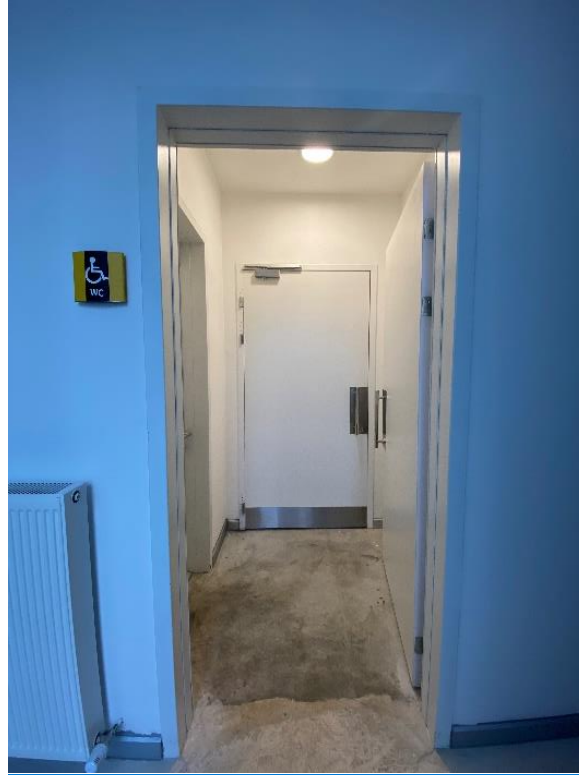
- Evrensel Tasarım İlkelerine Dayalı Değerlendirme

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, evrensel tasarım ilkeleri göz önünde bulundurularak tasarlanan ve Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüsü'nde inşaatı 2021 yılında tamamlanan yeni fakülte binasında eğitim ve araştırma faaliyetlerini gerçekleştirmektedir.

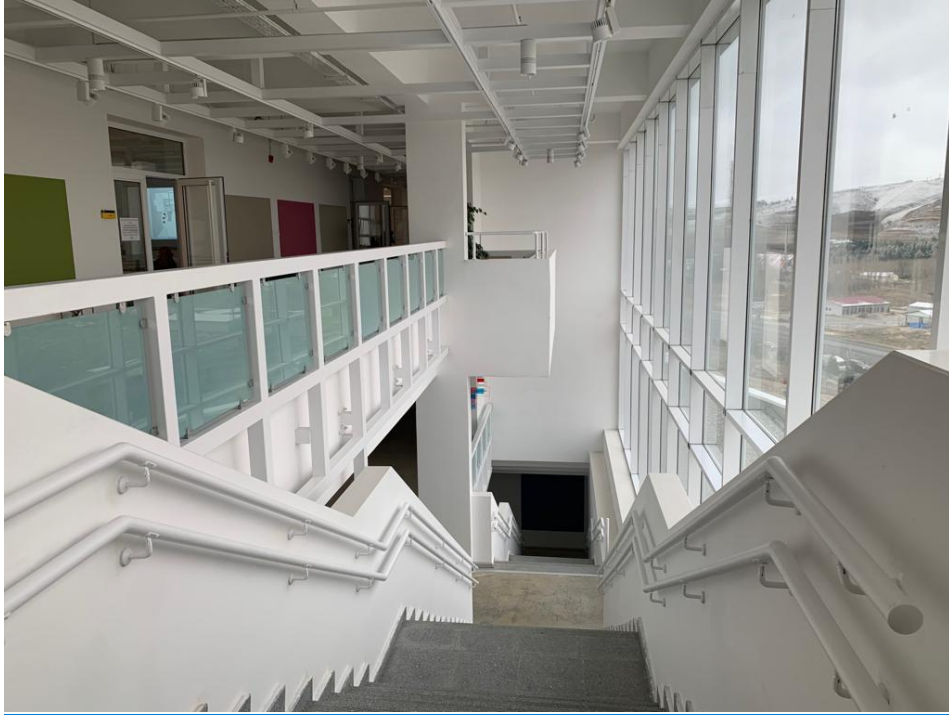
Mimarlık Fakültesi binasında, eşitlikçi kullanıma ve erişilebilirliğe olanak sağlanan 10 kişilik iki asansör bulunmaktadır (Şekil 39). Her katta fiziksel engeli olan özel öğrencilere yönelik ıslak hacimler düzenlenmiştir (Şekil 40). Ana merdivenler, kamusal kullanımına uygun genişlikte ve nitelikte tasarlanmıştır (Şekil 41). T plan şemasının yatay aksında eğitim mekanları, dikey aksında ise personel çalışma odaları bulunmaktadır. Bu plan şeması, mekan hiyerarşisi ve kullanım kolaylığı sağlamaktadır. Ayrıca, fakülte yapısının içinde ve giriş cephesinde, öğrencilerin birlikte vakit geçirebilecekleri amfi-merdivenler yer almaktadır (Şekil 42).



Şekil 39-Mimarlık Fakültesi Asansörleri



Şekil 40-Mimarlık Fakültesi Engelli Islak Hacim



Şekil 41-Mimarlık Fakültesi Merdivenler (Dördüncü Kattan Görünüm)



Şekil 42-Mimarlık Fakültesi Giriş Amfisi



Tasarım stüdyolarının, dersliklerin ve amfilerin aydınlatma, akustik, görüş açısı, havalandırma ve iklimlendirme olanakları yeterlidir. Uygulamalı dersler, tasarım stüdyolarında; teorik dersler, zemin, birinci ve ikinci kattaki derslikler ile amfilerde gerçekleştirilmektedir. Stüdyolarda, ders yürütücüsüne bir masa ve sandalye, öğrencilere ise çizim masası ve sandalyeler tahsis edilmiştir. Ayrık düzende yerleştirilen çizim masaları sağ ve sol el kullanımı için uygundur. Yaklaşmaya ve kullanıma uygun ölçülerde düzenlenmiştir. Pencerelerde, dersliğin aydınlatma seviyesini ayarlamak için, ayrıca, perdeler bulunmaktadır. Dersliklerde, ders yürütücüsüne bir masa ve sandalye, öğrencilere ise kolçaklı sandalyeler tahsis edilmiştir. Kolçaklı sandalyeler sadece sağ el kullanımına yöneliktir.

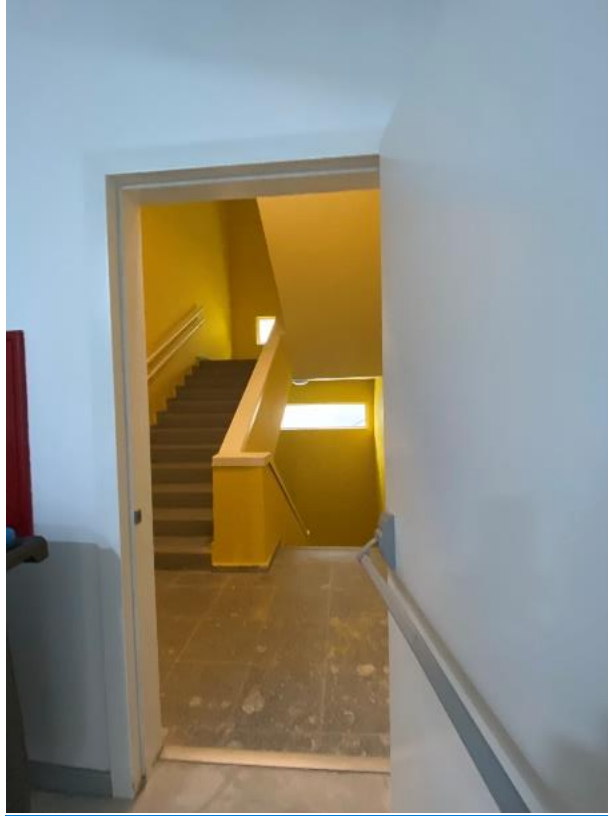
Sınıf ve stüdyo donanımları işlevsel ve yeterlidir. Yeni nesil projeksiyon, perde ve yazı tahtası da tüm sınıf ve stüdyolarda mevcuttur. Ders esnasında, her öğrencinin de katılımını destekleyen öğrenim gereçleri bulunmaktadır. Dikkat dağıtıcı unsurlardan arındırılmıştır. Ancak, bu düzenlemeler, özellikle ders saatleri uzun olan tasarım stüdyoları göz önünde bulundurulduğunda ergonomik olmayabilir. Ayrıca, el çizimi için yeterli donanıma sahip olsalar bile, değişen teknoloji bağlamında bilgisayar destekli çizim için özel donanımlar gerekmektedir. Bu nedenle, öğrenciler kendilerine bilgisayar temin etmek ve yanlarında taşımak zorunda kalmaktadırlar.

Bilgisayar destekli çizim için bir adet bilgisayarlı derslik yer almaktadır. Bu derslik sadece ilgili derslerde kullanıma açılmaktadır. Bilgisayar donanımlarının teknik özellikleri ve kapasiteleri, çizim programlarını sorunsuz bir şekilde kullanmak için zaman zaman yetersiz kalmaktadır. Bu donanımların güncellenmesi ve artırılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.

Merkez Kampüs ve Mimarlık Fakültesi 24 saat kullanıma açıktır. Ders saatleri dışında, tasarım stüdyoları ve ortak mekanlar öğrenciler tarafından kullanılabilir. Kantin, Hukuk Fakültesi-Mimarlık Fakültesi ortak alanında, diğer yeme-içme, sosyal, kültürel ve rekreatif alanlar ise, kampüs içerisinde yer almaktadır. Tüm olanaklara yaya ve araç erişimi elverişlidir. Ayrıca, kampüsler arası ve şehir merkezi-merkez kampüs arasında saat başı ücretsiz otobüs servisi sağlanmaktadır.

İş Sağlığı ve Güvenliği ile ilgili mevzuat doğrultusunda, fiziksel düzenlemeler yapılmış, yazılı ve görsel bilgilendirmelere duyuru panolarında yer verilmiştir. Bu çerçevede, akademik ve idari personele de hizmet içi eğitimler sunulmuştur. 2020 yılında, iki dönem boyunca sürecektir olan İş Sağlığı ve Güvenliği dersi müfredata eklenmiştir.

Yangın Yönetmeliği uyarınca, fakülte yapısında üç ayrı kolda (güneybatı, kuzeydoğu ve güneydoğu yönünde) yangın merdivenleri ile güneydoğu cephesi zemin katında kuzeybatı cephesi birinci katında ve kuzeydoğu yönü bodrum katında üç acil çıkış kapısı bulunmaktadır (Şekil 43).



Şekil 43-Mimarlık Fakültesi Yangın Merdivenleri

- Teknik ve sayısal donanım ve destekleyici fiziksel olanaklar

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde bir profesör, altı doçent, üç doktor öğretim üyesi, üçü doktora derecesine sahip olmak üzere dört öğretim görevlisi ile dört araştırma görevlisinden oluşan tam zamanlı kadrolu toplam 18 öğretim elemanı ile bir yabancı uyruklu sözleşmeli öğretim görevlisinin yanı sıra ve on yarı zamanlı ücretli öğretim elemanı ile birlikte toplam 29 akademik personel görev yapmaktadır.

Öğretim üyeleri, araştırma görevlileri ve üç öğretim görevlisinin bağımsız çalışma odaları bulunmaktadır. İki öğretim görevlisi ise, aynı odayı paylaşmaktadır. Yarı zamanlı öğretim elemanlarının da zemin katta büyük bir çalışma odası bulunmaktadır. Tüm öğretim üye ve elemanlarının, kişisel masa üstü bilgisayarları, uzaktan eğitime yönelik ekipmanları (web-cam, yaka mikrofonu, grafik tableti) mevcuttur.



Bölüm Başkanlığı'nda, Bölüm Başkanı ve sekreterine ait birer kişisel bilgisayar, birer yazıcı ve bir evrak tarayıcısı bulunmaktadır. Ayrıca, bölümdeki tüm akademik personelin derslerde kullanımına yönelik iki taşınabilir bilgisayar vardır.

Bir renkli, bir siyah-beyaz yazıcı, bir fotokopi makinesi ve bir ozalit makinesi, tüm akademik ve idari personelin ortak kullanımında, bodrum kattaki fotokopi odasında yer almaktadır.

Her sınıf ve stüdyoda yeni nesil projeksiyon makinesi, projeksiyon perdesi ve ilgili donanım bulunmaktadır. Toplam dört stüdyo, üç derslik ve bir amfide sekiz projeksiyon makinesi vardır.

Öğrencilerin kullanımına yönelik bir bilgisayarlı derslik yer almaktadır. Bu derslikte öğrenciler için elli adet masaüstü bilgisayar, ders yürütücüleri için ise birer masaüstü bilgisayar, birer projeksiyon makinesi, projeksiyon perdesi ve ilgili donanım bulunmaktadır.

Bilimsel ve sanatsal çalışmalar ile eğitim ve öğretimde, MS Office ve CAD yazılımı (Öğrenci ve Eğitim versiyonu) gibi lisanslı yazılımlar hem bilgisayarlı derslikte yer alan bilgisayarlarda, hem de öğretim üye ve elemanlarının kişisel bilgisayarında kullanılmaktadır.

Tüm bu olanaklar değerlendirildiğinde, teknik altyapının öğretim üye ve elemanlarının kullanımı için yeterli olduğu, ancak, eğitim amacıyla kullanılan altyapının ve yazılım desteğinin niceliksel ve niteliksel olarak geliştirilmesi gerektiği söylenebilir.

1.8.2. Bilgi Kaynakları

Mimarlık Bölümü öğrenci ve öğretim elemanlarının mimarlık eğitimi ve araştırmaları için gerekli yayınlara (kitaplar, referans kitapları, süreli yayınlar, raporlar vb.), görsel kaynaklara (çizimler, fotoğraflar vb.) ve veri tabanlarına kolaylıkla ulaşabilecekleri kitaplık/arşiv ve sayısal ortam olanakları mevcuttur. Kütüphane Müdürlüğü tarafından Mimarlık Fakültesi'nin bulunduğu Balgat Kampüs'te fiziksel erişime açık kütüphane olduğu gibi, uzaktan erişim imkanı da sağlanan geniş bir sayısal veritabanı ve e-kitap erişimi vardır. Kütüphane Müdürlüğü'nün bu konudaki değerlendirmesi aşağıda sunulmaktadır.

Çankaya Üniversitesi Kütüphaneleri, yükseköğretimin gereklilikleri doğrultusunda, araştırma ve eğitim ihtiyaçlarına hizmet etmek adına güncel ve bilimsel basılı, görsel ve elektronik kaynakları sağlayan, düzenleyen ve bilgi teknolojilerini de kullanarak bu kaynakları en hızlı şekilde öğrenciler, öğretim görevlileri ve diğer kullanıcı gruplarına sunmayı hedefleyen, donanımlı ve alanında uzman çalışanları ile bilgi ve bilgi teknolojileri konusundaki gelişmelerin sürekli takip edildiği modern bir bilgi ve belge merkezidir.

Kütüphanelerimiz Merkez Kütüphane ve Balgat Kütüphane olarak ayrı yerleşkede hizmet vermektedir. Mimarlık, hukuk alanını kapsayan koleksiyon Balgat Kütüphane'de; Edebiyat, sosyal ve beşeri bilimler, fen ve mühendislik bilimleri alanlarını kapsayan koleksiyon ise Merkez Kütüphane'de yer almaktadır.

Mimarlık koleksiyonumuz basılı kitap, dergi; görsel-işitsel materyaller ve elektronik kaynaklardan (e-kitap, e-dergi, e-tez) oluşmaktadır. Kullanıcılarımız basılı kaynakları ve görsel-işitsel materyalleri ödünç



verme kuralları çerçevesinde kütüphaneden belirli sürelerle ödünç alabilmektedirler. Elektronik kaynaklara web sayfamız üzerinden uzaktan erişim imkanı ile sağlanmaktadır.

Mimarlık alanı ile ilgili kitap, dergi, tez vb. kaynakları da içeren, Wiley Online Library, Proquest Dissertations & Theses, EbscoHost, JStor, Science Direct, Turcademy gibi veri tabanlarımızın yanında; kullanıcılarımızın akademik araştırmalarında faydalanabilecekleri Scopus, Sobiad, Web of Science gibi atıf veri tabanları ile Mendeley, Turnitin, Ithenticate gibi referans ve intihal araştırma araçlarına aboneliğimiz bulunmaktadır.

Bunun yanı sıra dönem içerisinde Artstor Digital Library, Building Types, Avery Index to Periodicals vb. Mimarlık alanını kapsayan veri tabanları uzun süreli deneme erişimine açılmıştır.

Yine kullanıcılarımızdan gelen talepler doğrultusunda basılı ve elektronik kitap alımı gerçekleştirilmektedir.

İçerik ve duyurular bakımından sürekli güncellenen, kullanıcılarımızın tüm kütüphane kaynaklarına ve hesaplarına erişimini kolaylaştıran; kütüphaneye online kayıt imkanı sunan aktif bir web sayfamız da bulunmaktadır.

1300 m2’de kullanıcılarına hizmet veren ve mimarlık koleksiyonumuzun yer aldığı Balgat Kütüphanemiz, 7/24 açık çalışma salonu ile toplamda 350 kişilik oturma kapasitesine sahiptir. 7/24 kamera sistemi ile salonlarda güvenlik sağlanmaktadır. Ayrıca, kullanıcılara wifi ile internete kablosuz erişim ve bilgisayar kullanma olanakları sunulmaktadır.

Balgat Kütüphanemiz, eğitim ve sınav dönemlerinde esnek çalışma saatleri doğrultusunda hafta içi günde 13 saat; hafta sonu (Cumartesi-Pazar) ise günde 8 saat hizmet vermektedir.

Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi Mimarlık koleksiyonuna ilişkin sayısal veriler Tablo-9’da sunulmaktadır.

Tablo-9. Kütüphane Olanakları (2020 yılı)

KÜTÜPHANE OLANAKLARI (MİMARLIK KOLEKSİYONU)						
	Koleksiyondaki Sayılar	Rezervdeki Sayılar	Geçmiş yıl Bütçesi	Bu Yıl Bütçesi	Ön Görülen Gelecek Bütçe	Yayıldığı alan m2
Kitap	2,628	-	-	40.000 TL	50.000 TL	*
Sürelî Yayın	683	-	-	-	-	
Abonelikler	-	-	-	-	-	
Ansiklopedi	-	-	-	-	-	
Referans Kitapları	-	-	-	-	-	
Mikrofilm	-	-	-	-	-	



Mikrofiş	-	-	-	-	-	
E-Kitaplar	432	-	-	-	-	
Elektronik Süreli Yayınlar	1.696	-	-	-	-	
Dijital Görüntü Dosyaları	-	-	-	-	-	
Diğer Elektronik Yayınlar (Veri Tabanları)	13	-	-	44.000 TL	70.000 TL	
Slayt	-	-	-	-	-	
Video	-	-	-	-	-	
CD	-	-	-	-	-	
Çizim	-	-	-	-	-	
Rapor	-	-	-	-	-	
Diğer	-	-	-	-	-	
TOPLAM	-	-	-	84.000 TL	120.00 TL	

*Metin’de belirtilmiştir.

1.9. Mali Kaynaklar

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü’ne ait mali kaynaklar, gelir ve gider tablosu Tablo-10’da sunulmaktadır.

Tablo-10. Mali Kaynaklar

GELİRLER				
Mali Yıl				
Gelir Kalemi	Bir Önceki Yıl (2018)	Önceki Yıl (2019)	Ziyaret Yılı (2020)	Tahmini Bütçe (2021)
Döner Sermaye Geliri*	-	-	-	-
Öğrenci Harçlarından Düşen Pay**	13,060,097.67	14,021,414.24	15,085,682.86	17,000,000.00
Diğer***	471.50	91,797.57	-	700,000.00
TOPLAM	13,060,569.17	14,113,211.81	15,085,682.86	17,700,000.00
* Döner sermaye gelirlerinden bölüm için ayrılan miktar				
** Öğrenci harçlar fonundan bölüm kullanımı için ayrılan miktar				
*** Diğer kaynaklar (bağii vb.) ve miktarlar				



GİDERLER				
Mali Yıl				
Gider Kalemi	Bir Önceki Yıl (2018)	Önceki Yıl (2019)	Ziyaret Yılı (2020)	Tahmini Bütçe (2021)
İlk Madde ve Malzeme Giderleri	7,101.22	8,853.52	0.00	400,000.00
Akademik Personel Ücret ve Gid.	7,606,577.65	9,014,843.38	10,198,239.70	15,750,000.00
Dışarıdan Sağlanan Fayda ve Hizm.	462,678.37	593,311.38	570,206.79	1,650,000.00
Çeşitli Giderler	188.11	27,885.36	8,593.02	500,000.00
Vergi Resim ve Harçlar	37,710.20	13,517.80	0.00	0.00
Gider Kabul Edilen Demirbaşlar	370.00	300.00	640.00	50,000.00
Karşılıksız Verilen Burs ve Yardımlar	35,457.65	43,739.01	42,247.01	0.00
TOPLAM	8,150,083.20	9,702,450.45	10,819,926.52	18,350,000.00

2. PROGRAMIN EĞİTİM VE ÖĞRENİM ÖZELLİKLERİ

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü kuruluşunda ortaya koyduğu misyonu ve vizyonu aşağıda aktarılmaktadır. Programın tüm eğitim ve öğrenim süreçleri, bu misyona dayalı ve bu vizyonu hedefler doğrultuda planlanmıştır.

Programın Misyonu

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü özgörevi, mesleki etik ve çevresel duyarlılık çerçevesinde, özgün binalar ve çevreler oluşturabilmek amacıyla yapı malzeme ve teknolojilerini doğru kullanabilen, tasarım becerilerinde yetkinleşmiş, kültürel miras duyarlılığına ve mimarlık kültürüne sahip, yaratıcı girişimci ve karmaşık yapım süreçlerini başarı ile yönlendirebilecek lider nitelikli mimarlar yetiştirmektir.

Programın Vizyonu

Mimarlık mesleği, teknolojiye, küresel siyaset ve ekonomide meydana gelen değişimler karşısında dönüşüme uğrayarak her zaman gereksinim duyulan bir meslek olarak kabul edilir. Mesleğin bu özelliğine ve üniversitemizin vizyonuna paralel olarak, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü, insan hakları ve evrensel değerlere önem veren, uluslararası rekabet gücüne sahip, yapı bilimleri alanında teknolojinin üretilmesi ve kullanılmasında öncü, çevresine ve yaşadığı topluma duyarlı, küresel düzeydeki gelişmeleri takip edebilen ve gerektiğinde yorumlayıp dönüştürerek mesleğinde kullanabilen mezunlar vermeyi, mimarlar yetiştirmeyi hedeflemektedir.



2.1. Eğitim Dereceleri ve Müfredat

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü, dört yıllık ve %100 İngilizce eğitim veren bir programdır. Eğitimin sürekliliği ve akademik ilerleme, Mimarlık ve Yapım Teknolojileri alanlarındaki yüksek lisans programları ve mimarlık doktora programı ile sağlanmaktadır. Çift ana dal için belirlenmiş olan müfredat, kendi bölümü dışında Mimarlık Bölümü'nde 86 (seksenaltı) krediyi tamamlama zorunluluğu getirmektedir. Yan dal için belirlenmiş olan müfredat, İç Mimarlık Bölümü için, kendi bölümü dışında Mimarlık Bölümü'nde minimum 43 (kırk üç) krediyi tamamlama; Şehir Bölge Planlama Bölümü için, kendi bölümü dışında Mimarlık Bölümü'nde minimum 55 (ellibeş) krediyi tamamlama zorunluluğu getirmektedir.

Program müfredatı, kurulduğu 2011 yılından itibaren sürekli değişikliğe uğratılarak Bölüm hedefleri doğrultusunda iyileştirme geçirmiş, son kapsamlı düzenleme 2016-2017 eğitim öğretim yılında uygulamaya geçmiştir. Müfredata yönelik yapılan düzenlemeler, Bölüm Başkanlığınca görevlendirilen Müfredat Komisyonu tarafından yürütülmektedir. Müfredata yönelik iyileştirme ve düzenleme için tüm bölüm öğretim elemanlarının eşgüdümünde yürütülen çalıştaylar ile ilgili detay bilgi, Bölüm 1.4.1'de sunulmuştur. Ayrıca çalıştay raporuna EK-2'den erişilebilir. [2020-2021 Eğitim öğretim yılı güz yarıyılı itibariyle 1. Sınıfa başlayan öğrenciler, söz konusu çalıştaylar sonucu elde edilen bilgiler ışığında düzenlenen 2020 müfredatına tabi olmuşlardır. Bölüm 2.1.1'de 2017 Müfredatı ile ilgili bilgiler yer almakta; Bölüm 2.1.2'de ise 2020 Müfredatı tanıtılmaktadır.](#)

2.1.1. Müfredat (2017)

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Programı'nda, -2016-2017 eğitim öğretim yılından başlamak üzere, tüm sınıf düzeylerinde 2017 müfredatı geçerli olmuştur (Tablo-12). Programın müfredatı 4 yıl/8 yarıyıl esasına göre işler. Müfredat gereği, öğrenci, toplam 55 (ellibeş) ders almakla yükümlü olup, bu dersleri tamamladığında 240 AKTS (Avrupa Kredi Transfer Sistemi) ile mezun konumuna geçer. Bu müfredatın omurgasını sekiz yarıyıl boyunca bir süreklilik içinde verilen **stüdyo dersleri** oluşturmaktadır. Stüdyo derslerine paralel olarak, stüdyo öğrenme çıktılarına katkıda bulunan **kuramsal ve uygulamalı ders** içerikleri mevcuttur. Bu dersleri temelde; Mimari Kuram, Sanat ve Mimarlık Tarihi, Yapı Bilgisi/ Yapım Teknolojileri, Kültürel Miras ve Koruma, Sunum Teknikleri, Kentsel Tasarım alt başlıklarında toplamak mümkündür. Müfredat, **zorunlu derslere** eşlik eden bir **seçmeli ders** havuzu ile zenginleştirilmiş ve çeşitlilik kazanmıştır. Üçüncü yıldan itibaren programa dahil edilen seçmeli dersler, yukarıda bahsi geçen alt başlıklara göre sınıflandırılmış olup yine stüdyo derslerini besleyecek nitelikte kurgulanmıştır. Sekiz bölüm seçmeli dersi, iki fakülte seçmeli dersi ve bir serbest seçmeli ders olmak üzere, her öğrenci mezun olabilmek için 11 (onbir) adet seçmeli ders alma zorunluluğundadır. Seçmeli derslerin sayısı öğrencinin almak zorunda olduğu ders sayısının beşte biri (%20) kadardır. Program içi seçmeli dersler, stüdyolara destek verecek biçimde tasarlanırken, program dışı (fakülte) seçmeli dersler ise, öğrencinin diğer disiplinlerle aktif bir biçimde iletişimde olmasını ve disiplinlerarası çalışma ortamlarını keşfetmesini sağlamaktadır (Tablo-11). Serbest seçmeli ders olarak



alınabilen spor, sanat ve dil dersleri ise öğrencinin ilgi ve yeteneklerini geliştirmesine olanak vermektedir.

Tablo-11. Mimarlık öğrencilerinin seçebileceği Fakülte Seçmeli dersler listesi

Fakülte Seçmeli dersleri	
	İç Mimarlık Bölümü
INAR 271	FREE-DRAWING
INAR 295	UNDERSTANDING COGNITIVE DESIGN PROCESS
INAR 357	SOCIAL AND CULTURAL FACTORS IN INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN
INAR 371	USE OF PUBLIC SPACE
INAR 383	AUTODESK REVIT ARCHITECTURE FOR INTERIOR DESIGN
INAR 465	Applied Lighting and Acoustic Design
INAR 350	ARTISTIC DESIGN APPLICATIONS
INAR 358	ARTS AND CRAFTS
INAR 378	Lighting and Light Effects on Human
INAR 388	INNOVATIVE MATERIALS AND METHODS IN ABSTRACT CREATIONS
INAR 446	GREEN BUILDING CERTIFICATE SYSTEMS
INAR 468	APPLIED ACOUSTICS AND LIGHTING DESIGN
	Şehir ve Bölge Planlama Bölümü
CRP357	Urban Conservation Planning
CRP358	Contemporary Issues in City and Regional Planning
CRP370	New political Debates in Planning
CRP375	Digital Design and Visualization in Urban Planning
CRP378	The Economics of Regional Planning
CRP381	Sustainability Assessment
CRP383	Cultural Heritage and Design
CRP351	Everyday Life, Politics and Space
CRP373	Sustainable Communities and Design
CRP374	The Role of Innovation in Regional Planning and Policy
CRP379	Regional Analysis Methods in Planning
CRP380	Visual Representations in Planning
CRP382	Priority Area Planning and Implementations

Müfredatın seçmeli derslerle ilgili kurgusunun temelinde, öğrencilerin 3. sınıftan itibaren mimarlık disiplini içindeki ilgi alanlarına yönelik olarak seçmeli derslere yönlendirilmesi bulunmaktadır. Öğrenciler gruplanmış her alt alandan mutlaka bir seçmeli ders almak zorunda değildir. Ancak pratikte öğrencilerin, dersin işleniş biçimi, öğretim elemanının kim olduğu gibi daha subjektif kriterlere dayalı olarak seçim yaptıkları bilinmektedir. Her yarıyıl, yukarıda sözü edilen alt başlıklarda gruplanmış seçmeli



derslerden en az bir tanesinin açılması prensibi benimsenmiştir. Ayrıca seçmeli derslerdeki öğrenci yoğunluklarını da gözeterek sayıda dersin açılması ile, her dersin kontenjanı en az 15, en fazla 25 öğrenci olacak şekilde programlanmaktadır. Seçmeli derslerin, öğrencilerin talep ve gereksinimleri doğrultusunda çeşitlendirilmesi için çalışmalar yürütülmeye devam etmektedir. Bu kapsamda, disiplinlerarası çalışma gereğini de sağlayacak şekilde, farklı fakülte ve bölümlerden seçmeli ders talebi için hazırlıklar yapılmaktadır.

Müfredat kapsamında yeni açılması önerilen her ders, ilgili yönetmelik doğrultusunda önce Bölüm Kurulu'nda görüşülmekte, ardından Fakülte kurulu kararı ile Üniversite Senatosu'nun onayına sunulmaktadır. Herhangi bir dersin kapatılması isteği de benzer bir süreçten geçmeyi gerektirmektedir. Seçmeli derslerin açılması talebi de, her seferinde Bölüm Kurulu'nda dersin gerekliliği konusundaki değerlendirme yapıldıktan ve onaylandıktan sonra işleme alınmaktadır. Çoğunlukla ders açma talebi öğretim elemanından gelse de, müfredatın ilgili alanda eksiği olduğu düşünüldüğünde, Bölüm tarafından, Müfredat Komisyonun da görüşü alınarak, o alanın sorumlu öğretim eleman(lar)ından ders talebinde bulunabilmektedir. Kısacası bölüm seçmeli ders havuzunun oluşturulmasını, çeşitlendirilmesini ve öğrencilerin ders seçimini yönlendiren ilke kararları, müfredat değerlendirme ve geliştirme çalışmaları kapsamında Bölüm Başkanlığı koordinasyonunda, Müfredat Komitesi tarafından yürütülmektedir.

Tablo-12 Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2017 Lisans Müfredatı

FRESHMAN												
I. SEMESTER							II. SEMESTER					
Course Code	Course Name	T	A	C	ECTS	Course Code	Course Name	T	A	C	ECTS	
ARCH 101	Basic Design	4	4	6	8	ARCH 102	Introduction to Architectural Design	4	4	6	9	
ARCH 131	Technical Drawing	2	2	3	4	ARCH 132	Architectural Drawing	2	2	3	5	
ARCH 121	Introduction to Architecture	2	0	2	2	ARCH 104	Architectural History I	2	0	2	3	
ARCH 103	Free-Hand Drawing	3	0	3	3	ARCH 122	Introduction to Engineering Mechanics	2	0	2	3	
ENG 121	Academic English I	2	2	3	4	ENG 122	Academic English II	2	2	3	4	
TURK 101	Turkish I	2	0	2	3	TURK 102	Turkish II	2	0	2	3	
HIST 201	Principles of Kemal Atatürk I	2	0	2	3	HIST 202	Principles of Kemal Atatürk II	2	0	2	3	
MATH 117	Geometry for Architects	3	0	3	3							
8 Courses		20	8	24	30	7 Courses		16	8	20	30	
SOPHOMORE												
III. SEMESTER						IV. SEMESTER						
Course Code	Course Name	T	A	C	ECTS	Course Code	Course Name	T	A	C	ECTS	
ARCH 201	Architectural Design Studio I	4	4	6	9	ARCH 202	Architectural Design Studio II	4	4	6	9	
ARCH 233	Construction Systems I	2	2	3	5	ARCH 234	Construction Systems II	2	2	3	5	
ARCH 225	Architectural History II	2	0	2	3	ARCH 204	Architectural History III	2	0	2	3	
ARCH 237	Behavior and Analysis of Structures	2	0	2	3	ARCH 238	Innovative Structural Applications	2	0	2	3	
ARCH 243	Building Science I	2	0	2	3	ARCH 242	Building Science II	2	0	2	3	
ARCH 203	Computer Aided Design I	2	2	3	4	ARCH 214	Computer Aided Design II	2	2	3	4	
ARCH 205	Materials of Architectural Construction	2	0	2	3	ARCH 100	Summer Practice: Building Site I	0	0	0	3	
7 Courses		16	8	20	30	7 Courses		14	8	18	30	



JUNIOR												
V. SEMESTER						VI. SEMESTER						
Course Code	Course Name	T	A	C	ECTS	Course Code	Course Name	T	A	C	ECTS	
ARCH 301	Architectural Design Studio III	4	4	6	9	ARCH 302	Architectural Design Studio IV	4	4	6	9	
ARCH 305	Construction Systems III	2	2	3	6	ARCH 312	Urban Design	2	2	3	5	
ARCH 311	Architectural History IV	2	0	2	3	ARCH 314	Contemporary Architectural Theories	3	0	3	3	
ARCH 313	Principles of City Planning	3	0	3	3	ARCH 316	Heritage Documentation	2	2	3	4	
ARCH 315	Heritage Consciousness and Conservation	3	0	3	3	ELECTIVE 3	Departmental Elective	3	0	3	3	
ELECTIVE 1	Departmental Elective	3	0	3	3	ELECTIVE 4	Departmental Elective	3	0	3	3	
ELECTIVE 2	Departmental Elective	3	0	3	3	ARCH 200	Summer Practice: Building Site II	0	0	0	3	
7 Courses		20	6	23	30	7 Courses		17	8	21	30	
SENIOR												
VII. SEMESTER						VIII. SEMESTER						
Course Code	Course Name	T	A	C	ECTS	Course Code	Course Name	T	A	C	ECTS	
ARCH 401	Architectural Design Studio V	4	4	6	15	ARCH 402	Architectural Design Studio VI	4	4	6	15	
ARCH 407	Professional Practice and Ethics	3	0	3	3	ARCH 408	Architectural Design Project Report	0	2	1	3	
ELECTIVE 5	Departmental Elective	3	0	3	3	ELECTIVE 9	Departmental Elective	3	0	3	3	
ELECTIVE 6	Departmental Elective	3	0	3	3	ELECTIVE 10	Departmental Elective	3	0	3	3	
ELECTIVE 7	Faculty Elective	3	0	3	3	ELECTIVE 11	Faculty Elective	3	0	3	3	
ELECTIVE 8	Free Elective	3	0	3	3	ARCH 300	Summer Practice: Architectural Office	0	0	0	3	
6 Courses		19	4	21	30	6 Courses		13	6	16	30	
Number of Courses: 55		Total Contact Hours: 191				Total Credit Hours: 163				ECTS Credit: 240		

Müfredat içerisine ayrıca üç **yaz stajı** dahil edilmiş olup, bu stajlar öğrencilerin hem kendi bilgilerini deneyimle buluşturdukları ortamlar olarak programa katkı sunmakta, hem de profesyonel ağlarla iletişime geçmelerini sağlamaktadır. Stajlar ile ilgili detaylı bilgi Bölüm 1.6.3’de sunulmuştur.

Mimarlık Bölümü’nde dersler %100 İngilizce olacak şekilde kurgulanmıştır. Bu bağlamda, İngilizce bilgisi yetersiz olan öğrenciler önce 1 yıl hazırlık eğitim almakta, ardından yapılan sınavda başarı göstermeleri halinde bölüme başlayabilmektedir. Öğrenciler tüm derslerini İngilizce eğitimin gerektirdiği şekilde almaktadır. Öğrencilerin teorik derslerde çoğu kez dersin bir bölümünde ilgili konuların bir de Türkçe özetlenmesini talep etmekte oldukları sıklıkla öğretim elemanlarınca dile getirilmektedir. Benzer şekilde uygulamalı dersler ve stüdyo derslerinde öğretim elemanlarının tüm öğrencisine karşın öğrencilerin proje savunmalarını kendi dillerinde yapmak üzere ısrarcı olmaları ile karşılaşmaktadır. Farklı olarak, zaman zaman bazı öğretim elemanlarının İngilizce ders anlatmaktan kaçınmaları da gözlenmiştir. Bu durum, kimi uyarılarla dile getirilmiş olmakla birlikte, YÖK’ün yeniden düzenlediği “Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi Ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik” çerçevesinde üniversite yönetimince tüm öğretim elemanlarından en az 85 dil puanı istenmiş ve takibi yapılmıştır. Gerek öğretim elemanlarının, gerekse öğrencilerin derslerde İngilizce kullanımlarını sürekli kılacak tutumların kararlılıkla devam etmesi beklenmektedir.



2.1.2. Müfredat (2020)

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Programı'nda, 2020-2021 eğitim öğretim yılında, 1. Sınıftan başlamak üzere 2020 müfredatı geçerli olmaktadır (Tablo-5). Program bilgilerine, hem 2017, hem 2020 Müfredatlarında yer alan dersler listesine ve derslerin güncel bilgilerinin yer aldığı bilgi paketlerine <https://bilgipaketi.cankaya.edu.tr/Curriculum?ProgramId=226261> adresinden erişilebilir.

Programın müfredatı 4 yıl/8 yarıyıl esasına göre işler. Müfredat gereği, öğrenci, toplam 53 (elliüç) ders almakla yükümlü olup, bu dersleri tamamladığında 240 AKTS (Avrupa Kredi Transfer Sistemi) ile mezun konumuna geçer. Müfredatın temelini oluşturan stüdyo dersleri aynı şekilde devam etmektedir. Zorunlu dersler içinde, yapılan değişiklikle, 3. Döneme zorunlu bir ders eklenmiş (ARCH 207), 3. Dönemde yer alan ARCH 243, ARCH 216 olarak 4. Döneme, 4. Dönemde yer alan ARCH 242 ise, ARCH 319 olarak 5. Döneme kaydırılmıştır. ARCH 313 ve ARCH 312 dersleri birleştirilerek 6. Dönemde yer alan ARCH 320 dersi haline gelmiştir. Ayrıca, ARCH 121 Introduction to Architecture, ARCH 104 Architectural History I, ARCH 122 Introduction to Engineering Mechanics, ARCH 225 Architectural History II, ARCH 237 Behaviour and Analysis of Structures, ARCH 205 Materials of Architectural Construction, ARCH 216 Building Science I, ARCH 204 Architectural History III, ARCH 238 Innovative Structural Applications, ARCH 319 Building Science II, ARCH 311 Architectural History IV derslerinin daha önce 2 saat teorik olarak tanımlı ders saatleri 3 saat teorik olacak şekilde güncellenmiştir. YÖK tarafından tüm programlara zorunlu hale getirilen İş Sağlığı ve Güvenliği dersi ise ARCH 441 ve ARCH 442 olmak üzere 7. ve 8. Yarıyıl da yer almaktadır. Müfredatın genelinden ayrı olarak, bu iki ders tüm dönemlerde (2017 müfredatına tabi olanlar dahil) verilmeye başlanmıştır. Bununla ilişkili intibak işlemleri ise, Bölüm Kurulu onayıyla gerçekleştirilmiştir. Önceki müfredatta yer alan ARCH 408 dersi ise kaldırılmıştır.

Bu değişiklikleri içeren yeni müfredatta, hem yeni eklenen, hem de birleştirilen derslerin gerekçeleri yapılan çalıştaylar yardımıyla, öğretim elemanlarının görüşleri alınarak ve müfredat komisyonunda değerlendirilerek gerçekleştirilmiştir. Şöyle ki, 3. Yarıyıl gelen öğrencilerin bina bilgisi alanında belirli teorik bilgilerle desteklenmesine gereksinim olduğu belirtilerek, bu döneme yeni bir dersin kurgulanması kararı verilmiştir. ARCH 207 Factors Guiding Architectural Design başlığı altındaki bu derse ait ders izlencesi ekte yer almaktadır. Öğrencilerin bilgi düzeyleri nedeniyle, alacakları yapı bilgisi ve malzeme derslerinin birikimi sonrası ARCH 243 Building Science I dersini almalarının daha yararlı olacağı görüşü ile, Building Science 1 ve Building Science 2 Dersleri birer dönem ileriye kaydırılmıştır. Yine çalıştaylarda yapılan değerlendirmelerde, iki dönem devam eden şehircilik derslerinin tek döneme indirilmesinin yeterli olacağı görüşüne varılmış ve bu nedenle yeni müfredatta ARCH 313 Principles of City Planning dersi ile ARCH 312 Urban Design dersi birleştirilerek 6. Dönemde ARCH 320 Principles of City Planning and Urban Design başlığında yeni bir ders oluşturulmuştur. Önceki müfredatta 8. Yarıyıl da yer alan ARCH 408 Project Report dersi, ARCH 402 ile birlikte alınması zorunlu bir ders olarak kurgulanmış olsa da pratikte bu ders içeriğinin stüdyo içinde yürütülmesinin daha yararlı olacağı görüşü ile müfredattan kaldırılmıştır.

Üçüncü yıldan itibaren müfredatta yer alan seçmeli dersler, altı bölüm seçmeli dersi, bir fakülte seçmeli dersi ve bir serbest seçmeli ders olmak üzere, mezun olabilmek için 8 (sekiz) adet seçmeli ders alma zorunluluğu getirmektedir. Seçmeli derslerle ilgili ilkelerde bir değişiklik olmamıştır.



Tablo-5 Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2020 Lisans Müfredatı

FRESHMAN												
I. SEMESTER						II. SEMESTER						
Course Code	Course Name	I	A	C	ECTS	Course Code	Course Name	I	A	C	ECTS	
ARCH 101	Basic Design	4	4	6	8	ARCH 102	Introduction to Architectural Design	4	4	6	9	
ARCH 131	Technical Drawing	2	2	3	3	ARCH 132	Architectural Drawing	2	2	3	5	
ARCH 121	Introduction to Architecture	3	0	3	3	ARCH 104	Architectural History I	3	0	3	3	
ARCH 103	Free-Hand Drawing	3	0	3	3	ARCH 122	Introduction to Engineering Mechanics	3	0	3	3	
ENG 121	Academic English I	2	2	3	4	ENG 122	Academic English II	2	2	3	4	
TURK 101	Turkish I	2	0	2	3	TURK 102	Turkish II	2	0	2	3	
HIST 201	Principles of Kemal Atatürk I	2	0	2	3	HIST 202	Principles of Kemal Atatürk II	2	0	2	3	
MATH 117	Geometry for Architects	3	0	3	3							
8 Courses		21	8	25	30	7 Courses		18	8	22	30	
SOPHOMORE												
III. SEMESTER						IV. SEMESTER						
Course Code	Course Name	I	A	C	ECTS	Course Code	Course Name	I	A	C	ECTS	
ARCH 201	Architectural Design Studio I	4	4	6	9	ARCH 202	Architectural Design Studio II	4	4	6	9	
ARCH 233	Construction Systems I	2	2	3	5	ARCH 234	Construction Systems II	2	2	3	5	
ARCH 225	Architectural History II	3	0	3	3	ARCH 204	Architectural History III	3	0	3	3	
ARCH 237	Behavior and Analysis of Structures	3	0	3	3	ARCH 238	Innovative Structural Applications	3	0	3	3	
ARCH 207	Factors Guiding Architectural Design	3	0	3	3	ARCH 216	Building Science I	3	0	3	3	
ARCH 203	Computer Aided Design I	2	2	3	4	ARCH 214	Computer Aided Design II	2	2	3	4	
ARCH 205	Materials of Architectural Construction	3	0	3	3	ARCH 100	Summer Practice: Building Site I	0	0	0	3	
7 Courses		20	8	24	30	7 Courses		17	8	21	30	
JUNIOR												
V. SEMESTER						VI. SEMESTER						
Course Code	Course Name	I	A	C	ECTS	Course Code	Course Name	I	A	C	ECTS	
ARCH 301	Architectural Design Studio III	4	4	6	12	ARCH 302	Architectural Design Studio IV	4	4	6	12	
ARCH 305	Construction Systems III	2	2	3	6	ARCH 320	Principles of City Planning and Urban Design	3	0	3	5	
ARCH 311	Architectural History IV	3	0	3	3	ARCH 314	Contemporary Architectural Theories	3	0	3	3	
ARCH 319	Building Science II	3	0	3	3	ARCH 316	Heritage Documentation	2	2	3	4	
ARCH 315	Heritage Consciousness and Conservation	3	0	3	3	ELECTIVE 2	Departmental Elective	3	0	3	3	
ELECTIVE 1	Departmental Elective	3	0	3	3	ARCH 200	Summer Practice: Building Site II	0	0	0	3	
6 Courses		18	6	21	30	6 Courses		15	6	18	30	
SENIOR												
VII. SEMESTER						VIII. SEMESTER						
Course Code	Course Name	I	A	C	ECTS	Course Code	Course Name	I	A	C	ECTS	
ARCH 401	Architectural Design Studio V	4	4	6	15	ARCH 402	Architectural Design Studio VI	4	4	6	15	
ARCH 407	Professional Practice and Ethics	3	0	3	3	ARCH 442	Occupational Health and Safety II	2	0	2	3	
ARCH 441	Occupational Health and Safety I	2	0	2	3	ELECTIVE 6	Departmental Elective	3	0	3	3	
ELECTIVE 3	Departmental Elective	2	2	3	3	ELECTIVE 7	Departmental Elective	3	0	3	3	
ELECTIVE 4	Faculty Elective	3	0	3	3	ELECTIVE 8	Faculty Elective	3	0	3	3	



ELECTIVE 5	Free Elective	3	0	3	3	ARCH 300	Summer Practice: Architectural Office	0	0	0	3
6 Courses		17	6	20	30	6 Courses		15	4	17	30
Number of Courses: 53		Total Contact Hours: 195				Total Credit Hours: 168		ECTS Credit: 240			

2.2. Öğrenme Ortamı ve Başarı Düzeyi

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün program hedef ve yaklaşımları, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tarafından tanımlanan Yeterlilikler Çerçevesi'ne dayalı olarak belirlenmiştir. Bu çerçeveyi esas alan, ve kendi vizyonu bağlamında özgünleştiren Bölüm, 2012 yılında kuruluşu sırasında öğrenme ortamının mezuna kazandırdığı bilgi ve becerileri, hazırlanan 15 maddelik çerçeve metin aracılığıyla belirlemiştir. Kuruluşa esas olan söz konusu 15 maddelik yeterlilikler çerçevesinin içeriği aşağıda sunulmaktadır:

1. Mimarlık mesleğini uygulayabilecek temel tasarım, tarih ve teknik bilgisine sahip olma ve bu alanlardaki kuramsal, yöntemsel ve uygulamalı bilgileri mimari tasarım önerileri ve uygulamaları geliştirmek için bir arada kullanabilme becerisi,
2. Yaşadığımız mekanlar ve yapı çevrelere karşı duyarlı olma, bu mekanlardaki problemleri ve ihtiyaçları eleştirel ve akılcı bakış açısıyla tespit edebilme becerisi,
3. Gerçekçi fiziksel, sosyal ve ekonomik kısıtlar altında ve estetik değerler ve kullanıcı ihtiyaçlarını çerçevesinde, çağdaş, yaratıcı ve estetik tasarım önerileri oluşturabilme ve uygulayabilme becerisi,
4. Mimarlık alanındaki projelerin tasarımdan uygulamaya kadar olan tüm aşamalarında tasarımcı nosyonu ile hareket edebilme becerisi; bu süreçte kullanacağı projelendirme, tasarım, çizim, yazılım, uygulama konularına dair modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilme ve etkin kullanabilme becerisi,
5. Mimarlık alanındaki kavramlara, tartışmalara ve gelişmelere dair bilgiye erişebilme becerisi; bu amaçla kaynak araştırması yapabilme, veri tabanları ve diğer bilgi kaynaklarını araştırabilme becerisi,
6. Toplanan veriyi analiz edebilme, farklı bilgi ve düşünceleri sentezleyebilme, elde edilen sonuçları yorumlayabilme becerisi ve bunları mimari tasarım süreci içinde kullanabilme becerisi,
7. Takım çalışması yapabilme, çok disiplinli alanlarda bir takım halinde etkin çalışabilme, iletişim kurabilme ve sorumluluk alabilme becerisi,
8. Bireysel çalışabilme ve inisiyatif kullanabilme becerisi
9. Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurabilme becerisi,
10. Mimarlık konusunda mesleki literatürü ve uluslararası diğer gelişmeleri takip edip, kullanabilecek ve meslektaşlarıyla iletişim kurabilecek düzeyde en az bir yabancı dil bilgisine sahip olma,
11. Mesleki bir fikre ya da bir mimari projeye ait analizleri, bulguları, sonuçları, önerileri ve değerlendirmeleri görsel elemanlarla sunabilme ve gerektiğinde konuyla ilgili rapor yazabilme becerisi,
12. Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliğinin bilincinde olmak; alanının gerektirdiği konularda bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli yenileme becerisi,
13. Mimarlık mesleğini ilgilendiren mesleki, bilimsel ve etik sorumluluk bilinci,



14. Proje ve şantiye yönetimi ve uygulamaları, çalışanların sağlığı, çevre ve iş güvenliği konularında bilinç, mimari uygulamaların hukuksal sonuçları hakkında farkındalık,
15. Mimari tasarım ve uygulamalarının evrensel, toplumsal ve çevresel boyutlardaki etkilerinin bilincinde olmak; sürdürülebilir gelişme, yenilikçilik ve girişimcilik konularının farkında olmak.

Program yeterlilikleri çerçeve metninin, özünde MIAK'ın sunmuş olduğu mezunun kazanması gereken bilgi, beceri ve yetkinlikler listesinden çok farklı olmadığı görülebilir. Ancak, bu rapor çerçevesinde, Mimarlık Bölümü müfredatının değerlendirmesine esas olan, MIAK'ın matrisinde yer alan 5 ana başlık ve 29 alt başlıktan oluşan listedir.

Mimarlık Bölümü akreditasyon süreci ile birlikte, tüm ders değerlendirmelerini ve müfredatındaki yeterlilikler çerçevesini MIAK'ın belirlemiş olduğu mezunun kazanması gereken bilgi, beceri ve yetkinlikler listesine dayandırmaktadır.

Söz konusu yeterliliklerin Mimarlık Bölüm Müfredatındaki derslerde Anlama ve Beceri Düzeylerine ilişkin karşılaştırmalı matrisi, “2.4.3. Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler Matrisi” başlığı altında daha detaylı şekilde incelenmektedir.

2.3. Öğrenme Kültürü

Programın öğrenme kültürünün melez bir model olduğunu söylemek mümkündür. Programın ana yaklaşımındaki melezlik, hem analog ve digital temsil araçlarının kullanımındaki (el üretimi ve bilgisayar üretimi) melezlikten, hem de mimari öğrenme ortamlarının (usta-çırak ilişkisi ve özgür yaklaşım) melezliğinden kaynaklanmaktadır. Bu melez öğrenme ortamında ilk iki senesinin daha geleneksel (Bauhaus ekolu çerçevesinde, “yaparak öğrenme”) bir öğrenme modeline oturduğunu, sonraki iki senede izlenen yöntem ve içeriğin ise daha güncel yaklaşımları karşıladığını belirtmek gerekmektedir. Programın temel yaklaşımındaki ikinci önemli unsur; mimarlık disiplini bir “praxis” (kuram-kılgı bağlantısı) olarak değerlendirmenin getirisi sonucunda, yetiştirilen tasarımcıda tasarım süreçlerine olduğu kadar uygulama ve üretim süreçlerine hakimiyetin aranmasıdır. Bu nedenle, stüdyo dersleri yapı bilgisi/ yapım teknolojileri ve sunum teknikleri dersleri ile desteklenir. Tasarlama ediminin vazgeçilmezi olan uygulama/üretim süreçlerine hakimiyet mezunlarda oluşturulmaya çalışılan temel öğrenim çıktılarındandır. Programın temel öğrenme ortamı stüdyolardır. Zorunlu veya seçmeli tüm kuramsal ve uygulamalı dersler, öğrenme kültürünün merkezini oluşturan stüdyo derslerini destekler nitelikte kurgulanmıştır.

2.3.1. Stüdyo Dersleri

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü müfredatında, ana omurgayı oluşturan stüdyo dersleri sekiz yarıyıl boyunca verilmektedir. Stüdyo dersleri yatay stüdyo düzeninde (her dönem öğrencisi için ayrı bir stüdyo tanımı) kurgulanmıştır. Stüdyo dersleri, birbirine önşartlı dersler olup, her stüdyo dersi kendi



döneminde (güz ve bahar dersi olarak) açılmaktadır. Müfredat dahilinde stüdyo derslerinin işleyişine temel teşkil eden yapılanma, her yıl düzeyinde tanımlanmıştır.

1.ve 2. Yarıyıl:

İlk iki yarıyılta verilen Temel Tasarım ve Mimari Tasarıma Giriş dersleri, mimarlık disiplininin bilgi ve işleyişine dair temel ilkeleri öğrencilere kazandırmak üzere kurgulanmıştır. Temel Tasarım eğitimi "yaparak öğrenme" modeli (Bauhaus Okulu'nun öğrenim modeli) üzerine kuruludur, ancak bu öğrenmenin hem çözümsel (analytic) hem de deneyimsel (experiential) bir melez model olarak işlenmesi planlanmıştır. Böylece öğrenci sadece mimarlık ve tasarım alanının bilgisini inşa etmekle kalmaz, kendi kendini de inşa etmeyi ve bireysel olarak (kendi kendine) öğrenmeyi de öğrenmiş olur. Temel Tasarım dersinde, tasarım elemanları ve ilkelerini iki boyutlu ve üç boyutlu çalışan öğrenci dönem sonunda kullanıcı, mekan ve topografya kavramları ile karşılaşarak mimarlık alanına giriş yapar (örnek: çocuklar için topografyanın kullanılacağı bir oyun alanı tasarımı). Mimari Tasarıma Giriş dersi, temelde dört kavramın başlangıç düzeyinde verilmesini kapsar. Bu kavramlar, fikir (mimari tasarım fikri), bağlam (fiziksel, kültürel, sosyal), kullanıcı (beden-mekan ilişkisi, insan ölçeği) ve program (işlev) olarak tanımlanır. Dersin temel amacı, diğer stüdyo derslerinde daha detaylı bir biçimde ele alınacak olan bu kavramların aslında mimari tasarımın olmazsa olmazı olduğunu göstermektir. Bir kentsel bağlam içinde çeşitli kullanıcılar için basit işlevli bir proje çalışması aracılığıyla, mimarlığın başlıca konularının bu dört kavram olduğu öğrenciye benimsetilmeye çalışılır (örnek: yoğunluklu bir kentsel bağlamda sergi mekanı tasarımı)

3.ve 4. Yarıyıl: İkinci sınıfta yürütülen ARCH 201 ve ARCH 202 stüdyo derslerinde öğrenci ile doğrudan etkileşim içinde olunarak, ağırlıklı masa başında verilen birebir kritiklerle işleyiş sağlanmaktadır. Eğitimci, öğrencilerle doğrudan bilgi verme ve araştırarak öğrenme metotlarıyla etkileşim içinde olurlar ve özellikle ikinci sınıfta eğitimci daha yönlendirici konumdadırlar. ARCH201 Stüdyo dersi temelde “Barınma” konusu üzerine odaklanır. Küçük ölçekli detaylı tanımlanmış bir program ile fiziksel bağlam irdelenir. Komşuluk, özel alan, mahremiyet, ergonomi gibi kavramlarla beraber kullanıcı tanımlı insan-mekan ilişkisi sorgulanır. ARCH 202 Stüdyo dersinde konu serbest olmakla beraber kentsel bağlamda barınma konusunun da sıkça işlendiğini belirtmek gerekmektedir. Farklı ölçeklerdeki işlevlerin bir arada çözümlenmesi (çoklu işlevsellik) ve özel alan-kamusal alan ayrımı/birlikteliği stüdyonun temel sorunsalı olarak şekillenir. Stüdyo kapsamında, fiziksel bağlama paralel olarak sosyo-kültürel ve kentsel bağlama giriş de yapılmaktadır. (Tablo14).



Tablo 14. 2. Yıl Stüdyo kurgusu

	CRITERIA	Content	201	202
COMPLEXITY	SCALE	small/ medium / large size similar / multiple size units	<i>small</i>	<i>medium</i>
	CONTEXT	settlement / community /rural - neighborhood / Urban	<i>low-density</i>	<i>low-density</i>
	CONCEPT		<i>housing</i>	<i>private, semi public , public space</i>
	PROGRAM	private / public ---- single / multiple uses	<i>one to two uses</i>	<i>two to three uses</i>
			SIMPLE PROGRAM / SMALL-SCALE BUILDING	MODERATE PROGRAM / MEDIUM-SCALE BUILDING
OUTCOMES	ESSENTIAL		systematic thinking (analysis & synthesis of problem)	systematic thinking (analysis & synthesis of problem)
			creative thinking (ability to develop concept)	creative thinking (ability to develop concept)
			aesthetics & artistic awareness	aesthetics & artistic awareness
			structural awareness	structural awareness / building materials
			presentation & communication skills	presentation & communication skills
			knowledge & understanding of world architecture & contemporary approaches	knowledge & understanding of world architecture & contemporary approaches
	SUPPLEMENTARY		ability to develop a proper function/use schemata	ability to define & determine facts/potentials/problems/required research
			ability to respond the requirements of the building site & functions	ability to think & design in different scales
SUPPORTING COURSES			ARCH132, ARCH203, ARCH207	ARCH205, ARCH207, ARCH214, ARCH238



5.ve 6. Yarıyıl: Üçüncü sınıfta yürütülen ARCH 301 ve ARCH 302 stüdyo derslerinde, öğrencinin özgür üretim ve seçim ortamı desteklenerek, mimarlık disiplindeki kişisel çizgisinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Eğitimcilerin kolaylaştırıcı rolü ön plana çıkmaktadır, ayrıca öğrencilere “meslektaş” olarak yaklaşımları öğrencinin bağımsız tasarımcı olma yönündeki gelişimine katkı sunmaktadır. Stüdyolarda meslektaş olarak yaklaşılacak öğrencilerin kendi görüşlerini oluşturabilmeleri ve meslektaş tartışmaları ile tasarım yaklaşımın zenginleşmesi için ağırlıklı olarak panel kritik şeklinde bir işleyiş hakimdir. Panel kritik aracılığıyla mimarlık ortamı da simule edilerek akranlar arası bir tartışma yürütülmesi amaçlanır. Böylelikle öğrencilerin fikirlerini özgürce ve cesurca iletmeleri beklenir. ARCH 301 Stüdyo dersinde orta veya büyük ölçekli karmaşık programlar aracılığıyla, erişilebilirlik ve tektonik/strüktür ilişkisi özelinde duran çalışmalar yürütülür. Bu kapsamda konu serbest bırakılmıştır, her sene verilen konu değişmekle birlikte stüdyo kapsamında öğrencilerden program yorumu yapmaları beklenmektedir. Mimari program verilmeyip, konu yardımıyla çizilen çerçevenin özgün ve yenilikçi yaklaşımlarla ele alınması öğrencilerden beklenmektedir. Orta ölçekli projeler detaylı fiziksel ve sosyokültürel bağlamla işlenir. ARCH 302 stüdyo dersinde ise orta veya büyük ölçekli karmaşık programlar aracılığıyla, sürdürülebilirlik kavramı en geniş çerçevesiyle ele alınır. Konu serbest ve her sene değişmekle birlikte öğrencilerin kavramı en geniş şekilde tartışmasına imkan verecek bağlamsal çerçeve çizilir.(Tablo 15)

Tablo-15. 3. Yıl Stüdyo kurgusu

	CRITERIA	Content	301	302
COMPLEXITY	SCALE	small/ medium / large size similar / multiple size units	medium-large	medium-large
	CONTEXT	settlement / community /rural -neighborhood / Urban	medium-density	medium-density
	CONCEPT		tectonic-structural system, accessibility	sustainability
	PROGRAM	private / public ---- single / multiple uses	private / semi-public / public multiple uses	private / semi-public / public multiple uses
			MEDIUM - LARGE PROGRAM / MEDIUM-LARGE SCALE BUILDING	MEDIUM-LARGE PROGRAM / MEDIUM-LARGE SCALE BUILDING
OUTCOMES	ESSENTIAL		developing essentials of 202	developing essentials of 301
			critical thinking	critical thinking
			ability to develop constructs and solutions for alternative arch. design and planning	ability to develop constructs and solutions for alternative arch. design and planning



			ability to govern the integrity of multiple components	ability to govern the integrity of multiple components
			accessibility/design for all & life safety concerns	accessibility/design for all
			Tectonics / structural systems	sustainability
	SUPPLEMENTARY		awareness of man & society / man & natural-built environment	awareness of man & society / man & natural-built environment
			ability to apply theoretical/conceptual knowledge with practical skills	ability to apply theoretical/conceptual knowledge with practical skills
				building physics / environmental systems
SUPPORTING COURSES			ARCH205, ARCH233, ARCH234, ARCH237, ARCH238	ARCH305, ARCH242, ARCH243, ARCH357

7.ve 8. Yarıyıl: Dördüncü sınıfta yürütülen ARCH 401 ve ARCH 402 stüdyo derslerinde öğrenciler, özgür seçimler yapabilecek, programı yenilikçi yaklaşımlarla yorumlayıp dönüştürebilecek birer potansiyel meslek insanı olarak görülürler. Bu kapsamda, eğitmenler yine kolaylaştırıcı roledirler, öğrencilerin etkin bireyler olmaları desteklenir. ARCH 401 Stüdyo dersi kapsamında, tarihi çevre içinde karmaşık bağlamın yorumlanması beklenir. Ölçek ve program serbestisi içerisinde detaylı tarihi bağlam ele alınır. ARCH 402 Stüdyo dersi kapsamında ise, kentsel ölçek ve karmaşık program çerçevesinde karmaşık kentsel çevrenin yorumlanmasına dayalı proje geliştirilir (Tablo-16).



Tablo-16. 4. Yıl Stüdyo kurgusu

	CRITERIA	Content	401	402
COMPLEXITY	SCALE	small/ medium / large size similar / multiple size units	large-extra large	large-extra large-urban scale
	CONTEXT	settlement / community /rural - neighborhood / Urban	high-density	high-density
	CONCEPT		historical environment	urban environment
	PROGRAM	private / public ---- single / multiple uses	complex & comprehensive architectural program	urban design (master plan) & detailed architectural design of selected building(s) of the master plan
			COMPLEX & COMPREHENSIVE PROGRAM /LARGE- OR EXTRA LARGE-SCALE BUILDING(S) OR BUILDINGS COMPLEX	COMPLEX PROGRAM /URBAN DESIGN (MASTER PLAN) & EXTRA LARGE-SCALE BUILDING(S)
OUTCOMES	ESSENTIAL		developing essentials of 302	developing essentials of 401
			contextual and holistic approach	contextual and holistic approach
			historical settings, historical context	complex urban context
			Developing sensitivity to historical and natural elements and environment	Skills to develop extra large scale projects in a complex urban area that varies in function and user profile
			Experiencing the thinking/research/design process in the built/historical environment	ability to interpret extra large-scale/ mixed use architectural program
			To understand and apply the conceptual, cognitive and technical knowledge of new building design in the historical environment	
	SUPPLEMENTARY			professional principles / codes / regulations / standards
			ability to apply theoretical/conceptual knowledge & cognitive/practical skills & scientific research methods & technics	ability to apply knowledge, understanding and skills to interpret contextual data; to define problems; to develop advanced innovative alternate architectural design solutions



			Achieving high-level visual and oral presentation-communication skills	Achieving high-level visual and oral presentation-communication skills
SUPPORTING COURSES			ARCH315, ARCH316	ARCH312, ARCH313, ARCH407, ARCH408

2.3.2. Kuramsal ve Uygulamalı Dersler

Kuramsal ve uygulamalı dersleri altı başlık çerçevesinde toplamak mümkündür; Mimari Kuram, Sanat ve Mimarlık Tarihi, Yapı Bilgisi/Yapım Teknolojileri, Kültürel Miras ve Koruma, Sunum Teknikleri ve Kentsel Tasarım. Belirtilen alt başlıklarda müfredatta yer alan zorunlu ve seçmeli dersler aşağıdaki tablolarda sunulmaktadır.

Mimarlık Kuramı

Bu başlık altındaki zorunlu derslerin ilki başlangıç seviyesinde birinci sınıfta verilmekte olup, sonrasında üç ve dördüncü sınıflarda içeriği derinleştirilerek devam etmektedir. Birinci sınıfta temel tasarım ilkelerinin kazandırılması amacıyla verilmeye başlanan mimari kuram dersleri, üçüncü sınıfın ikinci döneminde çağdaş mimarlık kuramlarının verilmesi ile sonlandırılır. Dördüncü sınıfta, meslek hayatına adım atmadan hemen önce meslek ortamının etik kurallarının öğrenildiği bir zorunlu ders de bu grup dersler altında verilmektedir. Seçmeli derslerin ise ağırlıklı olarak dördüncü sınıfta yoğunlaştığı görülmektedir (Tablo-17). Bu grup içindeki zorunlu dersler, müfredat içerisinde, öğrencilerin tamamlamakla yükümlü oldukları toplam 47 zorunlu dersin 3 tanesini (~%6) oluşturmaktadır. Toplam 27 seçmeli ders içinde, bu gruba ait 8 adet seçmeli ders ise, ~%30 oranındadır.

Tablo 17. Mimarlık Kuramı başlığı altındaki zorunlu ve seçmeli dersler

Mimarlık Kuramı		
Zorunlu Dersler	ARCH 121	Introduction to Architecture
	ARCH 314	Contemporary Architectural Theories
	ARCH 407	Professional Practice and Ethics
Seçmeli Dersler	ARCH 411	Culture, Cognition and Creativity in Architectural Design
	ARCH 417	Spaces of Utopia / Dystopia / Heterotopia
	ARCH 425	Modernist Texts
	ARCH 428	Critical Analysis on Architectural Documentaries
	ARCH 433	Building Programming
	ARCH 435	Ethics and Professional Practice –Case Studies
	ARCH 438	Critical Approaches to Architectural Theory
	Arch 337	(De)coding Process in Design



Sanat ve Mimarlık Tarihi

Müfredatta, sanat ve mimarlık tarihi derslerinin mimarlık kuramı dersleri ile ortak kurgulandığını vurgulamak gerekir. Zorunlu mimarlık tarihi dersleri birinci sınıf ikinci döneminden başlayarak üçüncü sınıf birinci dönemine kadar sürmektedir. Mimari kuram dersleri ile eşgüdümlü yürütülen mimarlık tarihi dersleri tamamlandıktan sonra, üçüncü sınıf ikinci dönemde çağdaş yaklaşımları ele alan bir mimarlık kuramı dersi müfredata eklenmiştir. Böylece birinci sınıf birinci dönemde başlatan kuram dersleri, mimarlık tarihi dersleri ile devam etmekte ve tekrar çağdaş mimarlık kuramı dersi ile sonlandırılmaktadır. Sonrasında her iki gruptan alınabilecek seçmeli dersler aracılığıyla öğrencinin bilgi seviyesini yükseltmesi beklenmektedir (Tablo-18). Bu grup içindeki zorunlu dersler, müfredat içerisinde, öğrencilerin tamamlamakla yükümlü oldukları toplam 47 zorunlu dersin 4 tanesini (~%8,5) oluşturmaktadır. Toplam 27 seçmeli ders içinde, bu gruba ait 3 adet seçmeli ders ise, ~%11 oranındadır.

Tablo 18. Sanat ve Mimarlık Tarihi başlığı altındaki zorunlu ve seçmeli dersler

Sanat ve Mimarlık Tarihi		
Zorunlu Dersler	ARCH 104	Architectural History I
	ARCH 204	Architectural History III
	ARCH 225	Architectural History II
	ARCH 311	Architectural History IV
Seçmeli Dersler	ARCH 338	Museum Architecture
	ARCH 359	Thinking Reading Writing on Ottoman Architecture

Yapı Bilgisi/Yapım Teknolojileri

Yapı bilgisi ve yapım teknolojileri dersleri müfredatta ağırlıklı bir konumda yer almaktadır.

Bu ders grubunun zorunlu dersleri içerisinde üç adet Yapım Sistemleri dersi, üç adet Yapı Statiği ve Mekaniği dersi, iki adet Yapı Fiziği dersi ve bir adet Yapı Malzemeleri dersi yer almaktadır. Bu dersler birinci sınıftan üçüncü sınıfın birinci dönemine kadar sürmektedir. Üçüncü sınıf stüdyolarında başlayan bağımsız tasarımcı olma, özgür karar verebilme yetkinliği için öğrencinin kazanması gereken tüm yapı bilgisi bu gruptaki dersler aracılığıyla verilmektedir. Bu grup altındaki seçmeli dersler ise ağırlıklı olarak üçüncü sınıfta yoğunlaşmıştır (Tablo 19). Bu grup içindeki zorunlu dersler, müfredat içerisinde, öğrencilerin tamamlamakla yükümlü oldukları toplam 47 zorunlu dersin 9 tanesini (~%19) oluşturmaktadır. Toplam 27 seçmeli ders içinde, bu gruba ait 6 adet seçmeli ders ise, ~%22 oranındadır.



Tablo 19. Yapı Bilgisi/Yapım Teknolojileri başlığı altındaki zorunlu ve seçmeli dersler

Yapı Bilgisi/Yapım Teknolojileri		
Zorunlu Dersler	ARCH 122	Introduction to Engineering Mechanics
	ARCH 205	Materials of Architectural Construction
	ARCH 233	Construction Systems I
	ARCH 234	Construction Systems II
	ARCH 237	Behavior and Analysis of Structures
	ARCH 238	Innovative Structural Applications
	ARCH 242	Building Science II
	ARCH 243	Building Science I
	ARCH 305	Construction Systems III
Seçmeli Dersler	ARCH 307	Architectural Acoustics
	ARCH 336	Passive Solar Architecture
	ARCH 355	Earthquake Architecture
	ARCH 357	Architectural Design with Climate
	ARCH 426	Green Building Certification Systems
	ARCH 427	Architectural Engineering and Environmental Systems

Kültürel Miras ve Koruma

Üçüncü sınıfta iki zorunlu ders ve dördüncü sınıfta konumlanan seçmeli dersleriyle bu grup altında toplam dokuz ders müfredatta yer almaktadır. Kültürel miras ve koruma bilinci oluşturma, koruma yöntemleri ve belgeleme tekniklerinin öğretilmesi esasına dayalı zorunlu ve seçmeli dersleri kapsar. Yedinci yarıyılta stüdyo dersinde çalışılan tarihi bağlam öncesinde beşinci ve altıncı yarıyıllara konumlanan kültürel miras ve koruma zorunlu dersleri öğrencinin yeterli bilgi ile donanarak tasarım yapmasını olanaklı kılmaktadır (Tablo 20). Bu grup içindeki zorunlu dersler, müfredat içerisinde, öğrencilerin tamamlamakla yükümlü oldukları toplam 47 zorunlu dersin 2 tanesini (~%4) oluşturmaktadır. Toplam 27 seçmeli ders içinde, bu gruba ait 7 adet seçmeli ders ise, ~%26 oranındadır.

Tablo 20. Kültürel Miras ve Koruma başlığı altındaki zorunlu ve seçmeli dersler

Kültürel Miras ve Koruma		
Zorunlu Dersler	ARCH 315	Heritage Consciousness Conservation
	ARCH 316	Heritage Documentation
Seçmeli Dersler	ARCH 304	History of Architectural Conservation in Turkey
	ARCH 317	Introduction to Historic Environment
	ARCH 412	20th Century Architectural Heritage
	ARCH 413	Infill Problems in Urban Historic Sites
	ARCH 414	Traditional Anatolian Houses
	ARCH 415	Understanding Multi-Layered Historic Cities
	ARCH 416	Surveying and Recording Cultural Heritage



Sunum Teknikleri

Müfredatta birinci ve ikinci sınıf programlarına yerleştirilen sunum ve ifade teknikleri dersleri aracılığıyla öğrencilerin tasarımlarını gerçek dünyaya aktarımları sağlanmaya çalışılmaktadır. Birinci yılda analog ifade teknikleri öğretilirken, ikinci yıl digital/sayısal sunum araçları ile tasarımlarını ifade etme becerisi öğrencilere kazandırılır. Seçmeli dersler aracılığıyla da sayısal sunum araçlarını kullanma becerisi artırılır (Tablo 21). Bu grup içindeki zorunlu dersler, müfredat içerisinde, öğrencilerin tamamlamakla yükümlü oldukları toplam 47 zorunlu dersin 6 tanesini (~%12,5) oluşturmaktadır. Toplam 27 seçmeli ders içinde, bu gruba ait 2 adet seçmeli ders ise, ~%7 oranındadır.

Tablo 21. Sunum Teknikleri başlığı altındaki zorunlu ve seçmeli dersler

Sunum Teknikleri		
Zorunlu Dersler	ARCH 103	Free Hand Drawing
	ARCH 131	Technical Drawing
	ARCH 132	Architectural Drawing
	ARCH 203	Computer Aided Design I
	ARCH 214	Innovative Digital Applications II
	ARCH 408	Architectural Design Project Report
Seçmeli Dersler	ARCH 405	Digital Applications in Architecture
	ARCH 306	Creative Mapping in Architecture

Kentsel Tasarım

Üçüncü sınıfta verilen bu başlık altındaki dersler aracılığıyla, öğrencilerin kent kavramı ile tanışmaları, temel kentsel planlama ilkelerine aşina olmaları sağlanır. Sekizinci yarıyıldaki stüdyo çalışması öncesinde öğrenciler kent fenomeni hakkında gerekli bilgi ile donatılmış olurlar (Tablo 22). Bu grup içindeki zorunlu dersler, müfredat içerisinde, öğrencilerin tamamlamakla yükümlü oldukları toplam 47 zorunlu dersin 2 tanesini (~%4) oluşturmaktadır. Toplam 27 seçmeli ders içinde, bu gruba ait 3 adet seçmeli ders ise, ~%11 oranındadır.

Tablo 22. Kentsel Tasarım başlığı altındaki zorunlu ve seçmeli dersler

Kentsel Tasarım		
Zorunlu Dersler	ARCH 312	Urban Design
	ARCH 313	Principles of City Planning
Seçmeli Dersler	ARCH 371	Use of Public Spaces
	ARCH 403	Zoning Law
	ARCH 436	Case Studies in Social Housing and Community Planning



2.4. Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler

Bologna süreci kapsamında oluşturulan yetkinlikler metni çerçevesinde, program , kendi misyon ve vizyonu ile tutarlı mezunlar vermeyi hedefler. Mesleki etik ve çevresel duyarlılık çerçevesinde, özgün binalar ve çevreler oluşturabilmek amacıyla yapı malzeme ve teknolojilerini doğru kullanabilen, tasarım becerilerinde yetkinleşmiş, kültürel miras duyarlılığına ve mimarlık kültürüne sahip, yaratıcı girişimci ve karmaşık yapım süreçlerini başarı ile yönlendirebilecek lider nitelikli mimarlar yetiştirme özğörevi doğrultusunda geliştirilen müfredatla mezunlar verilmektedir. Bu bağlamda, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü programından mezun olanların kazanması gerekli bilgi, beceri ve yetkinlikler temelde üç başlık altında bu raporda ele alınmıştır; birinci başlıkta, doğrudan mezunların kazanımlarını değerlendirmesinin çıktısı olarak mezunlara düzenlenen anket ve Kalite Danışma Komisyonu toplantı değerlendirmeleri ; ikinci başlıkta öğrenci ders başarı durumu istatistikleri ve öğrencilerle yapılan anket ve görüşmeler; üçüncü başlıkta ise ders matrisleri detaylı şekilde ele alınmaktadır.

2.4.1. Mezun Anketi Değerlendirmesi Ve Kalite Danışma Komisyonu Toplantı Notları

Kalite Danışma Komisyonu

Mimarlık Fakültesi Kalite Danışma Komisyonu Birinci Toplantısı 18 Aralık 2019 tarihinde Mimarlık Fakültesi'nde gerçekleştirilmiştir. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi altında bulunan Mimarlık, İç Mimarlık ve Şehir ve Bölge Planlama bölümlerinde verilen eğitimin değerlendirilmesi ve Kalite Danışma Komisyonu'nun çalışmalarına ilişkin hazırlıkların konu alındığı toplantıda, tanışma ve kurulun hedeflerinin üyelere aktarılması sonrasında, bölümler özelinde akreditasyon süreci ve Geri Bildirim Raporu'na ilişkin bilgilendirme yapılmıştır.

Çalışmanın öncelikli amacı Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi altında bulunan Mimarlık, İç Mimarlık ve Şehir ve Bölge Planlama bölümlerinde verilen eğitimin değerlendirmesini yapmak ve bu değerlendirme üzerinden olumlu ve olumsuz yönler saptanarak üzerinde iyileşme çalışmaları yapılması gereken hususları tartışmak olarak belirlenmiştir.

Öne çıkan öneriler aşağıdaki gibi sıralanmıştır:

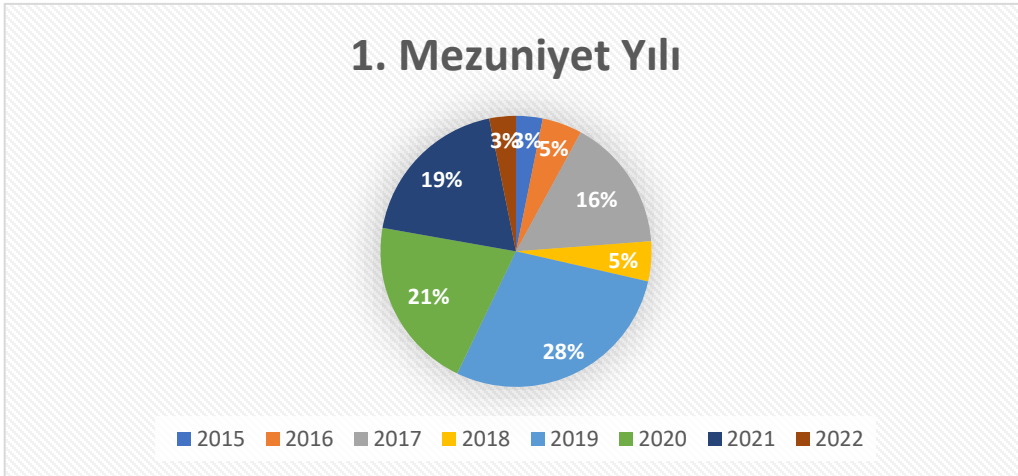
- Fiziki-teknolojik altyapının geliştirilmesi, donanım ve yazılım açısından olanakların artırılması,
- Topluluk faaliyetlerin azlığı ve örgütlenme eksikliklerinin farkında olunarak öğrenci toplulukların desteklenmesi,
- Bölümler arası iletişimin geliştirilmesi,
- Ortaklaşma ve beraber iş yapma kültürünün artırılması amacıyla hem eğitim içeriğinin hem de sosyal mekânların düzenlenmesi,
- Gerek diğer üniversitelerle gerekse kent ile olan ilişkilerimizin güçlendirilmesi,
- Hukuk Fakültesi'nin örneğinde olduğu gibi Mimarlık Fakültesi'nin de esnekliklerini tanıyacak bir yönetmelik düzenlenebileceği,
- Öğretim üyelerinin üzerindeki ders yükü ve idari yüklerin azaltılmasına bağlı olarak araştırma ortamının geliştirilmesi,

- Yabancı dil kullanımında öğrencilerin içe kapanıklığının aşılmasına yönelik çalışmalar yapılması.



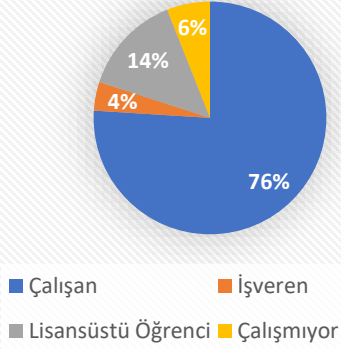
Mezun Anketi (2022 yılı)

[Mezunlarımıza 2020 yılında, 2021 yılında ve 2022 yılında anket uygulanmış olup, en son Eylül 2022 yılında düzenlenen ankete ait sonuçlar aşağıda grafiklerle aktarılmaktadır.](#)

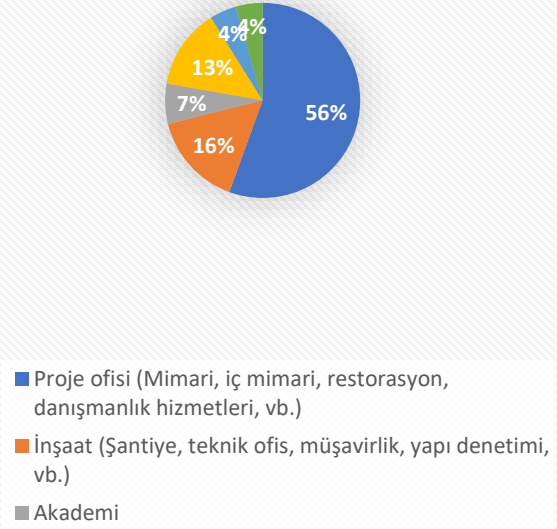




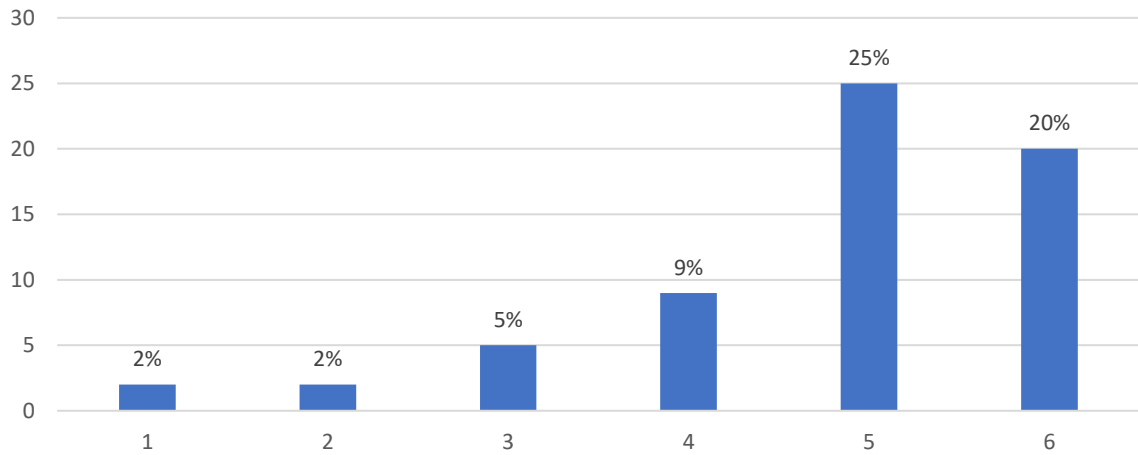
2. Çalışma Durumu



3. Çalışılan Sektörler

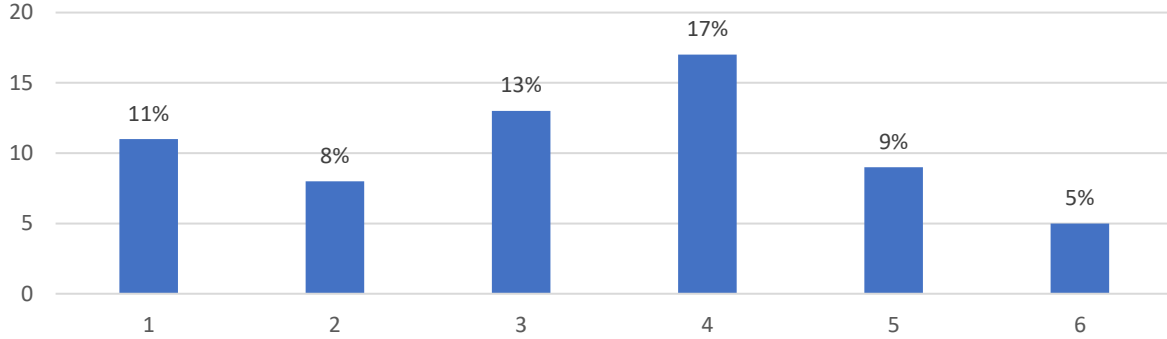


4. Eğitim aldığım Mimarlık Bölümü'nden memnunum. (1 en düşük, 6 en yüksek).

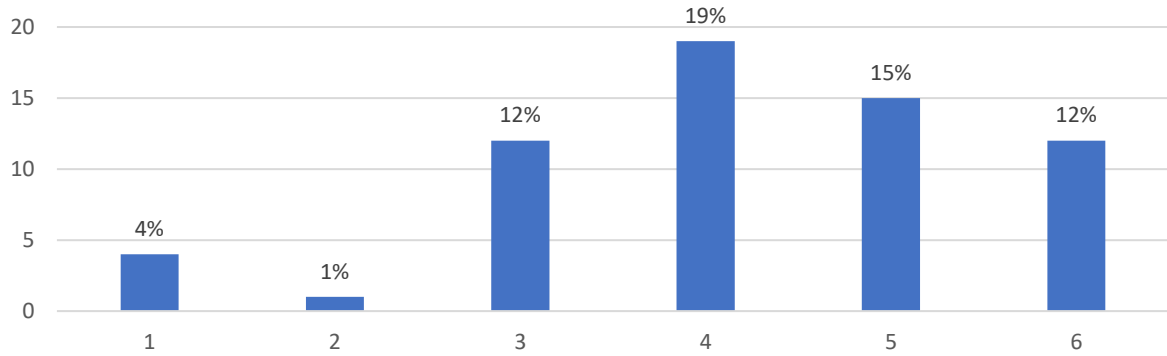




**5. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunu olmak iş bulmada bana avantaj sağladı.
(1 en düşük, 6 en yüksek).**

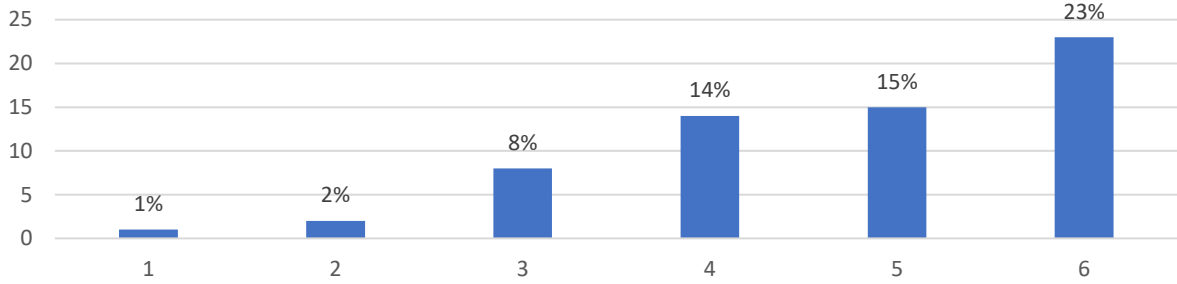


**6. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü meslek yaşamına hazırlanmada bana katkı sağladı.
(1 en düşük, 6 en yüksek).**

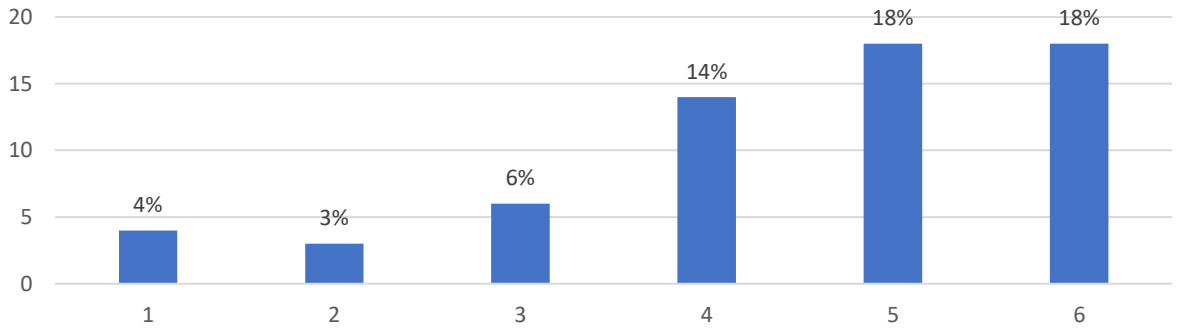




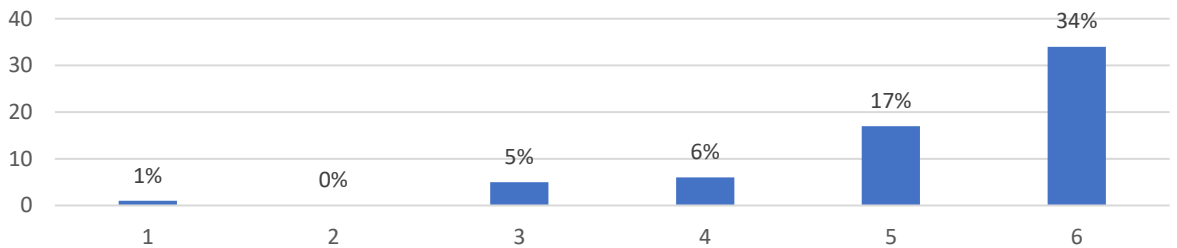
7. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü araştırma alışkanlığı ve bireysel yaratıcılığımı geliştirmemde bana katkı sağladı.
(1 en düşük, 6 en yüksek).



8. Disiplinlerarası çalışma ortamında mimarın görev ve sorumluluklarının bilinci eğitimim süresince verildi.
(1 en düşük, 6 en yüksek).

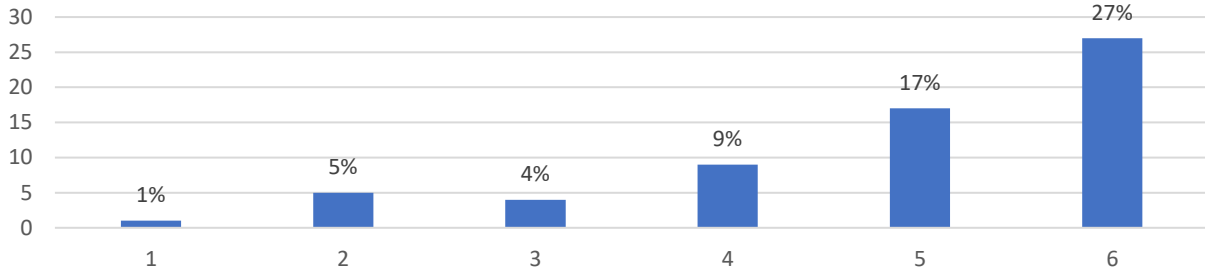


9. Mimarlık Bölümü'nde geçirdiğim sürede meslek etiği farkındalığı kazandığımı düşünüyorum.
(1 en düşük, 6 en yüksek).

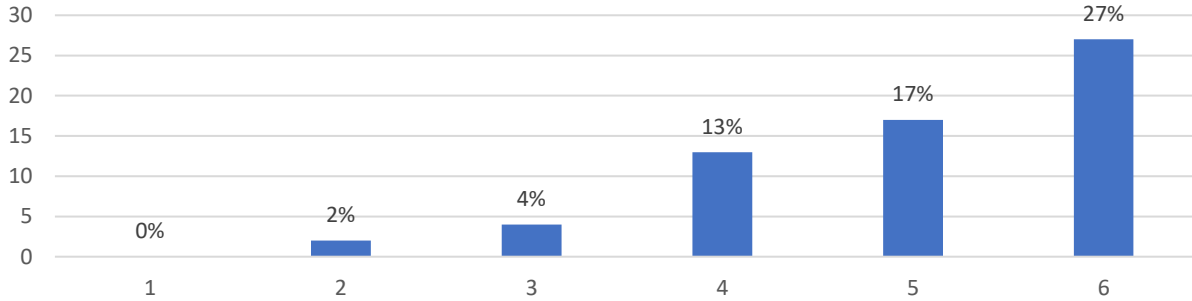




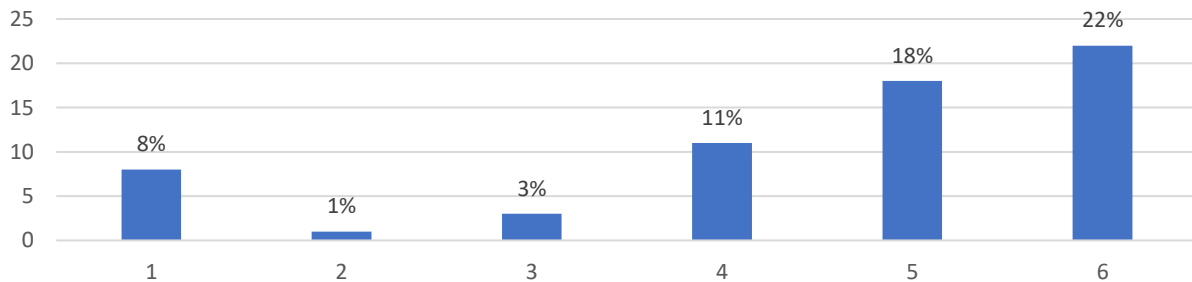
10. Mimarlık Bölümü'ndeki öğretim elemanları öğrencelere yeterli zamanı ayırmaktaydı. (1 en düşük, 6 en yüksek).



11. Öğretim elemanlarının mesleki yetkinlikleri ve alanlarındaki bilgi düzeyinin yeterli olduğunu düşünüyorum. (1 en düşük, 6 en yüksek).

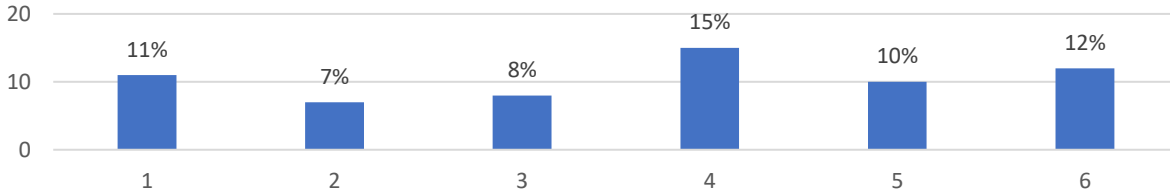


12. Müfredattaki staj uygulamaları ve yürütülüş biçimi, mesleki beceri ve donanım kazanmamıza katkı sağlamaktaydı. (1 en düşük, 6 en yüksek).

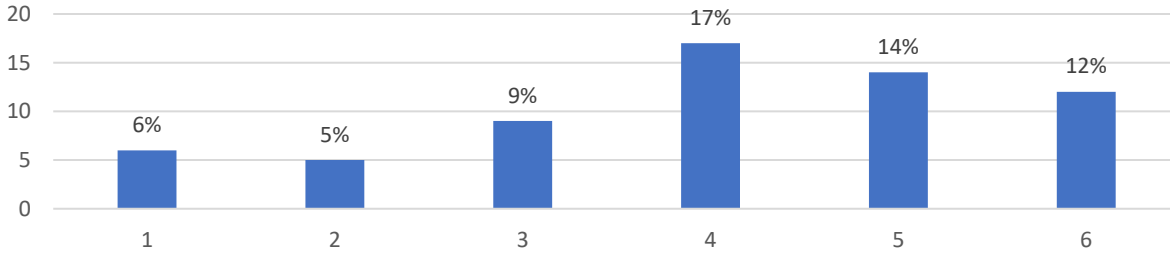




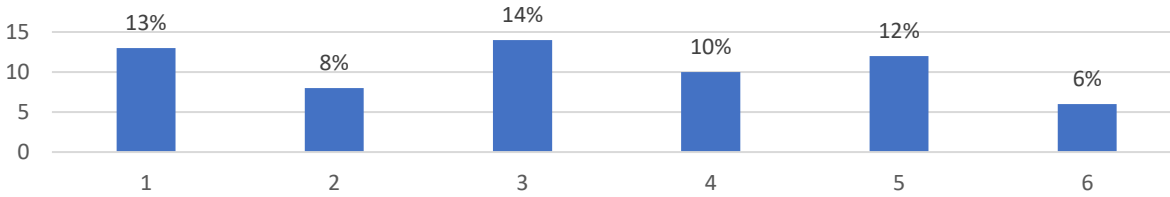
**13. Mimarlık Bölümü'nün yurt içi ve yurt dışı eğitim kurumları ile işbirliği düzeyi ve değişim programlarına (Erasmus, vb.) sağladığı katılım olanaklarından memnun kaldım.
(1 en düşük, 6 en yüksek).**



**14. Üniversite ve bölümün idari personeli öğrencilere gerekli desteği sağlamaktaydı.
(1 en düşük, 6 en yüksek).**

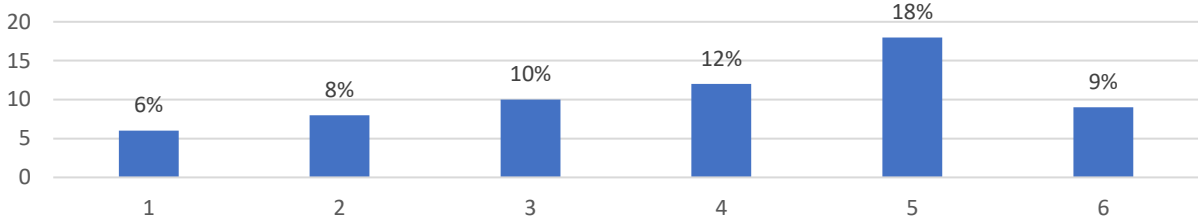


**15. Kullandığımız fiziksel ve teknik altyapı (tasarım stüdyoları, derslikler, seminer, sergi, maket, vb.) erişilebilir ve yeterliydi.
(1 en düşük, 6 en yüksek).**



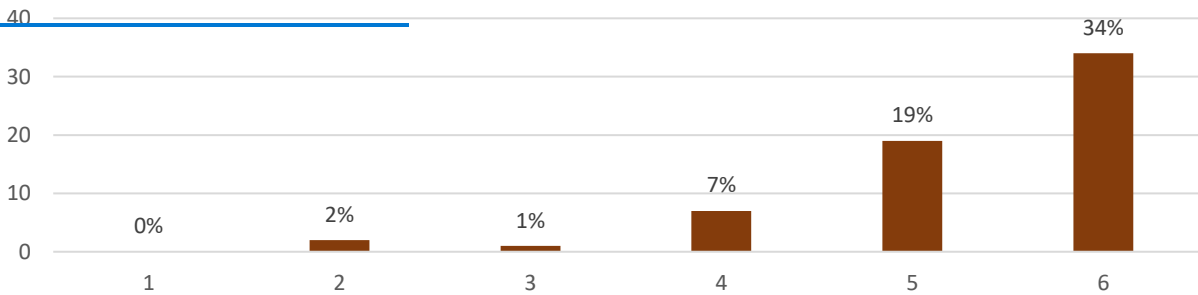


**16. Öğrenci olarak mimarlık eğitimi ve araştırmaları için gerekli kaynaklara (kitaplar, dergiler, süreli yayınlar, raporlar, vb.) üniversitedeki fiziksel ortam ve sayısal ortamları kullanarak ulaşabilmekteydim.
(1 en düşük, 6 en yüksek).**

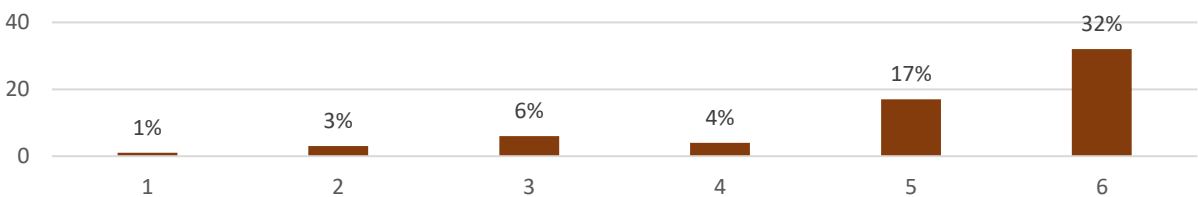


17. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümünde geçirdiğim süre boyunca aşağıdaki başlıklarda bilgi ve beceri edindim;

**I. Mimarlık – Tasarım / Yaratıcı Düşünme (Eleştirel düşünme, iletişim, araştırma, tasarlama)
(1 en düşük, 6 en yüksek).**

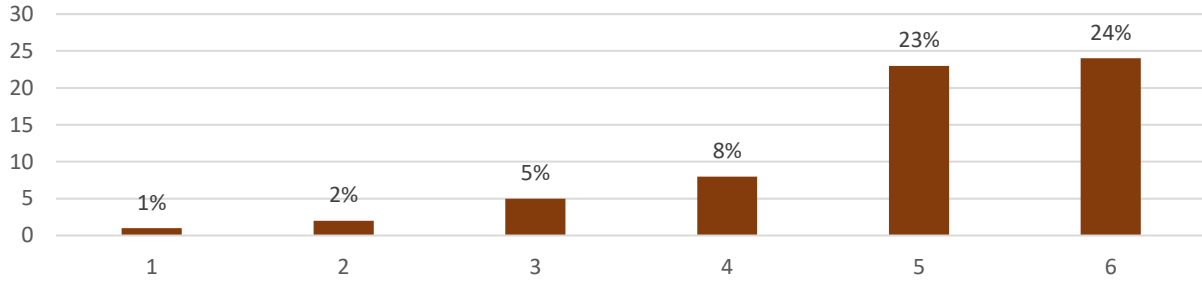


**II. Mimarlık – Tarih / Kuram, Kültür / Sanat (Dünya mimarlığı, yerel mimarlık – kültürel çeşitlilik, kültürel miras ve koruma)
(1 en düşük, 6 en yüksek).**

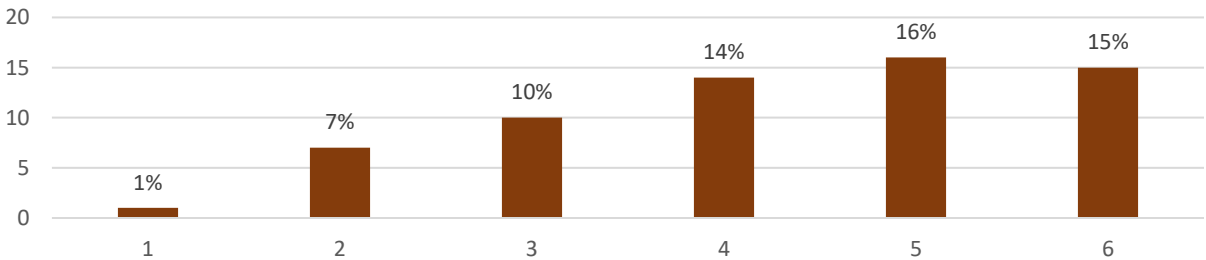




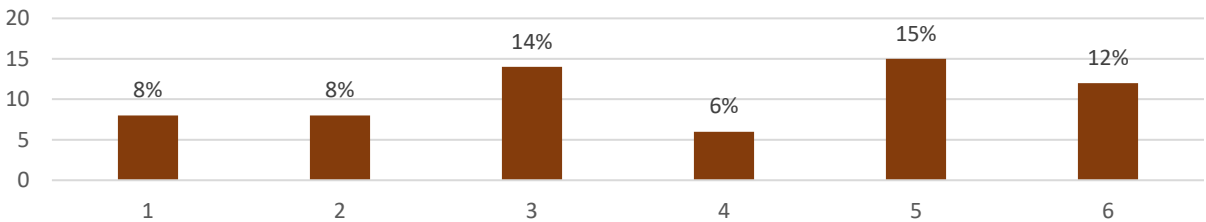
III. Mimarlık – Çevre / Kent / Toplum (Sürdürülebilirlik, toplumsal sorumluluk, doğa ve insan, coğrafi koşullar) (1 en düşük, 6 en yüksek).



IV. Mimarlık – Teknoloji (Yaşam güvenliği, taşıyıcı sistemler, yapı fiziki ve çevresel sistemler, bina kabuğu sistemleri, bina servis sistemleri, yapı malzemeleri ve uygulamaları, bina sistemlerinin bütünleştirilmesi) (1 en düşük, 6 en yüksek).



V. Mimarlık – Meslek ortamı (Proje programı hazırlama ve değerlendirme, geniş kapsamlı proje geliştirme, bina maliyetinin gözetilmesi, mimar-işveren ilişkisi, takım çalışması ve işbirliği, proje yönetimi, uygulama yönetimi, liderlik, yasal haklar ve sorum)





ÖĞRENCİ YORUMLARI

Yorum 1

Yorumun Giriş Tarihi: 26.02.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2021

sektörde 'piyasa mimarlığı' diye bir tabir var. bizim eğitimimiz mezuniyet sonrası sudan çıkmış balığa döndürüyor bizi. piyasada asla barınamıyacak durumda sadece sanatsal kavramlar , ideolojik kuramlar ve proje eleştirileri üzerine gelişim sağlıyoruz. 4 yıllık eğitim hayatımın tek katkısı yaptığım 1 aylık stajlardı. eğitim sisteminde ki staj prosedürü 1 yıl belki de 1 dönemlik ful stajlara evrilebilirse gerçekten faydalı bir sürece evrileceği kanısındayım. görüşüm teknik konularda öğrenciye verilebilecek dersler içerikler ve piyasada iş alma iş verme gibi konuların, aldığımız sanat derslerinden çok daha fayda sağlayacağı yönünde.bu konuda okulumu eksik görmekteyim. ayrıca en önemli konu ingilizce eğitimimiz! %100 ingilizce eğitimi olan bir okulda hazırlıkta gördüğümüz ingilizce ile temeli olmayan hiçbir öğrenci öğretimini ingilizce ilerletemedi! bu biz öğrencilerden değil okulumuzun eğitim sisteminde ki eksiklik yetersizlik yada yanlış sistemden kaynaklı. sonrasında hem eğitim de hem dilde bir çok problem çıkıyor.ve sadece diploma almış mezunlar çıkıyor. buda sizin okul olarak eğitim skalanızı düşürüyor. şahsım adına...

Yorum 2

Yorumun Giriş Tarihi: 11.03.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2020

Öğretim üyelerinin öğrencileri aşağılarcasına kritik vermeleri ve aptal muamelesi yapmaları hiçbir zaman hoş bir durum olmadı. Sanki kendileri hiç öğrenci olmamış gibi davrandılar. Not kaygısıyla sesimizi çıkaramadığımız durumlarda ne yazık ki buna susmak durumunda kaldık. Bütün hocalarımız için söylemiyorum; ancak kast ettiğim kişileri zaten bildiğinize eminim.

Ayrıca okulda çoğunlukla betonarme eğitimi görüyoruz. Şu anda çelik-prefabrik sektöründe iş yapan bir firmada çalışıyorum. Okulda gördüğümüz eğitim burada yetersiz kalıyor.

Son olarak da okulda gerçekten bize yardımcı olmaya çalışan, meslek sevgisini aşlamak için elinden geleni yapan ve yanlış ilerlesek de gayretimizi gördüğü için takdirini eksik etmeyen hocalarımıza burdan teşekkürlerimi iletiyorum.

Yorum 3

Yorumun Giriş Tarihi: 25.08.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2020

Yaratıcılığı geliştirme ve destekleme anlamında hocalarımızın yeterince destekleyici olduğunu düşünmüyorum. Bütün eğitim hayatım boyunca stüdyolarda projelere yaklaşımımı hocalarımın desteklemesi için önce onları kendime inandırmak zorunda kaldığımı hissediyordum. Grafik tasarım, pafta düzenleme, dijital programlar ve yeteneklerimizi geliştirecek alanların sunulmadığını düşünüyorum. Daha



çok old-school öğretiler üzerinde oldukça zaman kaybedildiği için sektör ile tanışıldığında aslında ne kadar geriden geldiğimizi farkettim. Yarışmalar sadece öğrencinin ilgisine bırakılmış durumda. Tasarım sürecinde deneyim ve daha çok bilgi edinmenin en iyi yolu yarışmalar ve yarışma süreçleri. Ama ne yazık ki benim dönemimin hiç bir kısmında hocalarımız bizlere inanmadığı için belkide yarışmalar ile stüdyo geçirmedik. Bir alt dönem arkadaşlarımızda bu süreç yaşandı. Sürekli her sene birbirini tekrar eden sadece adı farklılaşan restorasyon ve koruma derslerini ne kadar önemli bulsamda, bu konun dışında seçmeli ders bulmakta oldukça zorlanmıştım. Umarım bunlar sadece 2 yıl önce mezun olan bir öğrencinizin önerileri olarak görülür. Yinede aldığım eğitim ve beceriler yadsınamaz derecede önemliydi.

Yorum 4

Yorumun Giriş Tarihi: 25.08.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2021

2021 mezunu biri olarak çankaya mimarlık fakültesi Gülsu hocadan öncesi ve sonrası olarak ikiye ayrılır. Gülsu hoca bölüm başkanı olduktan sonra öğrencilerin fakülteyle yaşadığı sorunlar büyük oranda çözüldü, stüdyolarda daha adil notlamalar yapıldı. Eğitimimizin bir kısmı pandemiye denk gelmiş olsa bile Gülsu hoca öğrencileriyle iletişimin kopmamasına çok özen gösterdi. Kendisine çok teşekkür ederim. Ayrıca pandemide kayıplar vermiş, 4. Sınıf 2. Dönemde okulu bırakmayı düşündüğüm, benim için çok zor olan bir dönemde, uzaktan eğitim olmasına rağmen yaşadığım sıkıntıyı fark eden danışman hocam Zeynep Uysal a o süreci geçirmeme yardım ettiği ve bana okula devam etme gücü verdiği için çok teşekkür ederim. Zeynep hocanın verdiği seçmeli dersler mimarlığı sevmemi sağladı, mimarlığa bakış açımı değiştirdi. Çankaya Üniversitesinin en güçlü yanı sahip olduğu idealist öğretim görevlileri. En zayıf yanı da egoist, öğrencileriyle konuşmaya tenezzül etmeyen ve not verirken projeye değil öğrenciyle iletişimin not veren öğretim elemanları olduğunu düşünüyorum. Aldığım eğitimin çok güçlü olduğunu mezun olduğum zaman anladım fakat bilgisayar destekli çizim programları iş bulma sürecinde çok önemli. Okulda yeteri kadar çizim programı eğitimi yok, verilen eğitim de yeterli değil. (Autocad ve sketchup). Okuldaki tek iyi çizim programı eğitimi Engin Demirok 3dsmax dersi, o ders ise seçmeli, kesinlikle zorunlu ders olmalı ve rhino ile desteklenmeli.

Yorum 5

Yorumun Giriş Tarihi: 25.08.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2020

Mutlaka program bilgilerine yönelilmeli, programda yer alınca özellikle uygulama projesi kapsamında iyi işler çıkıyor. Bizim zamanımızda bilgisayar çizimine ve gerçekçi çizime başarısız bakılıyordu ama sektörde öyle bir dünya yok. O nedenle en azından 3-4 sınıfta bir tane uygulama projesi çizerek mezun olmalı herkes her şeyiyle diye düşünüyorum. Teşekkürler



Yorum 6

Yorumun Giriş Tarihi: 25.08.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2019

Tam burslu olarak gazi mimarlığı 1k ile kacirarak ankarada kalmak amaciyla cankaya uniye sectim. Yuzuncuyil kampusumuz rezaletti fakat aldigim egitimden inanilmaz memnunum. Baska unilere gore restorasyon alaninda super seyler ogrendik ve bu sayede 3 sene restorasyon ofisinde calistim. erasmusla ıspanyaya gitme sansim oldu. Simdi de almanyaya restorasyon masterina kabul edildim. Ayrica hazirlikta da gayet iyi ingilizce egitim vardi. Birkac haksizlik yasadigimiz olay olsa da, gerek hocalar gerek odevler yeterliydi. Cengiz hoca, mustafa onge, leyla hoca, basak kalfa ve ceren hocayi hep hatirlayacagim. Eksik olarak elestirebilecegim konular: daha fazla pc programi dersi olabilirdi, pc odalari daha gelismis olabilirdi, building science dersleri ile baglanti kurmak zordu. Tesekkurler!:)

Yorum 7

Yorumun Giriş Tarihi: 25.08.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2017

2017 mezunu olarak dönemdeki eğitim aldığımız hocalar farklıydı. Oluşturulan anketin sonuçlarını buna göre değerlendirmek gerekir.

Yorum 8

Yorumun Giriş Tarihi: 25.08.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2017

Kaba şantiyeye ek olarak ince şantiye stajı da olmalı ve yapı dersleri daha detaylı olmalı ki ofisler için çizim yapabilme altyapısı oluşsun.

Yorum 9

Yorumun Giriş Tarihi: 26.08.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2019

Staj süreleri uzatılmalı hatta dönem içine yayılmalı, öğrenciler öğrenciyken piyasaya girmeli ve temel tecrübe problemini mezun olmadan çözmeli.

Üniversitenin, piyasadaki proje ofisleri ve inşaat firmaları ile iletişimi kuvvetlenmeli. Mezun öğrencilerin referansları ile bu ağ çok daha da büyümeli.

Bu iki konuya örnek gösterilebilecek üniversiteler var örnek alınmalı hatta yapılabiliyorsa iş birliği yapılmalı.



Yorum 10

Yorumun Giriş Tarihi: 7.09.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2016

Kıymetli akademik öğretim üyelerinin yanı sıra piyasada aktif çalışan mimarların stüdyo veya teknik çizim derslerine katılmasının çok faydalı olduğunu gözlemledim. Bilginize sunarım. İyi çalışmalar dilerim.

Yorum 11

Yorumun Giriş Tarihi: 16.09.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2021

Üniversitenin bizlere sağladığı fiziksel olanakları yetersiz bulmama rağmen "dolu ve yoğun" bir lisans dönemi geçirdim, özellikle hocalarımın akademik bilgi ve deneyimlerinden çok memnun kaldım. Tüm hocalarımın mesleki ve akademik anlamda bilgi ve birikimlerinin yüksek düzeyde olduğunu düşünüyorum. Özellikle mimarlık bölümü için; sağlanan Erasmus, yurtdışı, gezi, workshop, sanatsal ve kültürel faaliyet vb program ve olanakları yetersiz buluyorum ve artırılması gerektiğini düşünüyorum.

Yorum 12

Yorumun Giriş Tarihi: 23.09.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2015

ilk mezun ekibindendim. bu dönemde az kişi olmamızdan ve bölümün ilk açıldığı dönem olmasından ötürü hocalarla karşılıklı heyecanımız vardı ve güzel dönemler geçirdiğimize inanıyorum. bölümün iyi yanlarının farkında olunduğuna inanarak farkında olunmayan eksik yanlarını burada sunmak istiyorum. bu dönemde teknoloji ve mimarlığın entegrasyonunda gelişmemiz için herhangi bir teşvikte bulunulmadığını üzümlere belirtmek isterim. Dünya ve mimarlık, teknoloji ile değişip dönüşürken neredeyse ilk 2 sene boyunca hocalarımız tarafından elle çizim istendi. elle çizimin ölçeği anlamak açısından öğrencileri geliştirdiğini düşünmekteyim fakat bu sürenin ilk dönem ile kısıtlı kalması gerekmekte. Jüri sunumlarına gelince, kesinlikle efektif olmayan bir süreç mevcuttu. şimdiki durumunu bilmemekle beraber bundan birkaç sene önce okula bir jürinin yapıldığı esnada uğradığımda halen öğrencilerin tonlarca para ve emek harcayıp pafta çıktıkları ile sunum yaptığını gördüm. Yine teknoloji bu kadar gelişmişken çıktı ile jüri yapılması beni oldukça şaşırtmıştı. Umarım artık böyle değildir. :) Fakat iş ortamında Çankaya'lı stajyerlerden de gördüğüm üzere teknolojiyi kullanma konusunda pek ileride sayılmazlar ya da benim karşılaştıklarım ne yazık ki öyleydi. Son olarak olumsuz bir durum olarak şunu belirtmek isterim ki; vazo kule diye bir proje var ki tüm Türkiye'nin diline düşmüş ve dalga geçilen bir proje.. Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü bu projenin mimarını sanki daha donanımlı piyasada yer edinmiş başka mimarlar yokmuşcasına yarı zamanlı hoca olarak bünyesinde barındırıyor. Yalnızca bu proje değil.. Genel olarak tasarımlarına bakıldığında havaalanı yolu üzerinde bir yapının sırf havaalanı yolu üzerinde olduğu için uçağın fiziksel formunun soyutlaması ile yapıldığını anlatmakta.. Çankaya'nın yetiştirmek istediği mimarların tasarım anlayışı gerçekten bu mu olmalı??? Bu durum beni gerçekten çok utandırıyor.



Yorum 13

Yorumun Giriş Tarihi: 24.09.2022

Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2019

Merhabalar herkese sizinle tekrar iletişime geçmek ne kadar güzel , özlemişim.

Hayatın her yıl ve yaşta bize kattıkları farklı.Mimarlık da tıpkı hayat gibi katmanlı bir süreçte ilerledi benim için. Meslekteki 2. yılıma yaklaşıyordum.ilk günkü duyarlılıklarım bugünküler çok farklı diyebilirim. Mezun olduğum günden bugüne edindiğim bilgileri yenileriyle birleştirerek mesleğime devam ettim. Aradaki o süreç zor geçti ancak beni de çok geliştirdi

Bizler mimar olarak pek çok alanda çalışabiliriz eğitimimiz de bu yönde olmalı ; zaman da kısıtlı farkındayız.

Ancak eğitimimizin çok fazla teoride kaldığını ve pratiğe dönüşemediğini; tasarım elemanlarımızı iyi bir şekilde kullanmamıza yardımcı olan yapı derslerinin daha derinlikli olması gerektiğini ,iş hayatında aktif bir şekilde kullanılan bilgisayar programlarının okulda da iyi bir şekilde öğretilmesini önerebilirim naçizane ...

Yeni eğitim öğretim yılında bizlerden gelen dönüşleri önemseyeceğinizi görebiliyorum.umarım kendimce edindiğim tecrübeler size ve yeni meslektaşlarıma faydalı olur

Hoşçakalın..

Yorum 14

Yorumun Giriş Tarihi: 28.09.2022

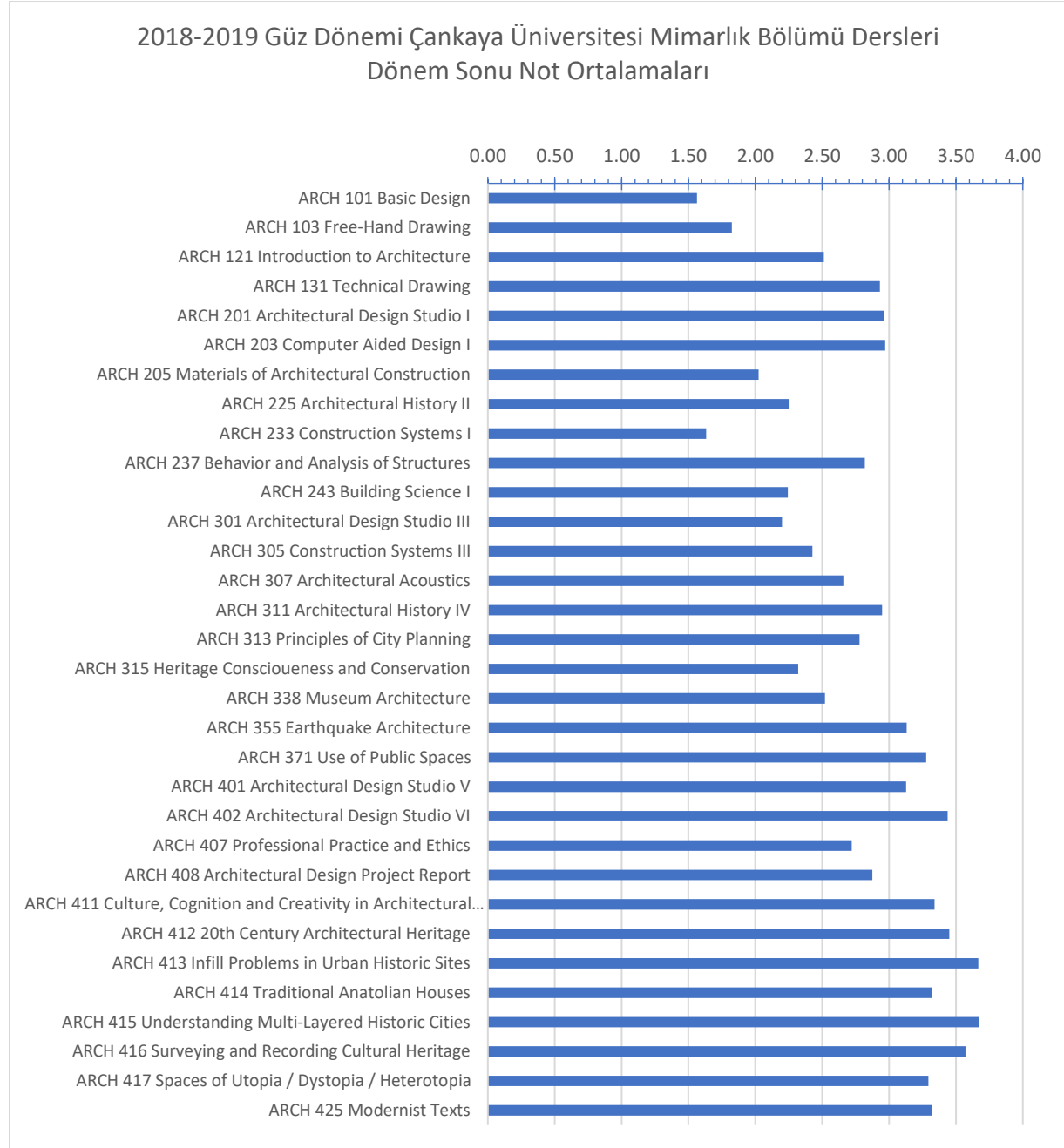
Yorumu girenin mezuniyet senesi: 2016

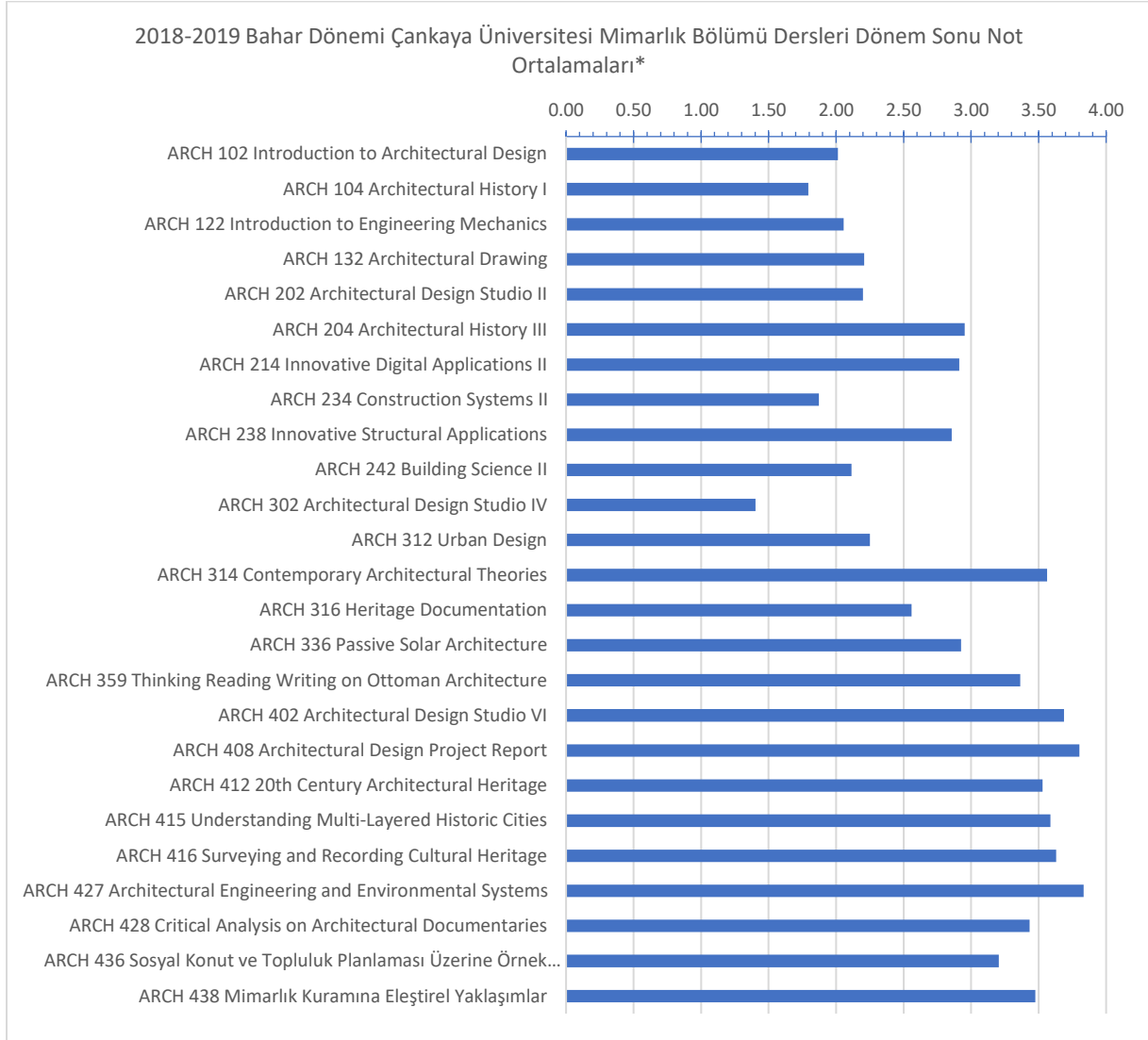
ALES ve GPA ile öğretim elemanı almaktansa bu mesleği gerçekten seven ve zamanını kendini yenilemeye ve öğrendiklerini paylasan öğretim elemanlarına ihtiyacımız var. Sahip olduğumuz mufredat yaklaşık 40 yıl önceki mufredat ile yüzde 90 benzer iken değişen ve gelişen dünyanın ihtiyaçlarına hizmet edebilecek kapasitede değil. Öğrenciler mezun olduktan sonra "iş öğrenmek" bahanesi ile asgari ücretin altına dahi çalıştırılabiliyorlar. Bu ve bunun gibi problemleri aşabilmek için ancak mufredatı yenilemek ile mümkün. Dahası mezuniyetten sonra ise yaramayacak bilgiler ile oyalamayıp, öğrencilerin asıl öğrenmeleri gereken şeylere daha çok vakit ayırabilmelerini sağlamak burada çok önemli. Özetle çok değil akıllıca çalışmalıyız :))

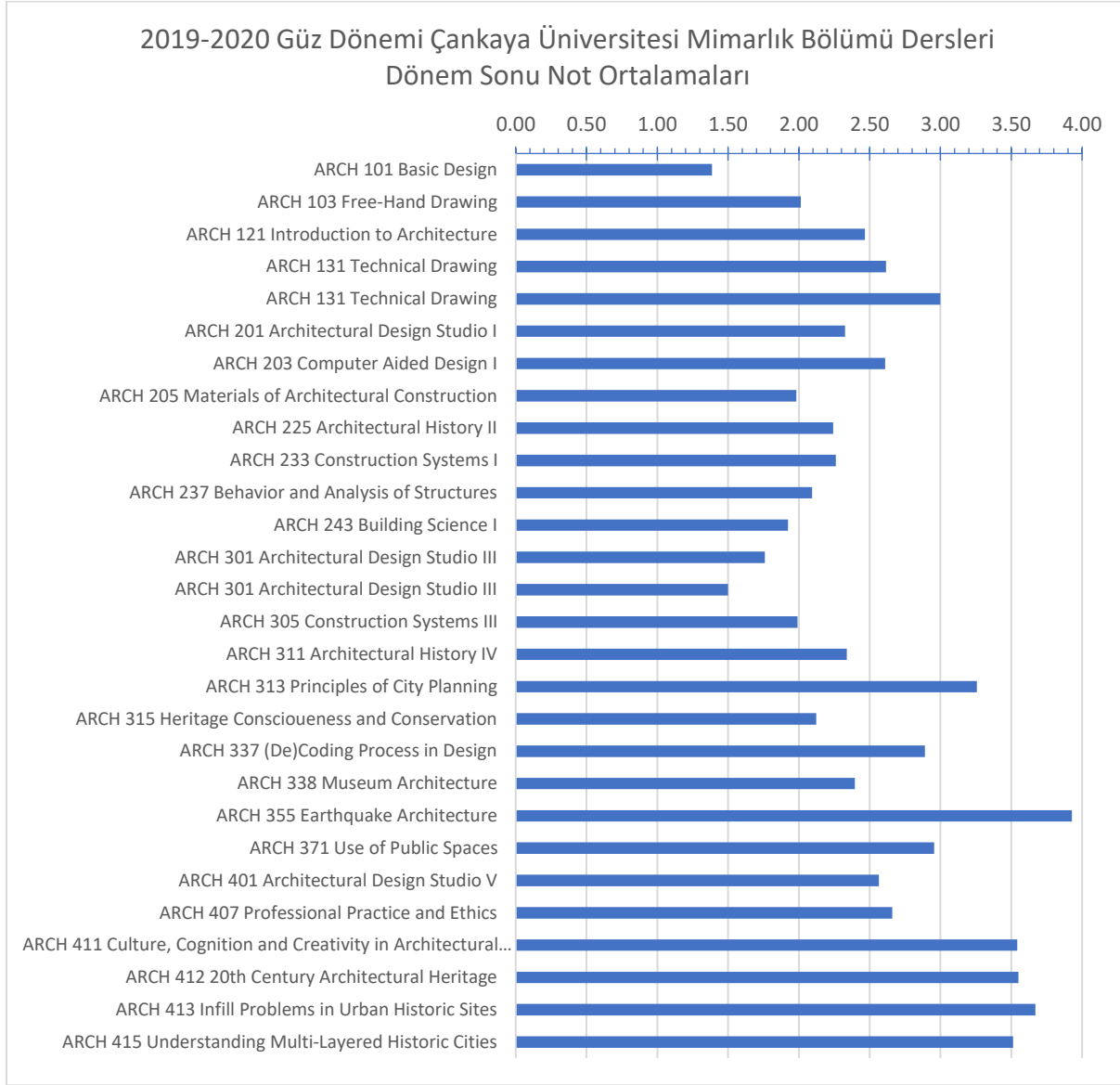


2.4.2. Ders Başarı Tabloları ve Öğrenci Anketleri

Ders Başarı Tabloları

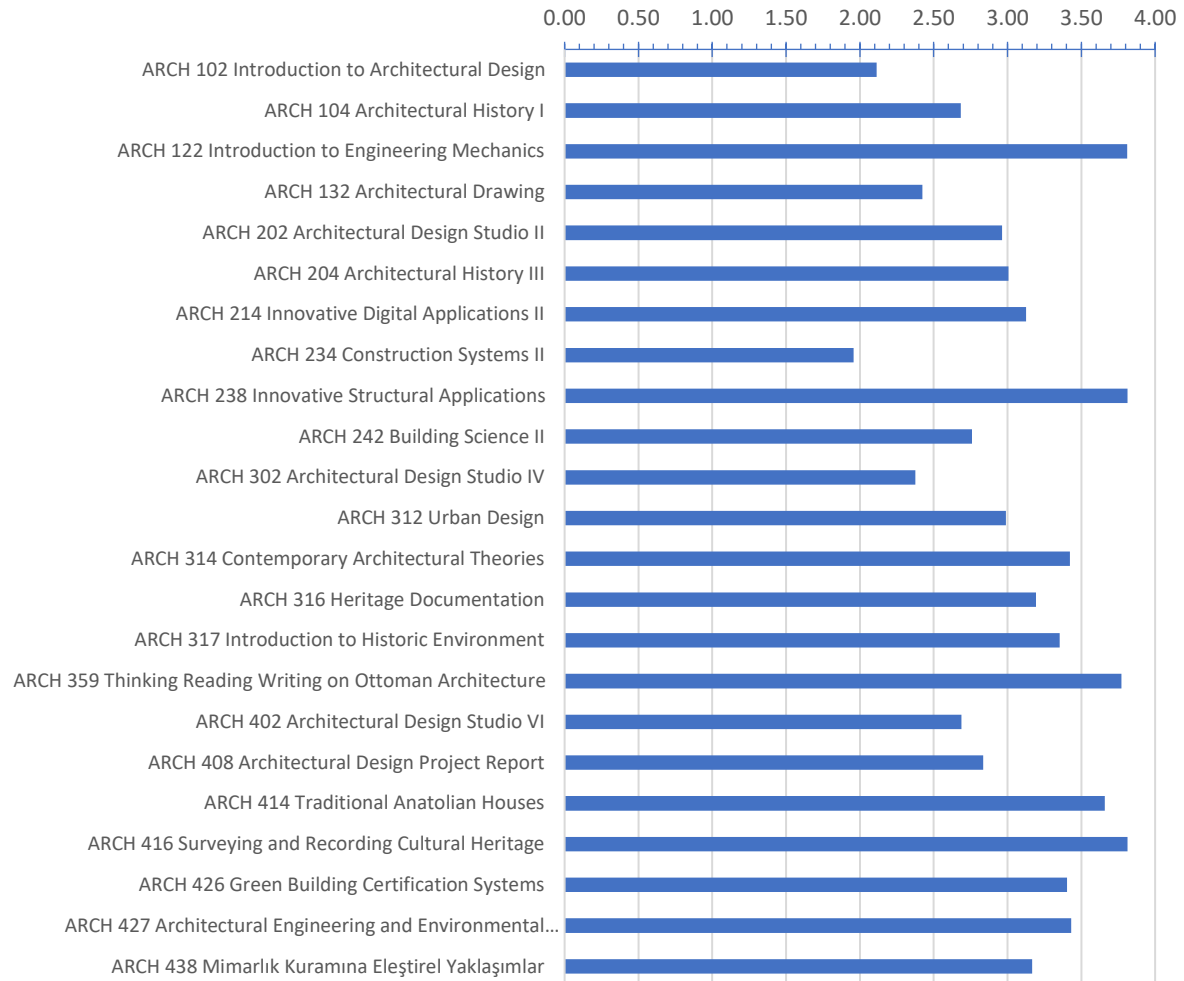






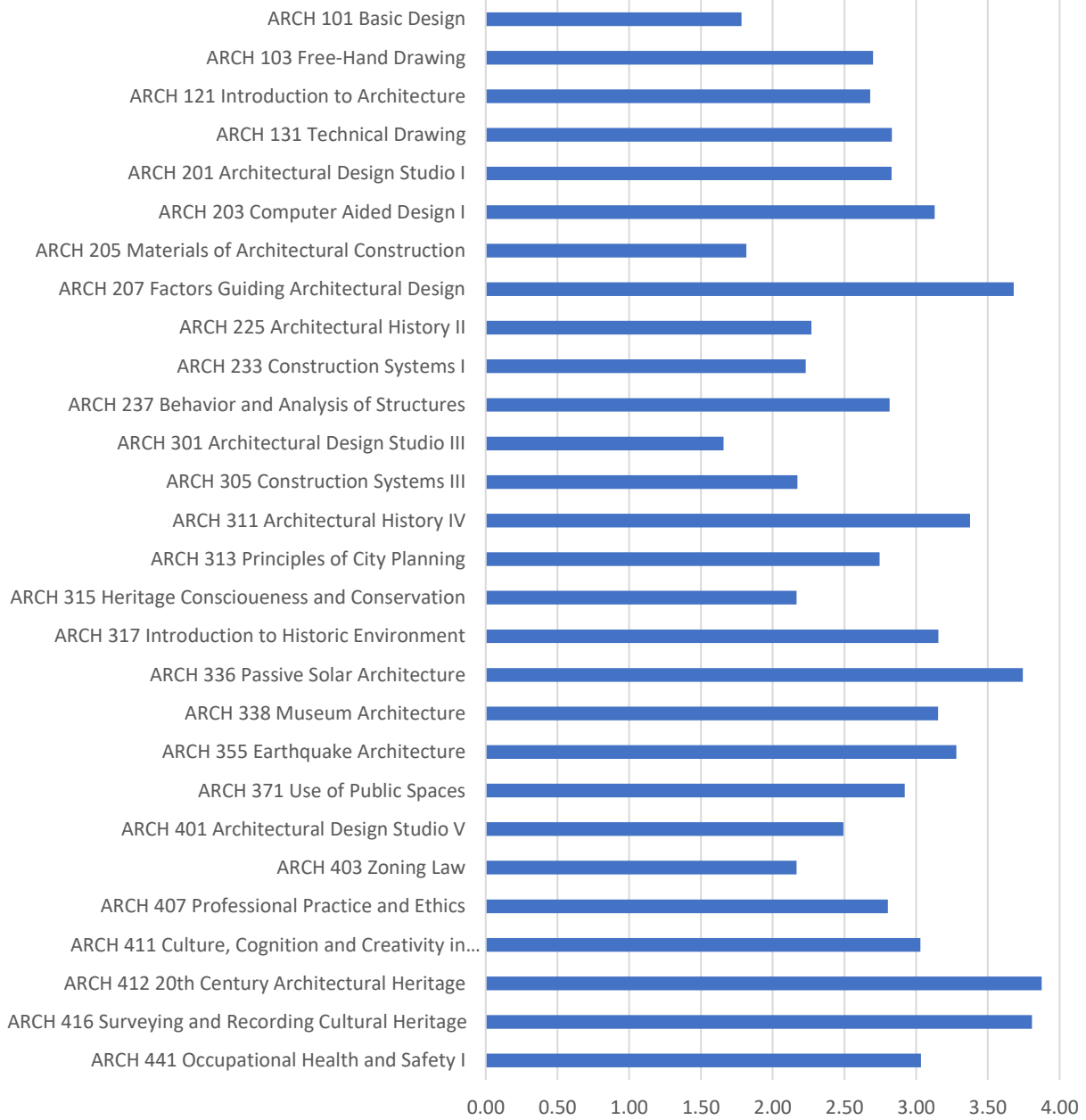


2019-2020 Bahar Dönemi Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Dersleri
Dönem Sonu Not Ortalamaları*



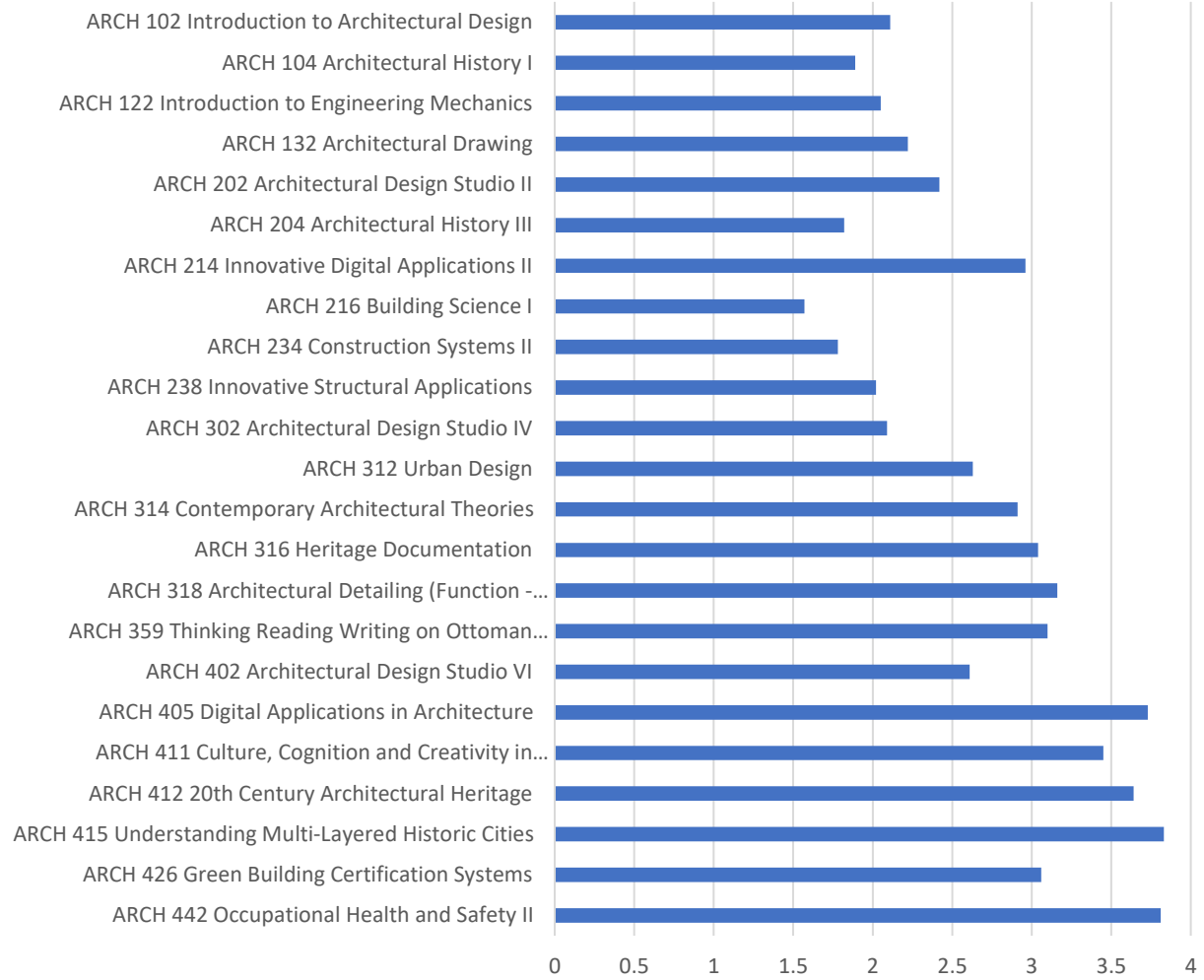


2020-2021 Güz Dönemi Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Dersleri
Dönem Sonu Not Ortalamaları



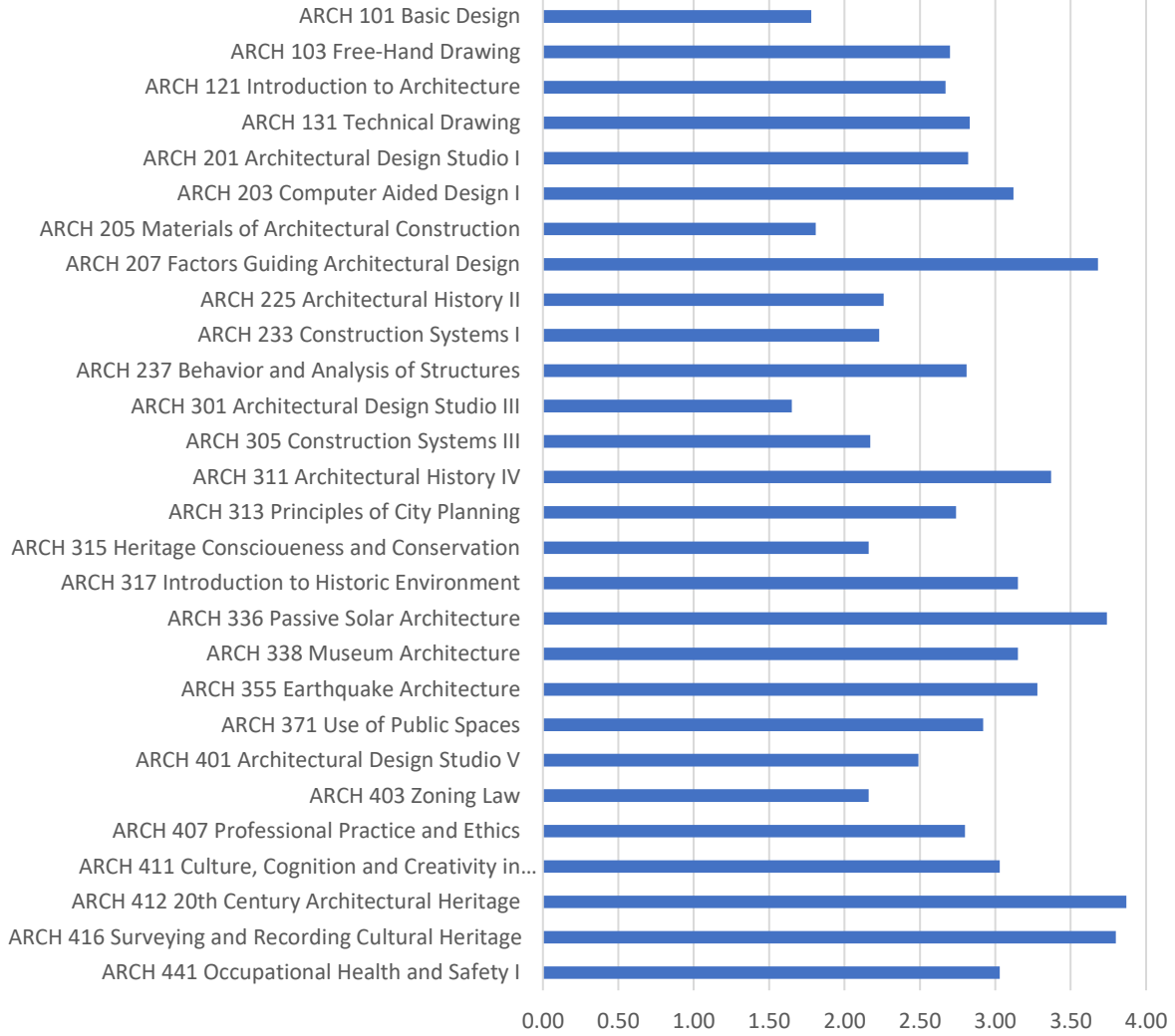


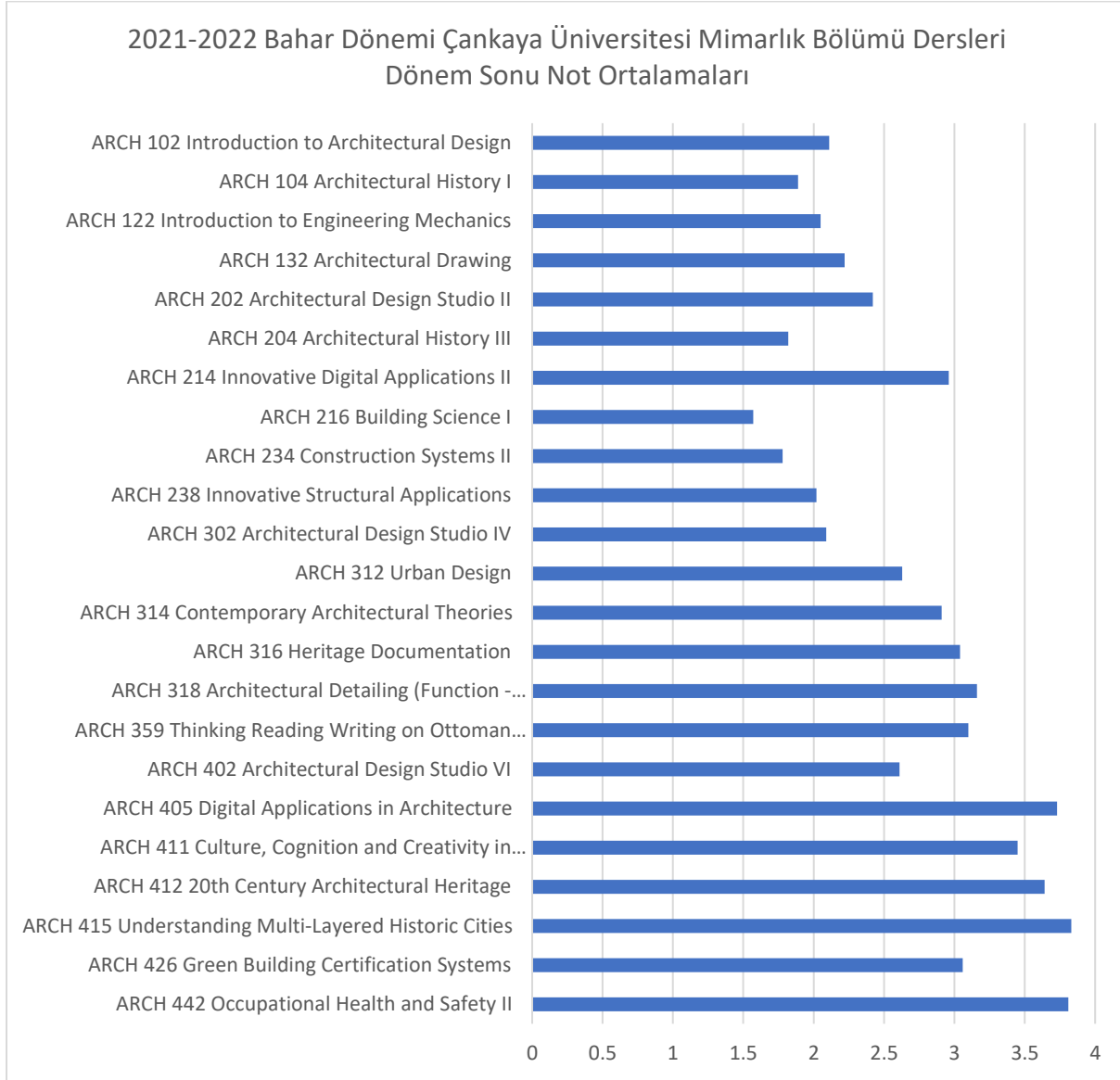
2020-2021 Bahar Dönemi Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Dersleri
Dönem Sonu Not Ortalamaları





2021-2022 Güz Dönemi Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü Dersleri
Dönem Sonu Not Ortalamaları





Öğrencilerle Yapılan Dönem Sonu Değerlendirme Toplantısı

Öğrencilerin dersler ve bölüm ile ilgili soru ve sorunlarını konuşmak üzere, 9 Şubat 2020 tarihinde öğrencilerle yüz yüze bir toplantı düzenlenmiştir. Bu toplantıya çeşitli sınıflardan 26 öğrenci katılmıştır. Öğrenciler tarafından toplantıda belirtilen noktalar şöyle sıralanmaktadır:

1. Final döneminin sıkışıklığı, final sınavları ve final jürilerinin birbiriyle çok içe girmesinin öğrencileri zorladığı;
2. Paftalarının grafik tasarımları konusunda eksik kaldıkları, diğer okullarda bunun üzerine derslerinin olduğu;



3. Poftfolyo hazırlama konusunda yetersiz olduklarını düşünmeleri, bunun üzerine seçmeli dersler olabileceği;
4. Portfolyolarında yer alması için daha çarpıcı projeler bulunabileceği,
5. Yarışmalara katılmak için hocaların teşvikine ihtiyaçları olduğu;
6. Bilgisayar programları konusunda yetersiz olduklarını düşünmeleri;
7. Seçmeli dersler konusunda çeşitliliğin bulunmaması, yönlenecekleri alanları kendileri belirleyememeli, seçmeleri derslerin tek bir alan üzerinde yoğunlaşması ;
8. Birinci sınıf öğrencileri tarafından tasarım stüdyosunda verilen bilgilerin çok ustu kapalı olduğu düşünülmesi;
9. Sınıflar arası ilişkilerin kurulması konusunda zorluk yaşamaları; bunun bir aidiyet problemi olduğu düşünülmesi, bunun okulla ilgili bir problem olduğunun düşürülmesi, ortak alanlarının olmaması, okulda yapılan etkinlikler için birlik olunamaması (Bunun için bir öneri: Okulda öğrenciler tarafından tasarlanan bölümler olabilir, bunun için etkinlikler düzenlenmesi öğrencilerin aidiyetini arttırabilir.);
10. Dönem içinde çok yoğun olunduğu için etkinliklere vakit ayıramaması;
11. Üçüncü sınıfa kadar elle çizim yaptıkları için geri kaldıklarını düşünmeleri;
12. Okuldaki bilgisayarların değiştirilmesi gerektiği, Revit gibi iş hayatında onlara yardımcı olacak daha güncel programların öğretilmesi ve teşviki;
13. Su anki ortak çalışma alanları gibi alanların çoğaltılması;
14. Kantinin çok erken kapanması, burada kalıp çalışmanın zorluğu, hiç olmazsa otomat olması gerektiği;
15. Perşembe etkinliklerinin çok faydalı olduğu tekrar yapılmasını istedikleri;
16. Jürilerde piyasadan popüler mimarların davet edilmesini istedikleri.

Öğrencilerin idari konulardaki talepleri Dekanlık'a, dersler ve ders etkinlikleri ile ilgili talepleri ise Bölüm kurullarında öğretim elemanlarına aktarılmış ve değerlendirmeye alınmıştır.

Öğrenci Anketleri

Üniversitemiz tarafından her dönem sonunda öğrenci anketleri düzenlenmekte ve her dersi, öğretim elemanı ile birlikte değerlendirmeleri beklenmektedir. Bu değerlendirmelere dair, son iki yıla ait sonuçlar aşağıda Tablo-23' de sunulmaktadır.



Tablo 23. Son iki yıla ait Öğrenci Anketi Sonuçları

2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi						
Öğretim Görevlisi	Toplam Öğrenci Sayısı	Toplam Form Sayısı	Ortalama	Bölüm Sırası	Fakülte Sırası	Üniversite Sırası
Öğr. Gör. Oktay VERAL	30	30	4,9282221	1/22	3/49	11/340
Öğr. Gör. Ahmet Selçuk UYSAL	30	30	4,7949999	2/22	4/49	32/340
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Çiğdem UYSAL ÜREY	146	146	4,7856615	3/22	5/49	34/340
Öğr. Gör. Leyla ETYEMEZ ÇIPLAK	91	91	4,6833243	4/22	10/49	54/340
Doç. Dr. Çiğdem GÖKHAN	50	50	4,6370587	5/22	13/49	67/340
Prof. Dr. Mehmet Harun BATIRBAYGİL	20	20	4,6271666	6/22	14/49	73/340
Dr. Öğr. Üyesi Ceren KATİPOĞLU ÖZMEN	197	195	4,6158814	7/22	15/49	77/340
Doç. Dr. Cengiz ÖZMEN	89	89	4,6142868	8/22	16/49	79/340
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖNGE	289	289	4,5391070	9/22	20/49	105/340
Öğr. Gör. Dr. Gülşah ÇELİK BAŞOK	76	76	4,5210796	10/22	21/49	111/340
Özgün ÖZÇAKIR	15	14	4,5142857	11/22	22/49	115/340
Öğr. Gör. Dr. Ayça ÖZMEN	64	62	4,5125575	12/22	23/49	116/340
Öğr. Gör. Sıla ÇANKAYA TOPAK	88	88	4,4884777	13/22	25/49	124/340
Öğr. Gör. Rabia Çiğdem ÇAVDAR	69	68	4,4523088	14/22	28/49	142/340
Doç. Dr. Aslı ER AKAN	85	85	4,4131588	15/22	32/49	164/340
Doç. Dr. Gülsu ULUKAVAK HARPUTLUGİL	133	132	4,3754256	16/22	34/49	189/340
Dr. Öğr. Üyesi Timuçin HARPUTLUGİL	79	78	4,3172835	17/22	36/49	203/340
Prof. Dr. Hüseyin Cüneyt ELKER	22	22	4,2793938	18/22	37/49	218/340
Dr. Öğr. Üyesi Susana MARTINS ALVES	24	24	4,2377603	19/22	42/49	237/340
Öğr. Gör. Yousef DANESHVAR ROUYANDOZAGH	112	110	4,1035867	20/22	46/49	271/340
Öğr. Gör. Sıla KARATAŞ BAŞOĞLU	71	71	4,0375530	21/22	47/49	287/340
Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK	46	46	3,6680080	22/22	49/49	332/340
2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi						
Öğretim Görevlisi	Toplam Öğrenci Sayısı	Toplam Form Sayısı	Ortalama	Bölüm Sırası	Fakülte Sırası	Üniversite Sırası
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Çiğdem UYSAL ÜREY	94	94	4,7992753	1/21	3/51	24/338
Öğr. Gör. Ahmet Selçuk UYSAL	28	28	4,7803571	2/21	5/51	32/338
Öğr. Gör. Leyla ETYEMEZ ÇIPLAK	85	85	4,7456416	3/21	7/51	41/338
Öğr. Gör. Oktay VERAL	26	26	4,7096153	4/21	8/51	51/338
Öğr. Gör. Rabia Çiğdem ÇAVDAR	50	50	4,6822293	5/21	11/51	62/338
Doç. Dr. Aslı ER AKAN	96	96	4,6436832	6/21	15/51	71/338
Öğr. Gör. Dr. Ayça ÖZMEN	81	81	4,6239382	7/21	16/51	77/338
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖNGE	40	40	4,5976441	8/21	18/51	83/338



Dr. Öğr. Üyesi Ceren KATİPOĞLU ÖZMEN	46	46	4,5863224	9/21	19/51	86/338
Öğr. Elm. Burcu KÖKEN	15	15	4,4761904	10/21	25/51	124/338
Doç. Dr. Cengiz ÖZMEN	170	170	4,4420282	11/21	29/51	138/338
Doç. Dr. Gülsu ULUKAVAK HARPUTLUGİL	115	115	4,4037922	12/21	30/51	151/338
Doç. Dr. Çiğdem GÖKHAN	136	133	4,3039534	13/21	36/51	199/338
Öğr. Gör. Sıla ÇANKAYA TOPAK	69	69	4,3000755	14/21	37/51	200/338
Öğr. Gör. Yousef DANESHVAR ROUYANDOZAGH	63	63	4,1342776	15/21	43/51	254/338
Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK	161	160	4,1309112	16/21	44/51	255/338
Prof. Dr. Mehmet Harun BATIRBAYGİL	98	98	4,1273605	17/21	45/51	257/338
Öğr. Gör. Sıla KARATAŞ BAŞOĞLU	72	72	4,0591653	18/21	47/51	276/338
Prof. Dr. Hüseyin Cüneyt ELKER	34	34	4,0284542	19/21	48/51	284/338
Öğr. Elm. Mete SEZER	12	12	3,9969696	20/21	50/51	294/338
Öğr. Gör. Dr. Gülşah ÇELİK BAŞOK	80	79	3,9527173	21/21	51/51	301/338

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi

Öğretim Görevlisi	Toplam Öğrenci Sayısı	Toplam Form Sayısı	Ortalama	Bölüm Sırası	Fakülte Sırası	Üniversite Sırası
Öğr. Gör. Ahmet Selçuk UYSAL	33	33	4,9242423	1/23	4/54	13/327
Öğr. Gör. Oktay VERAL	27	27	4,8621398	2/23	7/54	32/327
	25	25	4,8335925	3/23	8/54	40/327
Doç. Dr. Cengiz ÖZMEN	130	130	4,8298981	4/23	9/54	45/327
Doç. Dr. Aslı ER AKAN	35	35	4,8090569	5/23	11/54	50/327
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Çiğdem UYSAL ÜREY	159	159	4,7121870	6/23	14/54	85/327
Dr. Öğr. Üyesi Ceren KATİPOĞLU ÖZMEN	159	159	4,7001558	7/23	15/54	88/327
Doç. Dr. Çiğdem GÖKHAN	40	38	4,6406432	8/23	19/54	118/327
Öğr. Gör. Sıla ÇANKAYA TOPAK	68	68	4,6298531	9/23	20/54	124/327
Doç. Dr. Gülsu ULUKAVAK HARPUTLUGİL	104	104	4,6084765	10/23	23/54	136/327
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖNGE	233	233	4,5517330	11/23	27/54	167/327
Öğr. Gör. Leyla ETYEMEZ ÇIPLAK	65	65	4,5512820	12/23	28/54	168/327
Öğr. Gör. Dr. Ayça ÖZMEN	69	69	4,5255092	13/23	29/54	184/327
	11	11	4,4949494	14/23	33/54	200/327
Dr. Öğr. Üyesi Timuçin HARPUTLUGİL	99	99	4,4858707	15/23	35/54	206/327
	10	10	4,4777777	16/23	36/54	212/327
Öğr. Gör. Dr. Gülşah ÇELİK BAŞOK	72	72	4,4754743	17/23	37/54	213/327
Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK	46	46	4,4745452	18/23	38/54	215/327
Öğr. Gör. Yousef DANESHVAR ROUYANDOZAGH	59	59	4,3816420	19/23	41/54	245/327
Öğr. Gör. Rabia Çiğdem ÇAVDAR	151	150	4,2633404	20/23	47/54	284/327
Öğr. Elm. Mustafa DEMİR	20	20	4,1898919	21/23	50/54	294/327



Prof. Dr. Hüseyin Cüneyt ELKER	21	21	4,0704857	22/23	51/54	315/327
Öğr. Elm. Mete SEZER	10	10	3,7546296	23/23	54/54	324/327
2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi						
(6. Hafta sonrası eğitim tamamıyla online olarak devam etmiştir.)						
Öğretim Görevlisi	Toplam Öğrenci Sayısı	Toplam Form Sayısı	Ortalama	Bölüm Sırası	Fakülte Sırası	Üniversite Sırası
	8	8	4,9791666	1/23	1/55	8/348
Dr. Öğr. Üyesi Ceren KATIPOĞLU ÖZMEN	48	48	4,8833400	2/23	2/55	14/348
Öğr. Gör. Ahmet Selçuk UYSAL	37	37	4,7962962	3/23	6/55	34/348
Öğr. Gör. Leyla ETYEMEZ ÇIPLAK	55	55	4,7909867	4/23	8/55	38/348
Doç. Dr. Cengiz ÖZMEN	208	208	4,7608036	5/23	9/55	53/348
Doç. Dr. Aslı ER AKAN	30	30	4,7405384	6/23	11/55	57/348
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Çiğdem UYSAL ÜREY	157	157	4,6394655	7/23	18/55	96/348
Dr. Öğr. Üyesi Timuçin HARPUTLUGİL	44	44	4,6333479	8/23	20/55	98/348
	8	8	4,6018518	9/23	23/55	116/348
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖNGE	42	42	4,5439842	10/23	26/55	144/348
Öğr. Gör. Dr. Gülşah ÇELİK BAŞOK	46	46	4,5321854	11/23	29/55	152/348
Öğr. Gör. Oktay VERAL	33	33	4,5157687	12/23	30/55	155/348
Doç. Dr. Gülsu ULUKAVAK HARPUTLUGİL	90	89	4,4983473	13/23	32/55	163/348
Doç. Dr. Çiğdem GÖKHAN	100	100	4,4515031	14/23	37/55	190/348
Öğr. Gör. Rabia Çiğdem ÇAVDAR	77	77	4,4013334	15/23	40/55	212/348
Öğr. Gör. Sıla ÇANKAYA TOPAK	64	64	4,3846553	16/23	41/55	223/348
Öğr. Gör. Dr. Ayça ÖZMEN	81	81	4,3625348	17/23	44/55	239/348
	34	34	4,3458360	18/23	45/55	251/348
Öğr. Elm. Mete SEZER	12	12	4,2933501	19/23	48/55	271/348
Prof. Dr. Hüseyin Cüneyt ELKER	85	85	4,2419126	20/23	51/55	297/348
Öğr. Gör. Yousef DANESHVAR ROUYANDOZAGH	107	107	4,1989736	21/23	52/55	310/348
Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK	173	173	4,1493672	22/23	54/55	316/348
Öğr. Elm. Selda GÜMÜŞDOĞRAYAN	8	8	3,7896825	23/23	55/55	343/348

2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi (Eğitim tamamıyla online olarak devam etmiştir.)

Doç. Dr. Cengiz ÖZMEN	119	119	4,8505793	1/29	1/61	24/343
Dr. Öğr. Üyesi Ayça ÖZMEN	125	125	4,7465381	2/29	8/61	74/343
Dr. Öğr. Üyesi Ceren KATIPOĞLU ÖZMEN	177	177	4,7295714	3/29	9/61	82/343
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Çiğdem UYSAL ÜREY	94	93	4,7103402	4/29	12/61	91/343



Öğr. Gör. Sıla ÇANKAYA TOPAK	81	80	4,7078922	5/29	13/61	93/343
Prof. Dr. Hüseyin Cüneyt ELKER	37	37	4,6783221	6/29	16/61	106/343
Doç. Dr. Çiğdem GÖKHAN	44	44	4,6691918	7/29	18/61	110/343
Öğr. Gör. Oktay VERAL	34	34	4,6665807	8/29	19/61	112/343
Öğr. Elm. Sinan KINIKOĞLU	15	15	4,6296296	9/29	22/61	123/343
Öğr. Gör. Rabia Çiğdem ÇAVDAR	127	126	4,6292553	10/29	23/61	124/343
Arş. Gör. Şafak SAKÇAK	39	39	4,6073123	11/29	25/61	134/343
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖNGE	254	253	4,6043913	12/29	26/61	136/343
Doç. Dr. Gülsu ULUKAVAK HARPULUGİL	108	107	4,5608153	13/29	28/61	155/343
Arş. Gör. Yeliz AKSU	23	23	4,5400746	14/29	30/61	166/343
Öğr. Gör. Yousef DANESHVAR ROUYANDOZAGH	65	65	4,5105480	15/29	31/61	188/343
Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK BÜKE	33	33	4,4369775	16/29	37/61	229/343
Öğr. Elm. Aydoğan ÜNSÜN	11	11	4,4242424	17/29	38/61	233/343
Öğr. Gör. Ahmet Selçuk UYSAL	34	34	4,4213712	18/29	39/61	234/343
Arş. Gör. Huriye Nur ÖZKAN ÖZTÜRK	37	37	4,4148673	19/29	40/61	237/343
Doç. Dr. Timuçin HARPULUGİL	119	119	4,3802806	20/29	42/61	252/343
Öğr. Gör. Gülşah ÇELİK BAŞOK	61	61	4,3784302	21/29	43/61	254/343
Şükrü Güneri IRMAK	32	32	4,3726720	22/29	45/61	256/343
Doç. Dr. Aslı ER AKAN	149	148	4,3657753	23/29	46/61	261/343
Öğr. Elm. İlhan Selim KURAL	9	9	4,3576940	24/29	47/61	262/343
Öğr. Elm. Selda GÜMÜŞDOĞRAYAN	10	10	4,2611111	25/29	49/61	285/343
Arş. Gör. Özge KARAMAN MADAN	35	35	4,2102853	26/29	52/61	298/343
Arş. Gör. Başak KALFA ATAĞLI	23	23	4,1147186	27/29	57/61	322/343
Öğr. Elm. Mehmet Semih TUNCER	10	10	4,0984567	28/29	58/61	324/343
Öğr. Elm. Mete SEZER	11	11	4,0364758	29/29	59/61	330/343


2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi (Eğitim tamamiyle online olarak devam etmiştir.)

Doç. Dr. Cengiz ÖZMEN	196	196	4,7927629	1/27	5/59	28/306
Doç. Dr. Timuçin HARPUTLUGİL	46	44	4,7589901	2/27	7/59	37/306
Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül TEREÇİ	54	54	4,7445842	3/27	8/59	44/306
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Çiğdem UYSAL ÜREY	124	124	4,6718466	5/27	11/59	79/306
Öğr. Elm. Sinan KINIKOĞLU	23	23	4,6711524	6/27	12/59	80/306
Dr. Öğr. Üyesi Ayça ÖZMEN	53	53	4,6338811	7/27	16/59	103/306
Öğr. Gör. Ahmet Selçuk UYSAL	26	26	4,6239315	8/27	19/59	111/306
Doç. Dr. Aslı ER AKAN	154	154	4,6175864	9/27	21/59	118/306
Dr. Öğr. Üyesi Ceren KATİPOĞLU ÖZMEN	58	58	4,6135588	10/27	22/59	120/306
Öğr. Gör. Sıla ÇANKAYA TOPAK	96	96	4,5963089	11/27	25/59	128/306
Öğr. Gör. Yousef DANESHVAR ROUYANDOZAGH	58	58	4,5858859	12/27	26/59	131/306
Doç. Dr. Gülsu ULUKAVAK HARPUTLUGİL	109	109	4,5777813	13/27	27/59	135/306
Prof. Dr. Hüseyin Cüneyt ELKER	30	30	4,4944443	14/27	34/59	175/306
Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK BÜKE	184	184	4,4802048	15/27	36/59	181/306
Öğr. Gör. Rabia Çiğdem ÇAVDAR	71	71	4,4317754	17/27	40/59	203/306
Öğr. Elm. Mehmet Semih TUNCER	16	16	4,4074073	18/27	45/59	219/306
Öğr. Gör. Gülşah ÇELİK BAŞOK	78	78	4,3762193	19/27	47/59	233/306
Şükrü Güneri IRMAK	27	27	4,3464648	20/27	48/59	238/306
Öğr. Elm. İlhan Selim KURAL	7	7	4,2380952	21/27	52/59	266/306
Öğr. Elm. Çiğdem YILMAN ALTÜRK	19	19	4,2192982	22/27	54/59	272/306
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖNGE	30	30	3,9435865	23/27	55/59	297/306
Öğr. Elm. Selda GÜMÜŞDOĞRAYAN	7	7	3,8925925	24/27	56/59	299/306
Öğr. Elm. Aydoğan ÜNSÜN	7	7	3,8690476	25/27	57/59	301/306
Öğr. Elm. Mete SEZER	10	10	3,8222222	26/27	58/59	302/306
Öğr. Elm. Meltem MİMARŞİNANOĞLU ŞARMAN	10	10	3,5666666	27/27	59/59	305/306

2.4.3. Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler Matrisi

Mezunların edinmesi gerekli beceri ve yetkinlikler matrisleri, “Anlama”(A) ve “Beceri”(B) kazanımları üzerine oturarak, temelde birden (1) dörde (4) kadar olan bir ölçek içerisinde ele alınmıştır. Bu matris EK 3’de detaylı olarak incelenebilir. Bir (1) en az kazanımı, dört (4) en çok kazanımı göstermektedir. Genelde ders matrisleri incelendiğinde ve ders çıktıları ile karşılaştırıldığında, birinci sınıftan dördüncü sınıfa doğru ilerledikçe kazanım düzeylerinde bir artış görülmektedir.

[illegible][illegible]



	Çankaya Mimarlık Bölümü Lisans Programı		I. Tasarım /	II. Tarih/	III. Çevre/ kent/	IV. Teknoloji	V. Meslek Ortamı
	Mezunun Kazanması Gereken Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler	Zorunlu/ Seçmeli/ Zorunlu Staj/ Yandal	I. eleştirel düşünme	B iletişim B araştırma B tasarlama	A dünya mimarlığı A yerel mimarlık/ kültürel çeşitlilik A kültürel miras ve koruma	B sürdürülebilirlik A toplumsal sorumluluk A doğa ve insan A coğrafi koşullar A yaşam güvenliği A taşıyıcı sistemler	A yapı fizikiği ve çevresel sistemler A bina kabuğu sistemleri A bina servis sistemleri A yapı malzemeleri ve uygulamaları B bina sistemlerinin bütünleştirilmesi B program hazırlama ve değerlendirme B geniş kapsamlı proje geliştirme B bina maliyetinin gözetilmesi A mimari işveren ilişkisi A takım çalışması ve işbirliği A proje yönetimi A uygulama yönetimi A liderlik A yasal haklar ve sorumluluklar A meslek pratiği A meslek etiği
3. YIL	1(a,z)....(çok)4		B	B	B	B	B
ARCH 200	Yaz Stajı: Şantiye II	ZS					
ARCH 301	Mimari Tasarım Stüdyosu III	Z		B3		A3	A4
ARCH 302	Mimari Tasarım Stüdyosu IV	Z		B3	A4	A3	A3
ARCH 305	Yapı Sistemleri III	Z					A4
ARCH 311	Mimarlık Tarihi IV	Z			A2 A4 A4		A4 B3
ARCH 312	Kentsel Tasarım	Z		B3 B3			
ARCH 313	Şehir Planlama İlkeleri	Z			A3	A3 A3 A3	B2
ARCH 314	Çağdaş Mimarlık Kuralları	Z	B3		A3 A3		
ARCH 315	Kültür Mirası Bilinci ve Koruma	Z			A1	A1	
ARCH 316	Kültür Mirasının Belgelenmesi	Z		B3		A4	
ARCH319	Yapı Fizikiği II	Z					
ARCH320	Şehir Planlama İlkeleri ve Kentsel Tasarım			B3		A3 A3 A3	

	Çankaya Mimarlık Bölümü Lisans		I. Tasarım /		II. Tarih/	III. Çevre/ kent/	IV. Teknoloji				V. Meslek Ortamı																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Mezunun Kazanması Gerekten Bilgi, Beceri ve Yetkinlikler	Zorunlu/ Seçmeli/ Zorunlu Staj/ Yandal	eleştirel düşünme				dünya mimarlığı				toplumsal sorumluluk				geniş kapsamlı proje geliştirme				bina maliyetinin gözetilmesi				mimarî işveren ilişkisi				takım çalışması ve işbirliği				uygulama yönetimi				liderlik				yasal haklar ve sorumluluklar				meslek pratiği				meslek etiği																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
			B	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

[illegible]

Ders Matrisleri çerçevesinde;

- Birinci sınıf dersleri değerlendirildiğinde, genelde anlama ve beceri düzeylerinin 1- 2 scalasında yer aldığı söylenebilir. Stüdyo derslerinin kazanımlarının ağırlıklı olarak birinci grupta, yaratıcı düşünme başlığı altında toplandığı görülmektedir. Stüdyo derslerinde, kazanım ve beceri düzeyleri iki seviyesine kadar çıkmaktadır. Sunum teknikleri ders başlığı altındaki teknik çizim derslerindeki iletişim becerisi düzeylerinin dört ölçeğine taşındığı gözlemlenmektedir. Ayrıca, Mimarlık Tarihi I dersinin dünya mimarlığı ve doğa/insan başlıkları altındaki anlama düzeyinde dördüncü dereceye kadar çıktığı izlenmektedir.
- İkinci sınıf dersleri değerlendirildiğinde, anlama ve beceri düzeylerinin bir ile üç aralığında yoğunlaştığı gözlemlenir. İkinci sınıf stüdyo dersleri içeriği dikkate alındığında ağırlıklı olarak çalışılan fiziksel bağlamın matrisler üzerindeki etkisi, “çevre/kent/toplum” başlığı altındaki kazanımlarda scalanın üç düzeyine kadar yükselmesi şeklinde olmuştur. Ayrıca ikinci sınıfta yoğunlaşan yapım teknolojileri ve yapı sistemleri dersleri de, matris kazanımlarının dördüncü başlık olan “teknoloji” kısmında kümelenmeler oluşmasına neden olmaktadır.
- Üçüncü sınıf dersleri değerlendirildiğinde, matris üzerindeki ağırlıklı kümelenmenin ilk üç başlık (tasarım/yaratıcı düşünme, tarih/kuram, çevre/toplum/kent) üzerinde ve üç seviyesinde olduğu farkedilir. Bu durumun temel nedenlerinden biri “kültürel miras ve koruma” dersleri ile “kentsel tasarım” derslerinin üçüncü sınıf teorik ve uygulamalı dersleri olarak müfredatta yer almasından kaynaklanır. Stüdyo ders matrislerinde ise çok fazla kazanım ve beceri düzeyi



işaretlenmiştir. Bu durumun temel nedeni öğrencinin ilk iki seneki kazanımlarını üçüncü sınıftan itibaren daha bireysel bir düzlemde ortaya sermesinin beklenmesidir.

- Dördüncü sınıf dersleri değerlendirildiğinde, matris içeriğinde zorunlu ders başlığı altında stüdyolar dışında sadece iki ders olduğu gözlemlenir. Bu derslerden “Mesleki Uygulama ve Etik” dersi öğrencilerin meslek hayatına geçiş yapmadan önce uygulama procedürleri ve etik kuralları edinmeleri üzerine kuruludur. Dolayısıyla matris kazanımlarının ağırlıklı olarak bu dersin içeriğinden dolayı, beşinci başlık, “meslek ortamı” altında yoğunlaştığı görülür. Stüdyo dersleri incelendiğinde ise genellikle dört ölçeğinde kazanımlar mevcuttur.
- Seçmeli dersler değerlendirildiğinde ise matrisin tümüne yayılan bir çeşitlilik gözlemlenir. Bu da sadece tek bir alt başlığa odaklanılmadığının, seçmeli ders havuzunun tüm alt başlıkları içerecek yapıda kurgulandığının göstergesidir. Ancak bu noktada matris üzerindeki işaretlemelerin bir miktar, “tasarım/yaratıcı düşünme” ve “tarih/kuram” başlıkları yönüne kaydığı da gözlemlenebilir. Bu durum mezunlar anketindeki sonuçlar ile de paralellik göstermektedir ki, mezunlar en çok “tasarım ve yaratıcı düşünme” kazanımına sahip olduklarını belirtmişlerdir.



ÖZDEĞERLENDİRME EK RAPORU

Bu Özdeğerlendirme Ek Raporu'nda, 2020 yılı Mart ayından başlamak üzere 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Bahar yarıyılına kadar devam eden uzaktan eğitim ve hibrid eğitim sistemine ilişkin, eğitim sürecinin devam eden ve değişen yönleri detaylı şekilde aktarılmaktadır., Son dört yarıyıl (2020-2021 Güz-Bahar, 2021-2022 Güz-Bahar) Bölüm'de uzaktan eğitim dışında değişen koşullar özdeğerlendirme raporunun son güncellenmesinde (Şubat-2023) yer almaktadır.

Bu bölüm, Özdeğerlendirme Ek Raporu olarak, uzaktan eğitim nedeniyle değişen koşulları aktarıırken, 2020 müfredatının uygulanmaya başlamasına dayalı diğer değişim ve gelişimleri içermektedir.

1.4. Program Özdeğerlendirme Çalışmaları

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü, MIAK için hazırlamış olduğu Özdeğerlendirme Raporu'nda ortaya çıkan ve iyileştirme gerektiren durum ve süreçlerin sürekli takibinde bulunmaktadır. Özdeğerlendirme Raporu'nda da belirtildiği üzere, Bölüm içi çalışmalara, çok önceden başlanmıştır. MIAK başvurusu kapsamında yapılan çalışmalar belirli çalışma grupları üzerinden yürütülmüş ve Bölümün tüm öğretim elemanları kendi alanları çerçevesinde çalışmalara katkı koymuşlardır. Dersler 6 ders grubuna ayrılmış ve stüdyolar da 7. bir grup olarak sınıflar bazında ayrı ayrı değerlendirilmek üzere ele alınmıştır. Bu çalıştaylar, aynı zamanda programın mezuna kazandırması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklerini, kendi çizmiş olduğu misyon ve vizyon çerçevesinde daha iyi oluşturabilmenin yollarını da araştırmayı imkanı kılmıştır. Bu yapılan çalışmalara ait detaylar Özdeğerlendirme Revize Rapor'da yer almaktadır.

Mimarlık Bölümü özdeğerlendirme çalışmalarında, paydaşlardan toplanan veriler ışığında bir değerlendirme yapılmış ve genel olarak programın güçlü ve zayıf yönlerinin ortaya çıkartılması ile sürekli gelişimi destekleyecek bir planlamanın yapılması hedeflenmiştir. Planlamaya dahil edilen, sürekli değişime ve gelişmeye uğrayan ve programın vizyonunu da destekler nitelikteki konu başlıkları:

- Müfredat Çalışmaları
- Dijitalleşme ve Uzaktan Eğitim

Müfredat Çalışmaları

Özdeğerlendirmeye dayalı çalışmaların en önemli çıktılarından biri, yapılan çalıştaylar aracılığı ile her ders grubunun temelde mezuna kazandırması gereken bilgi ve yetkinlikler çerçevesinde güçlü ve zayıf yönlerinin açığa çıkması olmuştur.

Normal koşullarda, Bölüm'ün akreditasyon başvurusu 2020 yılı Ocak ayında yapılmış olup, değerlendirmeye tabi tutulacak en az iki yıllık sürecin 2018-2019 eğitim öğretim yılından başlaması,



2020-2021 eğitim öğretim yılı Güz yarıyılı itibariyle de ziyaret takımı programının oluşması beklenmekteydi. Bu plana göre, müfredatta yapılacak bazı iyileştirme çalışmaları için, 2020-2021 eğitim öğretim yılında 1. sınıfa tabi öğrencilerden başlamak üzere uygulanması prensibi Bölüm Kurulu'nca karara bağlanmıştı. Bu nedenle, Müfredat Komisyonu tarafından, mevcut durumun ve gelen taleplerin değerlendirilmesi ile bir müfredat değişikliği gerçekleştirildi. Bu değişiklikte iki önemli adım atıldı; birincisi teorik derslerin tümünün 2 saat olan zorunlu ders saatleri 3 saate çıkarıldı. İkincisi, yine stüdyo çalışmaları sırasında üzerinde durulan ve öğrenciler tarafından da bilgiyi tasarım stüdyosunda pekiştirebilme yönünde dile getirilen, bazı derslerin dönemler içerisindeki yerleri değişikliğe uğratıldı. Bu iyileştirme, özdeğerlendirme çalışmalarının birinci ve en önemli çıktısı olarak tanımlanabilir. 2021-2022 Eğitim Öğretim yılı Bahar yarıyılı itibariyle değişen müfredata tabi öğrenciler 2. Yıl, 4. Dönemlerine devam etmektedirler. Yeni müfredatın oluşturduğu farklılıklar Öğrenme Kültürü bölümünde detaylı şekilde ele alınmıştır.

Dijitalleşme ve Uzaktan Eğitim

Bilindiği gibi, 2019-2020 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında 6. haftasında, Covid-19 salgını ile ortaya çıkan kısıtlar ve üniversite senatosunun zorunlu olarak tüm derslerin uzaktan eğitime dayalı olarak verilmesini kararlaştırılması ile gelişen yeni durum da sürekli iyileştirme için bir fırsat olarak değerlendirilmiştir. Daha önceleri özellikle eğitimin ilk iki yılında ve ağırlıklı olarak çizim teknikleri ve yapım tekniklerinin öğretildiği uygulamalı derslerde dijital teknolojilerin kullanımı ya hiç yok ya da çok sınırlı bırakılmakta, bu tasarım stüdyolarında da üretim biçimlerini etkilemekteydi. Zorunlu olarak online eğitime geçilmiş olması nedeniyle, hem öğrencilerin, hem de öğretim elemanlarının bu yeni duruma göre, hem işleyişlerini, hem öğrenciden beklentilerini güncellemelerine ve değerlendirme çalışmaları sırasında öğrenciler tarafından da sözü edilen daha fazla dijital üretimin mümkün olabileceği görülmüştür. Bundan sonra yapılacak çalışmalarda, öğrencilerin 1. Sınıftan itibaren, mümkün olan en erken evrede bilgisayar ve dijital uygulamalarla daha fazla üretim olanakları sağlanması üzerine çalışmalar başlatılmıştır.

Bu bağlamda 2021 yılında 1. Sınıfların teknik çizim ve stüdyo derslerinden sorumlu üç öğretim elemanının ortak hazırlamış oldukları BAP (Üniversite Bilimsel Araştırma Projesi), “*Mimari Temsil Yöntemleri için Covid-19 Sonrası Bir Öğretim Modeli Önerisi*” başlığı ile sunulmuş ve 1 yıl desteklenmek üzere kabul edilmiştir. Önerilen proje, Covid-19 virüsünün etkilerinin tüm dünya çapında azalması gerçekleşene kadar ki süreçte, uzaktan çevrimiçi (online) eğitimin sürmesi durumunda mimari temsil yöntemlerinin öğrencilere aktarımının değişmesi gereğiyle kurgulanmıştır. Temel hedefi, Mimarlık bölümüne yeni başlayan öğrencilere, mimari temsil yöntemlerinin çevrimiçi ortamda aktarımını sağlamaktır. Bu proje aracılığıyla, sayısal (dijital) ve elle çizim (manual) yöntemlerinin bir bileşkesinin oluşturulması yoluyla elde edilmiş bir melez (hybrid) öğrenme metodu geliştirilmesi hedeflenmiştir. Bu melez öğrenme modeli analog ve dijital temsil ortamlarının bir arada kullanabilen, çizerek düşünme yetisine sahip ve dijital çağa ayak uydurabilen tasarımcılar yetiştirilmesine katkıda bulunması beklenmektedir. Projenin çalışmaları devam etmekte, sonuçları bilimsel yayına dönüştürülmektedir.

Uzaktan eğitim süreci, 2019-2020 eğitim öğretim yılının 6. haftasından sonrası ve 2020-2021 eğitim öğretim yılı güz ve bahar yarıyıllarının tamamını kapsayacak şekilde yürütülmeye devam etmiştir. Bu zorunlu durum, mimarlık eğitiminin yeterlilikler çerçevesindeki beklentilerinin, uzaktan eğitim



ortamının fırsatları ve sınırlılıkları kapsamında nasıl karşılanabileceğini yaşayarak deneyimlenmesini sağlamıştır. Mimarlık Bölümü'nün 2019-2020 Eğitim öğretim yılı Bahar yarıyılı ile 2020-2021 güz ve bahar yarıyıllarına ait uzaktan eğitim deneyimine dair değerlendirmelerin kapsamlı olarak 2. Bölüm'de ele alınmıştır. Özetlenecek olursa, uzaktan eğitimin yüz yüze eğitimin yerine geçmesinin asla mümkün olmadığı açık olmakla birlikte, uzaktan eğitim araçlarının kullanımı ile yüz yüze eğitimin zenginleşebileceği konusunda geleceğe dönük bazı fikirler oluşmasını da sağlamıştır. Üç yarıyıl boyunca sadece uzaktan yürütülen eğitim, 2021-2022 Eğitim öğretim yılında hibrid bir düzende devam ettirilmiştir.

1.8.2. Bilgi Kaynakları

Mimarlık Bölümü öğrenci ve öğretim elemanlarının mimarlık eğitimi ve araştırmaları için gerekli yayınlara (kitaplar, referans kitapları, süreli yayınlar, raporlar vb.), görsel kaynaklara (çizimler, fotoğraflar vb.) ve veri tabanlarına kolaylıkla ulaşabilecekleri kitaplık/arşiv ve sayısal ortam olanakları mevcuttur. Uzaktan eğitim sürecinde kütüphane olanakları online olarak tüm öğrencilerin erişimine açılmıştır. [Üniversitenin kütüphane olanakları aşağıda ayrıntılı şekilde aktarılmaktadır.](#)

Üniversite Kütüphane Olanakları

[Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi, üniversitemizin eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerini, her türlü bilgi kaynağını sağlayarak, mekân ve zaman kavramı olmaksızın yenilikçi hizmetlerle destekler, aynı zamanda kullanıcılarına bilgi teknolojileriyle donatılmış, güvenilir, rahat ve konforlu öğrenme ortamları sunar.](#)

Fiziki Özellikler

[Kütüphane binası üniversitemiz merkez yerleşkesinde, 4920 m2 alanda yaklaşık 700 kişilik oturma kapasitesi ile hizmet vermektedir. Kütüphanede;](#)

- [Kesintisiz hizmet veren 150 kişilik 7/24 çalışma salonu mevcuttur.](#)
- [Öğrencilere sesli çalışma ortamı sağlayan 5 adet grup çalışma odası bulunmaktadır.](#)
- [Kablosuz internet \(wireless\) erişimi mevcuttur.](#)
- [Kullanıcılar için tasarlanmış ve toplam 49 adet bilgisayardan oluşan 1 adet bilgisayar laboratuvarı vardır.](#)
- [Kütüphane binası engelli kullanıcılar için gerekli alt yapıya sahiptir.](#)
- [Toplantı, seminer, sinema gösterimi ve dersler için kullanılabilen 80 kişilik seminer salonu bulunmaktadır](#)

Koleksiyon

[Kütüphane koleksiyonu, sayısı ve türü her geçen gün artan Fen ve Mühendislik Bilimleri, Sosyal ve Beşeri Bilimler, Mimarlık ve Hukuk alanlarındaki basılı ve elektronik kaynaklardan oluşmaktadır.](#)

[Güncel ve bilimsel basılı, görsel ve elektronik kaynaklardan oluşan genel kütüphane koleksiyonunda;](#)

- [Yaklaşık 60.000 basılı kitap,](#)



- 65.000' nin üzerinde e-kitap,
- 5000 adet görsel-işitsel materyal (CD, kaset, video, vb.),
- 4218 ciltli dergi,
- 54.000' nin üzerinde elektronik dergi bulunmaktadır.

Kütüphanede ayrıca e-dergi, e-kitaplara erişim sağlayan ve araştırmayı destekleyici nitelikte 45 adet veri tabanına erişim vardır.

Kütüphane, koleksiyonundaki basılı ve elektronik kaynakların yanı sıra, ipad, projeksiyon ve akıl oyunları gibi görsel-işitsel materyallerle de öğrencilerin çalışmalarını destekler.

Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama alanına yönelik olan koleksiyon dağılımı ise;

- Basılı kitap 3.985,
- 926' nın üzerinde e- kitaba erişim,
- 680' e yakın e-dergiye erişim sağlanmaktadır.

Kütüphanemizde, mimarlık ve ilgili alanlardaki konuları içeren tam metin kitap ve dergi veri tabanları yanında, kullanıcıların araştırmalarında faydalanabilecekleri Web of Science (WOS), Scopus ve Sobiad gibi atıf veri tabanları ile Mendeley, Turnitin, Ithenticate gibi referans ve intihal araştırma araçları ve İngilizce dil desteği sağlayan "Grammarly Premium" a aboneliğimiz bulunmaktadır. Ayrıca erişime açık olan "Proquest Dissertation and Thesis" veri tabanından dünyada yapılan tezlere erişim de mümkündür.

Çalışma Saatleri

Kütüphanenin, çalışma saatleri akademik takvime göre genişletilmekle birlikte, 7/24 çalışma salonu/salonları da kesintisiz olarak hizmet vermektedir.

Kütüphane Hizmetleri

Önceliği öğrenci ve araştırmacılarının bilgi ve belge ihtiyacını karşılamak olan kütüphanemiz hizmet ve olanaklarını bilgi ve belge alanındaki teknolojik gelişmelere göre güncellemekte ve çağın gereksinimlerine uygun, uluslararası standartlarda hizmetler geliştirmektedir.

Kütüphane tarafından verilen başlıca hizmetler;

Öğrencilerin, bilgi gereksinimlerini karşılamak, rehberlik etmek, kütüphaneyi ve kaynaklarını daha etkin kullanabilmeleri için bilgilendirmek, yol göstermek, kütüphanenin ve hizmetlerinin tanıtımını yapmak amacıyla "Danışma ve Eğitim" hizmeti verir bu kapsamda kullanıcı eğitimleri düzenler.

Koleksiyonunda bulunmayan bilgi kaynaklarını (makale, tez, kitap, kitap bölümü vb.) kütüphanelerarası işbirliği kapsamında diğer kütüphanelerden sağlayarak akademik çalışmaları destekler.

Basılı kaynaklar dışında elektronik kaynaklar ile öğrencilerin ihtiyaç duyabileceği her türden materyali (iPad, Projeksiyon, akıl oyunları vb) koleksiyonuna katar ve ödünç verir.



Öğrenci ve araştırmacıların yayın faaliyetleri sırasında ihtiyaç duyabilecekleri, dil destek programı, referans yönetimi ve intihal tespit programları gibi araçları sağlar ve kullanımlarında rehberlik eder.

Kullanıcıların kütüphane koleksiyonunda bulunmasını istediği her türlü basılı ve elektronik kaynak taleplerini, olanaklar ölçüsünde karşılar.

Öğrencilerin kütüphane kullanım motivasyonlarını artırmak amacıyla kütüphanede bir gece, sinema günleri gibi çeşitli etkinlikler düzenler.

Kullanıcılar, web sayfası (<https://kutuphane.cankaya.edu.tr/>) üzerinden tüm elektronik kaynaklarımıza uzaktan erişim sağlayabilir, ödünç işlemlerini “Kütüphane Hesabım” üzerinden yönetebilir ve diğer kütüphane hizmetleri hakkında ayrıntılı bilgi edinebilir.

Kullanıcılar, tüm soru ve sorunlarını web sayfası üzerinde bilgisi bulunan ilgili birimlere iletebilecekleri gibi library@cankaya.edu.tr adresinden iletişime geçerek bilgi edinebilirler.

Uzaktan Eğitim sürecindeki olanaklar:

Kütüphane hizmetlerimiz yeni uygulamalarla kesintisiz olarak sürdürüldü;

Uzaktan eğitim sürecinde kütüphane hizmetleri gerekli önlemler alınarak kısıtlı olarak sürdürülmeye devam etmiştir. Bu noktada yapılan ilk girişim bütün kullanıcılarımızın üzerinde bulunan kaynakların iade sürelerinin ileri bir tarihe ertelenmesi ve gecikme bedellerinin iptali olmuştur.

Bu uygulamaya rağmen ödünç aldığı kaynağı iade etmek isteyen kullanıcılarımızın kargo yolu ile gönderdikleri veya kütüphaneye gelerek iade ettikleri kaynakların iade işlemleri düzenli olarak yapılmaya devam edilmiştir.

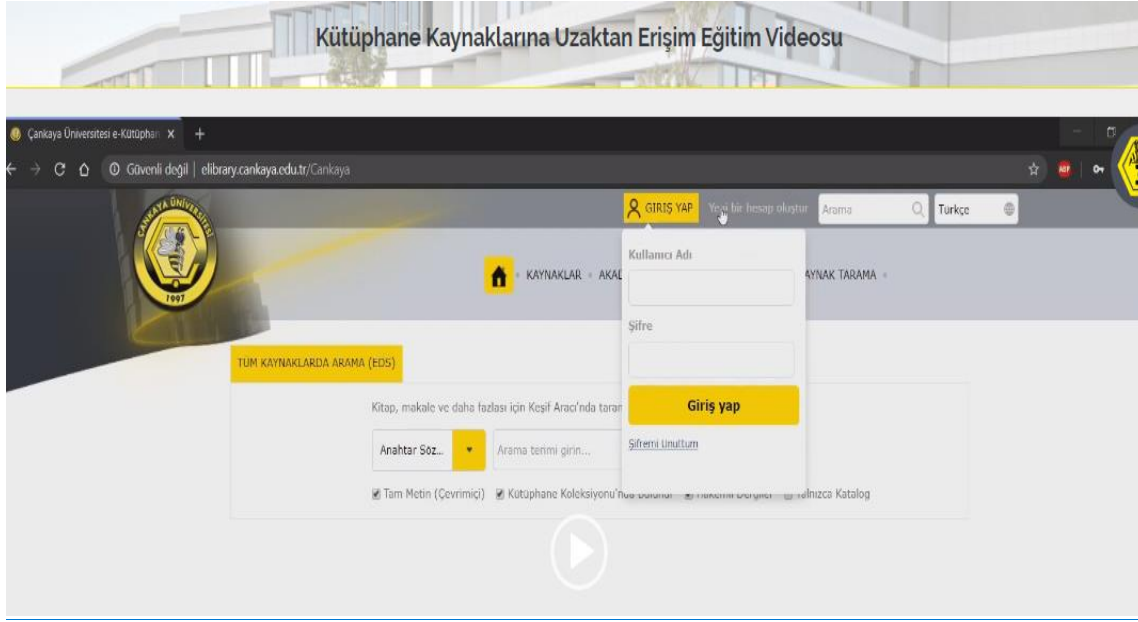
Bu esnekliğin yanında basılı kaynak ödünç verme/iade hizmetlerimiz yeni kurallar çerçevesinde devam etmiş, ödünç kitap almak isteyen kullanıcılarımıza istedikleri kaynaklar kütüphane görevlileri tarafından raflardan alınarak “ödünç/iade” noktasına getirilmiştir.

Kullanıcıların çalışanlarla ve çalışma salonlarındaki kitap rafları ile temasını engellemek amacıyla “ödünç/iade” noktaları oluşturulmuş, sosyal mesafe ve hijyen konularına dikkat edilerek işlemler gerçekleştirilmiştir.

Uzaktan erişim olanakları artırıldı;

Bu dönemde her ne kadar kütüphanemizin fiziksel kullanımı kısıtlansa da kullanıcılarımızın kütüphane hizmetlerinden ve kaynaklarından en üst seviyede yararlanabilmeleri için önemli çalışmalar yapılmıştır.

Öncelikle bu konuda farkındalığı artırabilmek için kütüphane kaynaklarına uzaktan erişimi ayrıntılı şekilde anlatan bir video hazırlanmış ve kütüphane web sayfamızda yayınlanmıştır.



Kütüphanelerimizde zaman ve mekan sınırı olmadan tüm basılı ve elektronik kaynaklara uzaktan erişim olanağı ile öğrencilerimizin kaynaklara erişim sağlanmıştır. Bu dönemde “Kampüs Dışı Erişim” platformu yoğun olarak kullanılmıştır.

Tablo 1: Kütüphane Uzaktan Erişim Verileri (1 Nisan 2020 – 31 Ağustos 2021)

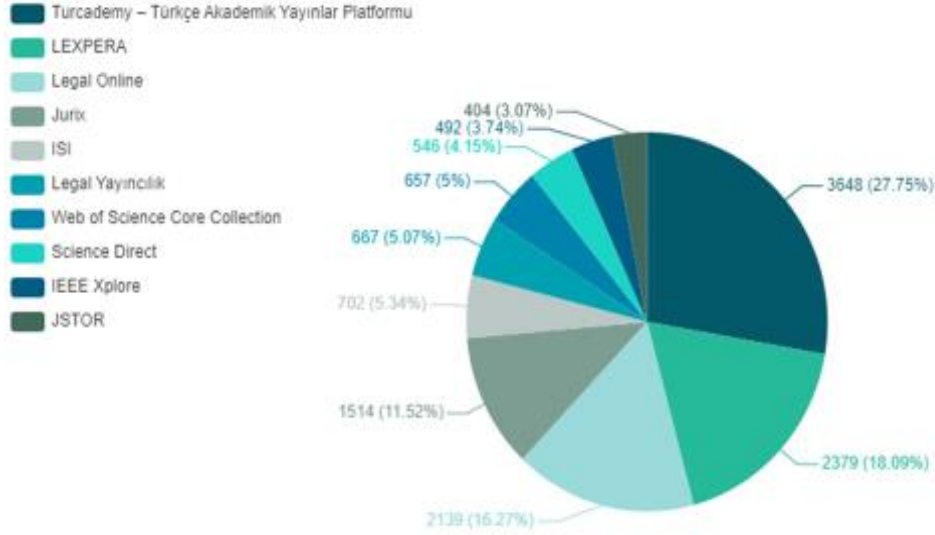
Uzaktan Erişim Platformu	Sayı
Görüntüleme	40.506
Giriş	28.438

“Kampüs Dışı Erişim” platformundan alınan verilere göre daha çok öğrencilere yönelik olan ve Türkçe kitapların yer aldığı “Turcademy” veri tabanının kullanımının yüksek olduğu görülmektedir.

Grafik 1: Veri tabanları uzaktan erişim kullanım verileri- 2021



VERİ TABANLARI UZAKTAN ERİŞİM KULLANIM 2021



Bu kapsamda bir diğer çalışmamız ise kütüphane kaynaklarına uzaktan erişim ve kaynakların kullanımı hakkında kütüphanecilerimiz tarafından verilen “Çevrimiçi Kullanıcı Eğitimleri” olmuştur. Hem akademik personelimize hem de öğrencilerimize yönelik olarak verilen bu eğitimlerde kütüphane ve kütüphanenin sahip olduğu bilgi kaynakları ile olanaklarının kullanımı hakkında detaylı bilgiler verilmiştir.



Kütüphane Kullanımı ve Hizmetleri

Eğitimi Veren: Burçin BALTA – Yudum DİNÇER

1. Genel Tanıtım

- Kütüphane koleksiyonu
- Okuyucu hizmetleri
- Kaynak siparişi ve başış hizmeti
- Belge sağlama hizmeti
- Kütüphane bilgi kaynakları kullanımı ve türleri

2. Kütüphane ve Kaynaklara Uzaktan Erişim

Tarih: 08.12.2020 / Saat: 10:30 (Öğrenci)
 Tarih: 09.12.2020 / Saat: 10:30 (Akademisyen)
 Tarih: 11.12.2020 / Saat: 10:30 (Yüksek Lisans Öğrencileri)
 Katılım Linki:
 İletişim: Burçin Balta (burcib@cankaya.edu.tr)
 Yudum Dinçer (yudum@cankaya.edu.tr)

Kütüphane ve e-Kaynaklar: e-Kaynakları Keşfedin

Eğitimi Veren: Özlem ERMİŞ

1. Kütüphane e-kaynakları;

Bibliyografik ve Atıf Veri Tabanları (WOS, SCOPUS vb.)
 e-Dergi Veri Tabanları (Science Direct, JSTOR vb.)
 e-Kitap Veri tabanları
 Videolarla makale (Jove)
 e-Tezler
 Referans Yönetim Programları (Mendeley, EndNote vb.)
 İntihal Kontrol Programları (Turnitin, iThenticate vb.)
 Mevzuat Veri Tabanları (e-Mevzuat, e-Standart vb.)

2. Kütüphane koleksiyonundan kaynak tarama (Keşif Araçları (EDS vb.))

Tarih: 11.11.2020 / Saat: 10:30 (Akademisyen)
 Tarih: 12.11.2020 / Saat: 10:30 (Öğrenci)
 Tarih: 13.11.2020 / Saat: 10:30 (Yüksek Lisans Öğrencileri)
 Katılım Linki:
 İletişim: Özlem ERMİŞ (evren@cankaya.edu.tr)

e- Kaynak içeriği artırıldı;

Uzaktan eğitim sürecinde elektronik kaynaklara ilgi artmış ve yoğun olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bu kaynaklara uzaktan erişim imkanı veren kütüphanelerimiz, mevcut 40 veri tabanı içerisinde 145 binden fazla elektronik içerik ile hizmet vermeye devam etmiştir. Bunun yanı sıra açık erişime destek sağlayan yayınevleri tarafından erişime açılan 50'den fazla veri tabanının içeriği kullanıma sunulmuştur.

Bilgi kaynaklarına ulaşımında sınırlar kaldırıldı;



[Uzaktan eğitim sürecinde kütüphane kaynaklarına uzaktan erişim, basılı kaynakların ödünç verilmesi, e-kaynak içeriğinin artırılması gibi yöntemlerle sınırsız erişim sağlarken, halen ulaşılamayan kaynaklar için “Kütüphanelerarası Ödünç Verme “ olanaklarından da kesintisiz olarak yararlanılmıştır.](#)

[Kullanıcı-kütüphane bağı güçlendirildi;](#)

[Kullanıcıların kütüphane desteğine çok daha fazla ihtiyaç duyduğu bu dönemde hizmetlerimiz daha kullanıcı odaklı hale getirilmiştir. Bu noktada kullanıcılarımız gerek web sayfamızdan gerekse genel duyuru sistemi ve sosyal medya yoluyla, yeni kurallar ve uygulamalar konusunda hızlıca bilgilendirilmiştir.](#)

[Yine kullanıcı ile iletişimi 7/24 sağlayacak “Size nasıl yardımcı olabiliriz” adlı canlı destek uygulamamız ve library@cankaya.edu.tr adresi kullanıcılar tarafından aktif olarak kullanılmış, telefon ile gelen kullanıcı taleplerine hızlıca geri dönüş yapılmıştır.](#)



Ayrıca mezun durumunda olan öğrencilerimizin kütüphane ile ilişik kesme işlemleri üniversite tarafından geliştirilen bir yazılım ile kütüphaneye gelmeden tamamlanmıştır.



OGBS

Student Information System

Discharge Yudum DİNÇER

Kütüphane Müdürlüğü

Copy Excel Print

Bul:

No	Student ID	Name	Surname	Onay Birimi	Onay Durumu	
1	200351129	Yaşar Can	YÜCEL	Kütüphane Müdürlüğü	Onaylandı (Tarih :8/20/2020)	Approve
2	200731304	Burak	ERDAL	Kütüphane Müdürlüğü	Onaylandı (Tarih :7/23/2020)	Approve
3	200733020	İzzet	DİVRİKLİ	Kütüphane Müdürlüğü	Onaylandı (Tarih :6/29/2020)	Approve

Tüm bu süreçte kullanıcılarımızın ihtiyaç duyduğu gerekli bilgi ve bilgi kaynakları en hızlı ve verimli şekilde karşılanmaya çalışılarak, kullanıcı-kütüphane bağının aktif olarak devam etmesi sağlanmıştır.

Kütüphane binalarına girişler kontrollü ve sınırlı olarak yapıldı;

Üniversitemizin uzaktan eğitime geçmesi ile birlikte kütüphane çalışma salonları, Üniversitemiz tarafından geliştirilen “kütüphane randevu sistemi” yazılımı ile randevulu olarak kullanılmaktadır.

Yine bu dönemde alınan tedbirlerle ödünç/iade işlemleri ve mezuniyet/çıkış işlemleri sürdürülmeye devam etmiştir.

Çankaya Üniversitesi

Randevu Sistemi

Giriş Türü Seçiniz

Öğrenci

Randevu Geçmişi

➔ Öğrenci Girişi ➔ Personel Girişi

Türkçe English



2. PROGRAMIN EĞİTİM VE ÖĞRENİM ÖZELLİKLERİ

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü kuruluşunda ortaya koyduğu misyonu ve vizyonu Özdeğerlendirme Raporu'nda aktarılmıştır. Bu doğrultuda yapılan çalışmalar, yeni bir müfredatın oluşturulmasını gerekli kılmıştır. Bu bağlamda 2020-2021 **Eğitim** öğretim yılı güz yarıyılı itibariyle geçerli olan yeni müfredatın gerekçeleri ve yapılan değişiklikler bu bölümde aktarılmaktadır. Ayrıca 2020 yılı Mart ayı itibariyle Covid-19 pandemi koşulları gereği uzaktan eğitime geçen bölümde, eğitim kalitesinin eksilmeden, sürekliliğinin sağlanması için alınan önlemler ve uygulamalar bu bölümde aktarılmaktadır.

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde yürütülen eğitim ve öğretimin kalitesinin yükseltilmesi, geri dönüşlerle beslenen, süreklilik içeren, dinamik bir yapıyı gerektirmektedir. [Bu kapsamda, 2019 yılında yapılan çalıştaylardan edinilen bilgiler ve değerlendirmeler öncelikli olarak dikkate alınmış, “özdeğerlendirme”nin gereği olarak, müfredatta temel yapıyı bozmayacak şekilde belirli iyileştirme çalışmaları yapılmıştır. Yeni müfredatın \(2020 müfredatı\) 2020-2021 eğitim öğretim yılında 1. sınıfa tabi öğrencilerden başlamak üzere uygulanması prensibi Bölüm Kurulu'nca karara bağlanmıştır. Müfredat Komisyonu tarafından yürütülen, mevcut durumun ve gelen taleplerin değerlendirilmesi ile ortaya çıkarılan bu yeni müfredatta, iki önemli adım atılmıştır; birincisi teorik derslerin tümünün 2 saat olan zorunlu ders saatleri 3 saate çıkarılmıştır. İkincisi, yine stüdyo çalışmaları sırasında üzerinde durulan ve öğrenciler tarafından da bilgiyi tasarım stüdyosunda pekiştirebilme yönünde dile getirilen, bazı derslerin dönemler içerisindeki yerleri değişikliğe uğratılmıştır. Bu iyileştirme, özdeğerlendirme çalışmalarının birinci ve en önemli çıktısı olarak tanımlanabilir. 2022-2023 Eğitim Öğretim yılı Güz yarıyılı itibariyle değişen müfredata tabi öğrenciler 3. yıl, 6. dönemlerine devam etmektedirler.](#)

Müfredat içerisine bulunan üç **yaz stajı** 2020 müfredatında da yer almaktadır. Stajlar ile ilgili ilkelerde bir değişiklik olmamakla birlikte, **covid-19 pandemi koşulları gereği** stajların işlerliği ile ilgili ilke kararları almak zorunlu olmuş, hem 2020 yılı yaz dönemi, hem de 2021 yılı yaz döneminde öğrencilere aşağıdaki ilkeler doğrultusunda staj yapma hakkı tanınmıştır.

Öncelikle 2020 Haziran ayında yaz stajı için alınan karar aşağıdaki gibidir:

1. Öğrencilerimiz 2020 Yaz Dönemi'nde staj yapmaya mecbur değildir. Salgın hastalık durumu koşullarının, Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Staj Yönergesi'nin 8.madde'sinin c paragrafında belirtilen normal koşullardan farklılık arz etmesi nedeniyle bu yaz dönemi staj yapmayı kendileri için güvenli bulmayan öğrencilerimiz 2021 Yaz Dönemi'nde, 2020 Yaz Döneminde yapmaları gereken stajları ile birlikte 2 staj birden yapabilirler. Bu uygulama, Covid19 tehlikesinin oluşturduğu şartlar nedeniyle öğrencilerimizin mezuniyetlerinin gecikmemesi ve mağdur olmamaları için sadece bir kereye mahsus olmak üzere yapılması önerilmektedir.
2. Öğrencilerimizin yapmaları gereken son staj olan ARCH300 Büro Stajı ile ilgili olarak, Mimarlık Bölümü Uygulama Esasları'nda yer alan şantiyelerdeki mimari bürolarda staj yapılmayacağına ilişkin hükmün kapsamının daha iyi tanımlanması gerekmektedir. Şantiye büroları, uygulama aşamasındaki projelerde uygulama ile ilgili aksaklıkların giderildiği, detay çözümlerinin hazırlandığı veya revize edildiği, hakedişler ve imalat çizelgeleri gibi uygulamayla/şantiyeyle doğrudan bağlantılı işlerin yapıldığı bürolardır. ARCH300 Büro



Stajının yapılabileceği mimari bürolar ise mimari tasarımların başlangıç aşamasından uygulama projesi aşamasına kadar geliştirildiği ve bu süreçte müşteri, belediye ve yardımcı unsurlar ile ilişkilerin düzenlendiği bürolardır. Öğrencilerimizin staj yapmak istediği bürolarda bu şartlar sağlanabiliyorsa, büronun şantiye içinde yer alması önemli bir kriter olmayacaktır.

Söz konusu koşullara uygun olarak staj yapabilen öğrencilerimiz için staj evraklarının tamamen online ortamda teslim alınması ve değerlendirilebilmesine yönelik de bir dizi tedbir hayata geçirilmiş ve Eylül 2020’de aşağıdaki kararlar öğrencilerimize duyurulmuştur:

Bölümümüzce, yeni tip koronavirüsten korunma tedbirleri kapsamında, hastalık vakalarının artış şiddeti dikkate alınarak, 2020 Yaz Stajlarına ait staj dosyalarının online olarak teslim alınmasına karar verilmiştir. Bu kapsamda öğrencilerimiz staj dosyası teslimlerini webonline üzerinden yapacaklardır. Bu kapsamda yapılması gerekenler aşağıda belirtilmiştir:

- 1. İlk aşama olarak, staj yapmış olan tüm öğrencilerimiz hazırlamış oldukları staj dosyasını tüm içeriğiyle pdf formatına çevirerek dijital hale getireceklerdir. Dijital hale getirilmiş dosyalar webonline sistemine yüklenecektir. Bunun için;*
- 2. 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi başlangıcında öğrencilerimiz seçtikleri derslerin içinde yapmış oldukları stajı da kodlayacaklardır. Kayıt süreci sona erdikten sonra her staj için bir webonline sayfası açılacak ve öğrencilerimiz staj dosyası yüklemelerini ilgili stajın webonline sayfasına yapacaklardır. Staj dosyası yükleme işleminin 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi’nin Ekle-Sil Süreci sonuna kadar yapılması gerekmektedir.*
- 3. Sadece 2020 Yaz Stajı sürecine özel olmak üzere, staj dosyalarının ıslak imzalı olmaları istenmeyecektir. Bunun yerine ilgili stajın web sitesinden yüklenebilecek Staj Özgünlük Belgesi doldurulacaktır. İmza yerine geçecek olan bu belge, staj yerindeki iş yeri yetkilisi veya staj yeri amiri tarafından doldurularak, bölümümüze posta veya kurye yoluyla ulaştırılacaktır. Öğrenciler tarafından doldurulmuş belgeler değerlendirmeye alınmayacaktır.*
- 4. Daha önceden staj dosyası ile birlikte teslim edilmekte olan; Stajyer Öğrenci Değerlendirme Formu, İşsizlik Sigorta Fonuna Katkı Formu ve yukarıda bahsi geçen Staj Özgünlük Belgesi pdf haline getirilmeyecektir. Bu belgeler, kapalı ve imzalı zarfların içerisine konularak posta veya kurye ile bölümümüze ulaştırılacaktır.*
- 5. Mezun durumunda olan ve stajını yaptıktan sonra tekrar kayıt yenilemeyecek olan öğrenciler pdf haline getirmiş oldukları staj dosyalarını staj komisyonundaki kendi stajları ile ilgili öğretim elemanlarına e-posta ile göndereceklerdir.*
- 6. Dijital olarak teslim edilen staj dosyalarına idari kontrol yapılacak, stajların web sayfalarında yer alan, staj dosyası hazırlama kılavuzundaki formata uygun olmayan staj dosyaları kabul edilmeyecektir.*

Tüm bu bilgilendirmeler ve ilgili evraklar <http://arch100.cankaya.edu.tr>, <http://arch200.cankaya.edu.tr> adreslerinde duyurulmakta ve güncellenmektedir. Staj evraklarının



dijital teslimi ve elektronik olarak saklanması, pandemi nedeniyle zorunlu olarak gerçekleşmiş, ancak kısıtlamaların daha azaltıldığı 2021 yazında da aynı şekilde devam etmiştir. Tüm staj evraklarının dijital ortamda takibinin yapılması, arşivleme açısından da önemli bir kolaylık sağladığı görülmüştür. Önümüzdeki dönemlerde de staj evraklarının dijital olarak toplanmasına devam edilecektir.

Mimarlık Bölümü, daha önce deneyimlemediği şekilde, zorunlu olarak üç dönem boyunca tüm derslerini uzaktan eğitime dayalı olarak devam ettirmiştir. Bu dönem boyunca derslerin işleniş biçimi, ders değerlendirmeleri ve başarı oranları hakkında, öğretim elemanları ile sıklıkla çevirim içi ortamda bir araya gelinerek görüş alışverişinde bulunulmuş, ayrıca bulutta (googledrive) oluşturulan bir dosyaya her dönem sonunda sorumlu oldukları derslerin yürütülüşüne ilişkin bilgi girişi yapmaları sağlanmıştır. İlk elde edilen bilgiler 6 hafta yüzyüze yürütülen programın, geri kalan 8 haftasını kapsamakta ve ilk tecrübeyi aktarmaktadır. 2020-2021 Eğitim Öğretim yılı güz yarıyılı itibarıyla 2 dönem, boyunca daha tecrübeli ve sistematik bir şekilde online eğitim devam ettirilmiştir. Aşağıda uzaktan eğitime dair yapılan değerlendirmeler yer almaktadır.

2019-2020 BAHAR YARIYILI UZAKTAN EĞİTİM RAPORU

Bilindiği gibi tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 pandemisi ile ilgili eğitimdeki ilk kısıtlamalar ülkemizde 16 Mart 2020 tarihinde, eğitime 3 hafta ara verilmesiyle başlamıştır. Sürecin takibinde hassas davranan Üniversite yönetimi, 20 Mart 2020 tarihinde yaptığı duyuruda, YÖK'ten gelen yazıyı da dikkate alarak aşağıdaki açıklamayı yapmıştır:

“Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 19.03.2020 tarihli ve 75850160-199-E.22344 sayılı yazısı uyarınca Üniversitemiz, 30.03.2020 Pazartesi günü itibarıyla önlisans, lisans ve lisansüstü düzeylerde yürütülen eğitim ve öğretim faaliyetlerini uzaktan öğretim yoluyla sürdürme kararı almıştır.”

Ayrıca Üniversitemiz tarafından yapılan 25 Mart 2020 tarihli duyuruda da derslerin uzaktan yürütülmesinde gereken çevrimiçi uygulamalar (yazılımlar) hakkında detaylı bilgiler verilmiş ve senkron veya asenkron olarak yapılabilmesi aşağıdaki şekilde açıklanmıştır:

“30 Mart Pazartesi itibarıyla başlayacak eğitimlerimiz, tüm teorik dersler ile uygulamalı derslerin teorik bölümleri senkron (önceden planlanmış zamanlarda, dersin bizzat öğretim elemanlarımız tarafından canlı olarak öğrencilere verilmesi ve öğrencilerin soru sorabilmesi şeklinde) ya da asenkron (eş zamanlı olmayan, ders öğretim elemanımızın ders anlatım videosunun da içinde yer alacağı ders materyallerinin dersin web sayfasına konulması ve dersi alan öğrencilerin istediği zaman bu materyallerden faydalanması şeklinde) olarak gerçekleştirilecektir.”

Üniversitemiz, bu süreçte, uzaktan eğitime geçme konusunda en hızlı şekilde karar alarak, tüm fakülteler bazında 30 Mart 2020 tarihi itibarıyla derslere uzaktan eğitim kuralları içerisinde yeniden başlayabilmiştir.

Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü olarak da, 16 Mart 2020 tarihinde yapılan olağanüstü Bölüm Kurulu'nda uzaktan eğitimin Bölümümüz dersleri özelinde yapılıp yapılamayacağı, yapılabilmesi



halinde nasıl bir çevirimiçi ortama ihtiyaç duyulacağı konusu görüşülmüş ve senkron veya asenkron yürütülebilecek dersler belirlenmiştir. Bu aşamada, henüz hiç deneyimlenmemiş olması nedeniyle de, tüm öğretim elemanlarınca, özellikle müfredatın önemli bir bölümünü oluşturan uygulamalı derslerin (stüdyo dersleri) uzaktan eğitimle gerçekleştirilebilmesinde çok büyük zorluklar olacağı kanısı hakim olmuştur. Ancak Üniversitemizin aldığı karar doğrultusunda, 26 Mart 2020 tarihinde web sayfamız üzerinden öğrencilerimize uzaktan eğitime başlayacağımıza ilişkin bilgiler verilmiş ve derslere ait duyuruları ve derse erişimleri webonline sisteminden takip edebilecekleri duyurulmuştur.

Derslerin başladığı 30 Mart 2020 ile dersleri sona erdirdiğimiz 29 Mayıs 2020 arasında müfredatımızın bahar döneminde yer alan ve Tablo 1’de sunulan derslerin nasıl yürütüldüğü, değerlendirmelerin nasıl yapıldığı, öğrenci başarı durumları ve öğrenci yorumları, “teorik dersler” ve “uygulamalı dersler” ayrı olmak üzere aşağıda değerlendirilmektedir.

2.3.1. Teorik Dersler

Teorik derslerin büyük çoğunluğuna senkron olarak devam edilmiştir. Asenkron yürütülen derslerde de belirli zaman aralıklarında yine öğrencilerle canlı buluşmalar yapılmış, soru/cevaplarla konuların açıklığa kavuşturulması ve ilgili diğer açıklamalar senkron oturumlarda görüşülmüştür. Lisansüstü dersler de, burada aktarılan teorik dersler ile benzer şekilde yürütülmüş olup, aşağıdaki genel değerlendirmelere dahil edilmiştir.

Derse devam durumu: Öğrencilerin ilk defa karşı karşıya kaldığı uzaktan eğitim sürecinde oluşan teknik aksaklıklar; kalabalık sınıf mevcutları; derse destek veren ve düzenli olarak ders esnasında zoom üzerinden yoklama alacak bir Araştırma Görevlisi olmaması; öğrencilerin bir kısmının teknik veya özel nedenlerle kameralarını kapalı tutmayı talep etmeleri nedenleriyle bu süreçte düzenli ve sağlıklı biçimde yoklama alınmasının mümkün olamayacağı görülmüş ve bazı derslerde bu nedenle uzaktan eğitim sürecinde derse devam zorunluluğu aranmamıştır. Derse devamın takibi, sağlıklı bir şekilde olmasa da öğrencilerin zoom’a bağlanma ve zoom’da kalma sürelerine bağlı olarak değerlendirildiğinde, katılım oranının %80-90 civarında olduğu söylenebilir. Derse devam ile ilgili, öğretim elemanlarının en önemli gözlemlerinden biri, öğrencilerin yazılı/klasik bir sınav yerine ödev veya rapor ile ders başarısının değerlendirileceği bilgisini aldıktan sonra ilgilerinin ve derse katılımlarının azalması olmuştur.

Dersleri yürütme yöntemi: Dersler Zoom uygulaması üzerinden senkron olarak işlenmiş, haftalık ders programına göre, öğretim elemanı sunum dosyalarını, dersle ilgili materyalleri, okuma ödevleri vb. dokümanları webonline sistemi üzerinden öğrencilerin erişimine açmıştır. Ayrıca bazı derslerde dersin anlatımı sırasında yapılan kayıt, kısıtlı erişime açılmış Youtube kanalı üzerinden de öğrencilerin tekrar izlemesine imkan sağlanmıştır. Asenkron işlenen derslerde ise, ders anlatımları Zoom programı ile kayda alınmış ve bu video kayıtları, pdf halindeki ders notları ile birlikte, öğrencilerle Webonline üzerinden paylaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerin sorularını yazıya yazıp, cevap verebilmek için senkron (canlı) Zoom oturumları da düzenlenmiş ve bu oturumlarda öğrencilerin ders hakkındaki ve teslimlerle ilgili soruları cevaplanmıştır.



Sınav Uygulamaları: Uzaktan öğretimde derslerin sınav uygulamaları için, webonline sistemi üzerinden çeşitli sınav alternatifleri de değerlendirilmiş olmakla birlikte, öğretim elemanları çoğunlukla vize ve final sınavları yerine evde tamamlanacak süreli ödevler, araştırma raporları ve sözlü değerlendirmeler ile notlama gerçekleştirmişlerdir. Bazı öğretim elemanlarınca, webonline sisteminde, çoktan seçmeli soru düzeninde, öğrencilerin eş zamanlı olarak zoom'da kameraları açık şekilde tamamladıkları kısa süreli sınav uygulamaları da denenmiştir.

Öğrenci Başarıları: Teorik derslerin genelinde, öğrencilere klasik yazılı sınav uygulaması gerçekleştirilemediği için, öğrencilerin soruları ve konuları araştırabilmesi için daha fazla zamanı olabilmış, bu da öğrenci başarısını belirli ölçüde artırmıştır. Ancak, ödevlerin hazırlanması sırasında, öğretim elemanlarınca bazı intihal ve kopyalamaya dayalı tespitler de ortaya çıkmış olup, bu konuda öğrenciler uyarılarak, konu hassasiyetle ele alınmıştır.

Öğrenci Görüşleri: Teorik derslerde öğrencilerin uzaktan eğitime dair değerlendirmelerine bakıldığında, genellikle oldukça olumlu geri dönüşler olduğu gözlenmektedir. Öğrenciler özellikle öğretim elemanlarının gayretlerini takdir etmişler, derslerini kaydederek, yeniden izlemeye olanak verilen derslerde bunun çok yararlı olduğu görüşünü bildirmişlerdir. Bazı derslerde öğrencilerin webonline sistemini kullanmayı bilmemelerinden kaynaklı bazı aksaklıkların olduğu bildirilmiş ancak bu bir olumsuzluk olarak değerlendirilmemiştir.

2.3.2. Uygulamalı Dersler

Bölümümüzdeki uygulamalı derslerin (stüdyo dersleri) doğası gereği, öğrenci ile birebir çalışmayı, öğrencinin çalışması sırasında gözlemlemeyi ve sürecin aşamalarını takip edebilmeyi gerektiren bir yapısı vardır. Uzaktan eğitim ise, bu takip sürecini sağlıklı ve sürekli bir şekilde gerçekleştirme imkanı vermemektedir. Bölüm öğretim elemanlarımız da, başlangıçta ilk kez uzaktan yürütülecek uygulamalı derslere dair önemli kaygılar taşımaktaydı. Ancak öğrencilerle yine birebir çalışmayı bu kez Zoom platformu üzerinden yürütmek üzere tüm uygulamalı derslere senkron olarak başlandı. Uygulamalı derslerin uzaktan yürütülmesinde önemli bir başarı kazanılmış olmakla birlikte, ideal olan yüz yüze eğitimin öğrenciye vermesini beklediğimiz bilgi ve becerileri, uzaktan eğitim ile ne oranda kazandırabildiği tam olarak bilinmemektedir. Yine de, bu kazanımların elde edilebilmesi için öğretim elemanlarının gösterdikleri azami gayret, öğrenciler tarafından da takdirle karşılanmıştır.

Derse devam durumu: Stüdyo derslerinde derse devam konusunda yüz yüze eğitimde olduğu gibi yine araştırma görevlilerinin de desteği ile takip yapılmaya devam etmiş, öğrencilerin kameralarını (teknik bir sorun olmadığı sürece) açık bırakmaları istenmiş, ve derse katılım ile derste bulunma oranlarının genellikle % 90 ve üzerinde olduğu belirlenmiştir.

Dersleri yürütme yöntemi: Dersler Zoom uygulaması üzerinden senkron olarak işlenmiştir. Sürecin en hassas öğrenci grubu, henüz yeterli çizim bilgisi ve bilgisayar uygulamaları konusunda gereken bilgi düzeyine sahip olmayan 1. Sınıf stüdyo öğrencileri olmuştur. Birinci sınıf öğrencilerine verilen proje kritikleri, panel kritikler ve bireysel kritikler olarak Zoom üzerinden ve Zoom ile sağlanan çizim olanakları vasıtası ile verilmiştir. Bireysel kritiklerde öğrenciye yeterli zamanı ayırabilmek amacıyla Zoom'da odalara ayrılma yöntemi kullanılmıştır. Teorik sunuşlar yüz yüze eğitimin sürdüğü ilk 6 hafta



içerisinde gerçekleştirilmiştir. Öğrenciler kritiğe çıkaracakları proje önerilerini el ile çizerek ve maketini yaparak üretmiş ve bu üretimlerin fotoğraflarını çekerek Web-online üzerinden paylaşmışlardır.

Diğer dönemlere ait stüdyo öğrencileri de Zoom'da panel kritikler ve bireysel kritikler ile, projeleri üzerinde daha detaylı şekilde tartışma imkanı bulabilmiş ve her hafta aldıkları değerlendirmeler üzerinden dönem sonuna kadar projelerini (tıpkı yüz yüze ortamda olduğu gibi) geliştirebilme imkanı bulmuşlardır.

Sınav Uygulamaları: Uzaktan öğretimde de, stüdyo dersleri ara jüriler ve final jüri değerlendirmeleri üzerinden yapılmıştır. Öğrencilerin her hafta aldıkları kritikler ve değerlendirmeler ile tüm öğretim elemanlarının eş zamanlı katılımı ile yapılan jüri değerlendirmeleri nota dönüştürülerek, öğrencilerin sınav değerlendirmesi olarak kayda geçmiştir. Bazı uygulamalı derslerde ayrıca öğrencilere çizim ödevleri verilmiş, bu ödevlerin değerlendirilmesi ile notlama gerçekleştirilmiştir.

Öğrenci Başarıları: Uygulamalı derslerde, öğrencilerin çizimlerini ekran üzerinden paylaşmaları ile öğretim elemanı ile birebir çalışma imkanlarının nerdeyse hiç kaybolmaması önemli bir şans olmuştur. Bu nedenle öğrencilerin başarı durumları, geçen yıllara göre önemli bir değişiklik göstermemiş, hatta bazı derslerde başarının arttığı görülmüştür. Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin uygulamalı dersler için kendi başlarına daha fazla gayret göstermek zorunda kaldıkları açıktır. Bunun 3. ve 4. Sınıf öğrencilerinin başarısını olumlu yönde etkilediği söylenebilir, ancak hedeflenen bilgi ve becerilere erişmede, özellikle 1. ve 2. Sınıf öğrencileri oldukça zorlanmıştır.

Öğrenci Görüşleri: Uygulamalı derslerde de öğrencilerin uzaktan eğitime dair değerlendirmelerine bakıldığında, genellikle oldukça olumlu geri dönüşler olduğu gözlenmektedir. Öğrenciler özellikle öğretim elemanlarının gayretlerini takdir etmişlerdir.

Yukarıda kapsamlı olarak özetlenen uzaktan eğitime dair ilk deneyim, öğretim elemanlarının sorumlu oldukları her ders için hazırlanmış olan tabloya “derslerin yürütülme yöntemi”, “sınav uygulamaları”, “öğrencilerin başarı durumları”, ve “öğrenci görüşleri” başlıkları altına detaylıca işlenmiştir. İlgili tabloya EK-1’den erişilebilir.

2020-2021 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI UZAKTAN EĞİTİM RAPORU

Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını nedeniyle, 2020-2021 eğitim öğretim yılı için, Üniversitemiz tarafından alınan karar aşağıda yer almaktadır:

“Çankaya Üniversitesi’nin 16 Eylül 2020 tarihinde yapılan Senato Toplantısında;

Tüm dünyada ve ülkemizde süren Covid-19 pandemi süreci göz önüne alınarak 2020-2021 Güz döneminde eğitim-öğretim faaliyetlerinin kısmen eş zamanlı (senkron) uzaktan, kısmen yüz yüze olarak sürdürülmesi kararlaştırılmıştır. Bu kapsamda;

- teorik derslerin ve uygulamalı derslerin teorik bölümlerinin eş zamanlı uzaktan olarak yürütülmesine,
- pandeminin seyrine göre uygulamalı derslerin uygulama bölümlerinin (laboratuvar, stüdyo, vb)



tamamının veya bir bölümünün her ders özelinde ilgili öğretim üyesinin önerisi üzerine ilgili yönetim kurullarınca karar alınarak yüz yüze de gerçekleştirilebileceğine,

- dönem boyunca yürütülecek eş zamanlı teorik dersin çevrimiçi değerlendirme faaliyetleri ve yüz yüze uygulama saatlerine ek olarak öğrencilerle daha uzun süreli çalışmalar yapılabilmesi için öğretim üyelerince düzenli çevrim içi ofis/toplantı saatlerinin belirlenerek duyurulmasına,

- dönem içi değerlendirmesine esas olacak faaliyetlerin her ders özelinde öğretim üyesi tarafından planlanarak ağırlıklı olarak ödevler, projeler, araştırma-inceleme çalışmaları, çevrimiçi sunuşlar, çevrim içi yazılı veya sözlü sınavlar, vb şeklinde yürütülebileceğine,

*- pandeminin seyrine göre final sınavlarının akademik takvimde belirtilen tarihlerde yüz yüze yapılmasına,
karar verilmiştir.”*

Bu karar doğrultusunda Mimarlık Bölümü olarak tüm derslerin çevrim içi ortamda yürütebileceği kararı verilmiş olup, aşağıda listesi sunulan derslerin nasıl yürütüldüğü, değerlendirmelerin nasıl yapıldığı, öğrenci başarı durumları ve öğrenci yorumları, “teorik dersler” ve “uygulamalı dersler” ayrı ayrı olmak üzere aşağıda değerlendirilmektedir.

Teorik Dersler

Teorik derslerin tamamı senkron olarak devam edilmiştir. Lisansüstü dersler de, burada aktarılan teorik dersler ile benzer şekilde yürütülmüş olup, aşağıdaki genel değerlendirmelere dahil edilmiştir.

Derse devam durumu: Derse devamın takibi, sağlıklı bir şekilde olmasa da öğrencilerin zoom’a bağlanma ve zoom’da kalma sürelerine bağlı olarak değerlendirildiğinde, katılım oranının %80-90 civarında olduğu söylenebilir. Derse devam ile ilgili, öğretim elemanlarının en önemli gözlemlerinden biri, öğrencilerin yazılı/klasik bir sınav yerine ödev veya rapor ile ders başarısının değerlendirileceği bilgisini aldıktan sonra ilgilerinin ve derse katılımlarının azalması olmuştur.

Dersleri yürütme yöntemi: Dersler Zoom uygulaması üzerinden senkron olarak işlenmiş, haftalık ders programına göre, öğretim elemanı sunum dosyalarını, dersle ilgili materyalleri, okuma ödevleri vb. dokümanları webonline sistemi üzerinden öğrencilerin erişimine açmıştır. Ayrıca bazı derslerde dersin anlatımı sırasında yapılan kayıt, kısıtlı erişime açılmış Youtube kanalı üzerinden de öğrencilerin tekrar izlemesine imkan sağlanmıştır.

Sınav Uygulamaları: Uzaktan öğretimde derslerin sınav uygulamaları için, webonline sistemi üzerinden çeşitli sınav alternatifleri de değerlendirilmiş olmakla birlikte, öğretim elemanları çoğunlukla vize ve final sınavları yerine evde tamamlanacak süreli ödevler, araştırma raporları ve sözlü değerlendirmeler ile notlama gerçekleştirmişlerdir. Bazı öğretim elemanlarınca, webonline sisteminde, çoktan seçmeli soru düzeninde, öğrencilerin eş zamanlı olarak zoom’da kameraları açık şekilde tamamladıkları kısa süreli sınav uygulamaları da yapılmıştır.



Öğrenci Başarıları: Teorik derslerin genelinde, öğrencilere klasik yazılı sınav uygulaması gerçekleştirilemediği için, öğrencilerin soruları ve konuları araştırabilmesi için daha fazla zamanı olabilmış, bu da öğrenci başarısını belirli ölçüde artırmıştır.

Uygulamalı Dersler

Bölümümüzdeki uygulamalı derslerin (stüdyo dersleri) doğası gereği, öğrenci ile birebir çalışmayı, öğrencinin çalışması sırasında gözlemlemeyi ve sürecin aşamalarını takip edebilmeyi gerektiren bir yapısı vardır. Uzaktan eğitim ise, bu takip sürecini sağlıklı ve sürekli bir şekilde gerçekleştirme imkanı vermemektedir. Bölüm öğretim elemanlarımız geçen dönem edindikleri tecrübeye dayalı olarak, daha profesyonel bir şekilde, öğrencilerle birebir çalışmayı Zoom platformu üzerinden yürütmek üzere tüm uygulamalı derslere senkron olarak devam etmişlerdir. Uygulamalı derslerin uzaktan yürütülmesinde önemli bir başarı kazanılmış olmakla birlikte, ideal olan yüz yüze eğitimin öğrenciye vermesini beklediğimiz bilgi ve becerileri, uzaktan eğitim ile ne oranda kazandırabildiği tam olarak bilinmemektedir. Yine de, bu kazanımların elde edilebilmesi için öğretim elemanları azami gayret göstermişlerdir.

Derse devam durumu: Stüdyo derslerinde derse devam konusunda yüz yüze eğitimde olduğu gibi yine araştırma görevlilerinin de desteği ile takip yapılmaya devam etmiş, öğrencilerin kameralarını (teknik bir sorun olmadığı sürece) açık bırakmaları istenmiş, ve derse katılım ile derste bulunma oranlarının genellikle % 90 ve üzerinde olduğu belirlenmiştir.

Dersleri yürütme yöntemi: Dersler Zoom uygulaması üzerinden senkron olarak işlenmiştir. Sürecin en hassas öğrenci grubu, henüz yeterli çizim bilgisi ve bilgisayar uygulamaları konusunda gereken bilgi düzeyine sahip olmayan 1. Sınıf stüdyo öğrencileri olmuştur. Birinci sınıf öğrencilerine verilen proje kritikleri, panel kritikler ve bireysel kritikler olarak Zoom üzerinden ve Zoom ile sağlanan çizim olanakları vasıtası ile verilmiştir. Bireysel kritiklerde öğrenciye yeterli zamanı ayırabilmek amacıyla Zoom'da odalara ayrılma yöntemi kullanılmıştır. Kritikler öğrencilerin webonline'a yüklemiş oldukları proje görselleri üzerinde karşılıklı konuşma şeklinde gerçekleştirilmiştir. İlk 7 hafta yayılan teorik sunuşlar da yine Zoom üzerinden gerçekleştirilmiştir.

Diğer dönemlere ait stüdyo öğrencileri de Zoom'da panel kritikler ve bireysel kritikler ile, projeleri üzerinde daha detaylı şekilde tartışma imkanı bulabilmiş ve her hafta aldıkları değerlendirmeler üzerinden dönem sonuna kadar projelerini (tıpkı yüz yüze ortamda olduğu gibi) geliştirebilme imkanı bulmuşlardır.

Sınav Uygulamaları: Uzaktan öğretimde de, stüdyo dersleri ara jüriler ve final jüri değerlendirmeleri üzerinden yapılmıştır. Öğrencilerin her hafta aldıkları kritikler ve değerlendirmeler ile tüm öğretim elemanlarının eş zamanlı katılımı ile yapılan jüri değerlendirmeleri nota dönüştürülerek, öğrencilerin sınav değerlendirmesi olarak kayda geçmiştir. Bazı uygulamalı derslerde ayrıca öğrencilere çizim ödevleri verilmiş, bu ödevlerin değerlendirilmesi ile notlama gerçekleştirilmiştir.



Öğrenci Başarıları: Uygulamalı derslerde, öğrencilerin çizimlerini ekran üzerinden paylaşmaları ile öğretim elemanı ile birebir çalışma imkanlarının nerdeyse hiç kaybolmaması önemli bir şans olmuştur. Bu nedenle öğrencilerin başarı durumları, geçen yıllara göre önemli bir değişiklik göstermemiş, hatta bazı derslerde başarının arttığı görülmüştür. Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin uygulamalı dersler için kendi başlarına daha fazla gayret göstermek zorunda kaldıkları açıktır. Bunun 3. ve 4. Sınıf öğrencilerinin başarısını olumlu yönde etkilediği söylenebilir, ancak hedeflenen bilgi ve becerilere erişmede, özellikle 1. ve 2. Sınıf öğrencileri oldukça zorlanmıştır.

Yukarıda kapsamlı olarak özetlenen uzaktan eğitime dair 2020-2021 eğitim öğretim yılı Güz yarıyılı deneyimi, yine öğretim elemanlarının sorumlu oldukları her ders için hazırlanmış olan tabloya “derslerin yürütülme yöntemi”, “sınav uygulamaları”, “öğrencilerin başarı durumları”, ve “öğrenci görüşleri” başlıkları altına detaylıca işlenmiştir. İlgili tabloya EK-1’den erişilebilir. Burada farklı olarak, ekran üzerinden öğrencilere hakimiyeti daha artmış, yapılan sınavlar ve/veya ödevlerin uzaktan erişime uygun tekniklerinin geliştirilmesi söz konusu olmuştur.

2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI HİBRİD EĞİTİM RAPORU

Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını nedeniyle, 2021-2022 eğitim öğretim yılı güz yarıyılı için, Üniversitemiz tarafından alınan Senato Kararı’na dayalı olarak Mimarlık Bölüm Kurulu’nun 06.09.2021 tarihli toplantısında alınan karar aşağıda yer almaktadır:

2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Mimarlık Bölümü’nde açılan derslerin, Covid_19 salgınının seyrine bağlı olarak, hem öğrencilerimizin, hem de akademik ve idari personelimizin sağlığını gözeterek şekilde, bir planlama dahilinde düzenlenmesine; bu bağlamda, Üniversitemiz Senatosunun 31.08.2021 tarihli almış olduğu karar doğrultusunda,

Sağlık Bakanlığınca öngörülen dozda aşı olan öğrenciler ile ikinci doz aşısını en az 15 gün önce olan ya da en çok 72 saat öncesine ait negatif sonuçlu PCR testi olan öğrencilerin teorik ve uygulamalı derslere maske, mesafe ve hijyen kurallarına uygun şekilde yüz yüze katılabilmesine ve bu koşulun kampüs girişindeki denetimlerle sağlanması gerektiğine,

Ek’deki Görevlendirme Tablosu’nda yer alan uygulamalı derslerin, mekansal koşullar ve öğrenci sayıları gözetilerek seyreltilmiş sınıflarda yüz yüze yürütülmesine, ancak koşullar gereği, ekte yer alan ders programına dayalı bir planlama dahilinde uygulamalı derslerde öğrencilerin eş zamanlı olarak hem yüz yüze, hem de çevirim içi sistem üzerinden derslere katılımının sağlanabileceğine;

Tüm teorik derslerin, öğrenci sayısı ve derslik koşulları ile pandeminin koşulları dikkate alınarak en az 4 hafta yüz yüze olacak şekilde yürütülmesine;

Tüm uygulamalı ve teorik derslerin ara sınav ve final sınavları ile değerlendirme jürilerinin yüz yüze yapılmasına;

Üniversitemiz Senatosu tarafından 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı için derslerimizin yürütülüşünde hibrid eğitim dışında veya beraberinde farklı bir düzenlemenin duyurulması halinde, Bölüm Kurulu olarak konunun yeniden görüşülmesine;



oybirliği ile karar verilmiştir.

Bu karar doğrultusunda Mimarlık Bölümü olarak tüm derslerin seyreltilmiş sınıflarda, yüz yüze gerçekleştirilmesi, ancak çevirim içi ortam ile desteklenerek yürütülmesine karar verilmiş olup, sınıf kapasitelerini tam doldurması (kimi zaman aşması) söz konusu olacak öğrenci gruplarının aynı anda sınıfta bulunmalarından çıkabilecek olumsuz durumların önüne geçmek için ders bazında planlamalar yapılmıştır.

Buna göre, teorik derslerde, bölüm kararı gereği en az 4 hafta yüz yüze olacak şekilde dersler yürütülmüş, tüm ara sınavlar yüz yüze gerçekleştirilmiştir. Uygulamalı derslerin tamamı, öğrencilerin bir stüdyoda en az sayıda olabilecekleri şekilde bir düzenleme ile stüdyolara bölünmüş ve tamamen yüz yüze olacak şekilde yürütülmüştür. Stüdyolarda öğrencilerin, diğer stüdyodaki dersi takip edebilmeleri, sorumlu öğretim elemanının dersini online platformda da açması, ve tüm dersin diğer stüdyolara projeksiyon aracılığı ile yansıtılması ile gerçekleşmiştir. Böylece karantınada olan öğrencilerin de dersi online platformdan kaçırmadan takip edebilmesi sağlanmıştır. İstisna olarak, tasarım stüdyolarında, öğrenciler üç gruba bölünmüş, iki grup yüz yüze derse devam ederken diğer grup ise, dönüşümlü olarak online platformdan derse katılmaya devam etmiştir. Tüm teorik ve uygulamalı dersler, kendi programları dahilinde, sınıfta bulunan öğrencilerin hastalık durumlarını sürekli takip ederek ve gelişen durumlara karşı öğrencilerin dersten yoksun kalmamalarını sağlayacak şekilde yürütülmüştür.

Bu dönem yürütülen hibrid modeldeki bu eğitim, tamamen online platformda yürütülmesine göre avantajlar içermektedir. Bölümümüzdeki uygulamalı derslerin (stüdyo dersleri) doğası gereği, öğrenci ile birebir çalışmayı, öğrencinin çalışması sırasında gözlemlemeyi ve sürecin aşamalarını takip edebilmeyi gerektiren bir yapısı vardır. Uzaktan eğitim ise, bu takip sürecini sağlıklı ve sürekli bir şekilde gerçekleştirme imkanı vermemekteydi. Bu dönem tüm uygulamalı derslerin yenide yüz yüze yapılabilmesi, gerek öğrencilerimiz konuları kavraması, gerekse öğretim elemanlarımızın içerikleri aktarması açısından büyük bir avantaj olmuştur.

Teorik derslerin de eskiden olduğu gibi yüz yüze yürütülebilmesi, sınıf mevcudunun nispeten az olduğu dersler için mümkün olmuş, ancak kalabalık sınıflarda, gerek öğrencilerimizin, gerekse öğretim elemanlarımızın sağlığını riske atmamak adına seyreltilerek ve online platformda eş zamanlı olarak yürütülmek zorunda kalmıştır. Teorik derslerin işlenişinde, haftalık ders programına göre, öğretim elemanı sunum dosyalarını, dersle ilgili materyalleri, okuma ödevleri vb. dokümanları webonline sistemi üzerinden öğrencilerin erişimine açmıştır. Ayrıca bazı derslerde dersin anlatımı sırasında yapılan kayıt, kısıtlı erişime açılmış Youtube kanalı üzerinden de öğrencilerin tekrar izlemesine imkan sağlanmıştır.

Yukarıda kapsamlı olarak özetlenen hibrid eğitim deneyimi, yine öğretim elemanlarının sorumlu oldukları her ders için hazırlanmış olan tabloya “derslerin yürütülme yöntemi”, “sınav uygulamaları”, “öğrencilerin başarı durumları”, ve “öğrenci görüşleri” başlıkları altına detaylıca işlenmiştir. İlgili tabloya EK-1’den erişilebilir.

Mimarlık Bölümü’nde uzaktan eğitime dayalı yürütülen derslerin ders başarı tabloları ve uzaktan eğitime yönelik üniversitenin yapmış olduğu ankete ilişkin Mimarlık öğrencilerinin yanıtları aşağıda sunulmaktadır.

2.4.2. Ders Başarı Tabloları ve Öğrenci Anketleri

Ders Başarı Tabloları

Aşağıda sunulan ders başarı tablolarından yapılabilecek en temel çıkarım, bilgi düzeyi arttıkça başarı düzeyinin de artmakta olduğudur. Özellikle birinci sınıflar ile dörüncü sınıfların ders başarı düzeyleri karşılaştırıldığında, bilgi ve beceri olarak daha alt seviyede olan birinci sınıf öğrencilerinin başarı düzeylerindeki yetersizlik dikkat çekmektedir. [Bu durumun detaylı değerlendirmesini içeren tablolar sayfa 27’den itibaren sunulmaktadır.](#)

Temel Tasarım stüdyosunun başarı düzeyinin 1.5/4 düzeyinde olması, yeterli bilgi düzeyine sahip olmadan becerilerini geliştirmede problem yaşadıklarını göstermektedir. Her ne kadar temel tasarım stüdyosuna paralel olarak stüdyoyu destekleyici kuram ve ifade teknikleri dersleri veriliyor olsa da, eşzamanlı ve bütünlük bir öğrenme ortamının geliştirilemediğini söylemek mümkündür.

[illegible]



ARCH 301	Architectural Design Studio III	60	1,65833333333333	0	2	0	12	17	17	0	6	6
ARCH 305	Construction Systems III	81	2,17283950617284	10	6	8	16	19	5	5	1	11
ARCH 311	Architectural History IV	73	3,37671232876712	43	7	5	9	4	2	1	1	1
ARCH 313	Principles of City Planning	59	2,74576271186441	2	10	16	23	6	1	0	0	0
ARCH 315	Heritage Conscioueness and Conservation	63	2,16666666666667	3	1	9	21	15	5	4	0	3
ARCH 317	Introduction to Historic Environment	29	3,1551724137931	14	7	1	2	0	2	0	0	0
ARCH 336	Passive Solar Architecture	37	3,74324324324324	30	3	0	0	4	0	0	0	0
ARCH 338	Museum Architecture	13	3,15384615384615	6	4	1	0	0	0	0	0	0
ARCH 355	Earthquake Architecture	48	3,28125	21	5	6	12	4	0	0	0	0
ARCH 371	Use of Public Spaces	25	2,92	4	5	3	9	4	0	0	0	0
ARCH 401	Architectural Design Studio V	64	2,4921875	6	6	9	20	13	7	0	2	0
ARCH 403	Zoning Law	27	2,16666666666667	0	2	4	6	9	4	0	1	1
ARCH 407	Professional Practice and Ethics	71	2,80281690140845	14	12	13	19	6	1	1	0	3
ARCH 411	Culture, Cognition and Creativity in Architectural Design	33	3,03030303030303	10	8	4	5	3	0	1	1	0
ARCH 412	20th Century Architectural Heritage	16	3,875	15	0	0	0	1	0	0	0	0
ARCH 416	Surveying and Recording Cultural Heritage	13	3,80769230769231	9	3	1	0	0	0	0	0	0
ARCH 441	Occupational Health and Safety I	159	3,03459119496855	31	40	25	47	11	2	1	0	0

2020-2021 Bahar Yarıyılı Ders Başarı Tablosu (tamamen uzaktan eğitimle yürütülmüştür)

Dersin Kodu	Dersin Adı	Öğr. Sayısı	Ortalama	AA	BA	BB	CB	CC	DC	DD	FD	FF
			Katsayılar	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0
ARCH 102	Introduction to Architectural Design	74	2,2027027027027	2	8	6	22	20	8	0	4	0
ARCH 104	Architectural History I	2	2,5	0	0	1	0	1	0	0	0	0
ARCH 104	Architectural History I	83	2,33132530120482	11	9	7	17	19	6	6	3	0
ARCH 122	Introduction to Engineering Mechanics	71	3,85915492957747	67	1	0	0	0	1	1	0	0
ARCH 122	Introduction to Engineering Mechanics	2	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0



ARCH 132	Architectural Drawing	73	2,64383561643836	18	12	7	13	7	5	2	4	0
ARCH 202	Architectural Design Studio II	58	2,87931034482759	19	6	8	11	7	1	3	0	2
ARCH 204	Architectural History III	70	2,92142857142857	27	6	13	6	7	3	3	0	0
ARCH 214	Innovative Digital Applications II	65	3,16923076923077	21	17	13	8	1	1	0	0	0
ARCH 234	Construction Systems II	72	1,80555555555556	0	2	2	10	37	9	4	1	4
ARCH 238	Innovative Structural Applications	66	3,68181818181818	54	4	2	2	1	0	0	0	0
ARCH 242	Building Science II	62	2,75	17	5	7	17	7	5	0	0	2
ARCH 302	Architectural Design Studio IV	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0
ARCH 302	Architectural Design Studio IV	60	2,21666666666667	4	4	4	20	13	7	4	1	3
ARCH 307	Architectural Acoustics	16	3,40625	9	2	3	1	0	0	0	0	0
ARCH 312	Urban Design	65	2,46153846153846	0	10	5	30	13	6	0	0	1
ARCH 314	Contemporary Architectural Theories	66	2,78787878787879	18	7	8	17	7	4	1	0	0
ARCH 316	Heritage Documentation	72	2,74305555555556	24	6	7	13	7	7	2	1	5
ARCH 336	Passive Solar Architecture	54	3,66666666666667	45	0	1	6	0	0	0	0	1
ARCH 338	Museum Architecture	22	2,27272727272727	5	3	1	3	2	0	5	0	0
ARCH 357	Architectural Design with Climate	32	3,5625	10	20	0	0	2	0	0	0	0
ARCH 359	Thinking Reading Writing on Ottoman Architecture	37	3,48648648648649	24	4	1	1	6	1	0	0	0
ARCH 402	Architectural Design Studio VI	59	1,93220338983051	4	2	5	11	13	7	10	4	2
ARCH 411	Culture, Cognition and Creativity in Architectural Design	36	3,58333333333333	23	5	2	4	1	1	0	0	0
ARCH 414	Traditional Anatolian Houses	35	3,61428571428571	21	7	6	0	0	0	0	0	0
ARCH 426	Green Building Certification Systems	24	3,14583333333333	8	3	7	4	1	0	0	0	0
ARCH 442	Occupational Health and Safety II	133	3,6203007518797	87	19	11	10	3	2	0	0	0



Öğrenci Anketleri

Üniversitemiz tarafından her dönem sonunda öğrenci anketleri düzenlenmekte ve her dersi, öğretim elemanı ile birlikte değerlendirilmeleri beklenmektedir. Bu değerlendirmelere dair, 2021 yılına ait sonuçlar aşağıda Tablo-6'da sunulmaktadır.

Tablo-6. 2021 yılına ait Öğrenci Anketi Sonuçları

2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi (Eğitim tamamıyla online olarak devam etmiştir.)

Doç. Dr. Cengiz ÖZMEN	119	119	4,8505793	1/29	1/61	24/343
Dr. Öğr. Üyesi Ayça ÖZMEN	125	125	4,7465381	2/29	8/61	74/343
Dr. Öğr. Üyesi Ceren KATİPOĞLU ÖZMEN	177	177	4,7295714	3/29	9/61	82/343
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Çiğdem UYSAL ÜREY	94	93	4,7103402	4/29	12/61	91/343
Öğr. Gör. Sıla ÇANKAYA TOPAK	81	80	4,7078922	5/29	13/61	93/343
Prof. Dr. Hüseyin Cüneyt ELKER	37	37	4,6783221	6/29	16/61	106/343
Doç. Dr. Çiğdem GÖKHAN	44	44	4,6691918	7/29	18/61	110/343
Öğr. Gör. Oktay VERAL	34	34	4,6665807	8/29	19/61	112/343
Öğr. Elm. Sinan KINIKOĞLU	15	15	4,6296296	9/29	22/61	123/343
Öğr. Gör. Rabia Çiğdem ÇAVDAR	127	126	4,6292553	10/29	23/61	124/343
Arş. Gör. Şafak SAKÇAK	39	39	4,6073123	11/29	25/61	134/343
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖNGE	254	253	4,6043913	12/29	26/61	136/343
Doç. Dr. Gülsu ULUKAVAK HARPUTLUGİL	108	107	4,5608153	13/29	28/61	155/343
Arş. Gör. Yeliz AKSU	23	23	4,5400746	14/29	30/61	166/343
Öğr. Gör. Yousef DANESHVAR ROUYANDOZAGH	65	65	4,5105480	15/29	31/61	188/343
Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK BÜKE	33	33	4,4369775	16/29	37/61	229/343
Öğr. Elm. Aydoğan ÜNSÜN	11	11	4,4242424	17/29	38/61	233/343



Öğr. Gör. Ahmet Selçuk UYSAL	34	34	4,4213712	18/29	39/61	234/343
Arş. Gör. Huriye Nur ÖZKAN ÖZTÜRK	37	37	4,4148673	19/29	40/61	237/343
Doç. Dr. Timuçin HARPUTLUGİL	119	119	4,3802806	20/29	42/61	252/343
Öğr. Gör. Gülşah ÇELİK BAŞOK	61	61	4,3784302	21/29	43/61	254/343
Şükrü Güneri IRMAK	32	32	4,3726720	22/29	45/61	256/343
Doç. Dr. Aslı ER AKAN	149	148	4,3657753	23/29	46/61	261/343
Öğr. Elm. İlhan Selim KURAL	9	9	4,3576940	24/29	47/61	262/343
Öğr. Elm. Selda GÜMÜŞDOĞRAYAN	10	10	4,2611111	25/29	49/61	285/343
Arş. Gör. Özge KARAMAN MADAN	35	35	4,2102853	26/29	52/61	298/343
Arş. Gör. Başak KALFA ATAKLI	23	23	4,1147186	27/29	57/61	322/343
Öğr. Elm. Mehmet Semih TUNCER	10	10	4,0984567	28/29	58/61	324/343
Öğr. Elm. Mete SEZER	11	11	4,0364758	29/29	59/61	330/343

2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Dönemi (Eğitim tamamiyle online olarak devam etmiştir.)

Doç. Dr. Cengiz ÖZMEN	196	196	4,7927629	1/27	5/59	28/306
Doç. Dr. Timuçin HARPUTLUGİL	46	44	4,7589901	2/27	7/59	37/306
Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül TEREÇİ	54	54	4,7445842	3/27	8/59	44/306
	10	10	4,6833333	4/27	10/59	72/306
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Çiğdem UYSAL ÜREY	124	124	4,6718466	5/27	11/59	79/306
Öğr. Elm. Sinan KINIKOĞLU	23	23	4,6711524	6/27	12/59	80/306
Dr. Öğr. Üyesi Ayça ÖZMEN	53	53	4,6338811	7/27	16/59	103/306
Öğr. Gör. Ahmet Selçuk UYSAL	26	26	4,6239315	8/27	19/59	111/306
Doç. Dr. Aslı ER AKAN	154	154	4,6175864	9/27	21/59	118/306



Dr. Öğr. Üyesi Ceren KATİPOĞLU ÖZMEN	58	58	4,6135588	10/27	22/59	120/306
Öğr. Gör. Sıla ÇANKAYA TOPAK	96	96	4,5963089	11/27	25/59	128/306
Öğr. Gör. Yousef DANESHVAR ROUYANDOZAGH	58	58	4,5858859	12/27	26/59	131/306
Doç. Dr. Gülsu ULUKAVAK HARPUTLUGİL	109	109	4,5777813	13/27	27/59	135/306
Prof. Dr. Hüseyin Cüneyt ELKER	30	30	4,4944443	14/27	34/59	175/306
Doç. Dr. Fatma Gül ÖZTÜRK BÜKE	184	184	4,4802048	15/27	36/59	181/306
Öğr. Elm. Kadir TOMAS	4	4	4,4705882	16/27	37/59	183/306
Öğr. Gör. Rabia Çiğdem ÇAVDAR	71	71	4,4317754	17/27	40/59	203/306
Öğr. Elm. Mehmet Semih TUNCER	16	16	4,4074073	18/27	45/59	219/306
Öğr. Gör. Gülşah ÇELİK BAŞOK	78	78	4,3762193	19/27	47/59	233/306
Şükrü Güneri IRMAK	27	27	4,3464648	20/27	48/59	238/306
Öğr. Elm. İlhan Selim KURAL	7	7	4,2380952	21/27	52/59	266/306
Öğr. Elm. Çiğdem YILMAN ALTÜRK	19	19	4,2192982	22/27	54/59	272/306
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÖNGE	30	30	3,9435865	23/27	55/59	297/306
Öğr. Elm. Selda GÜMÜŞDOĞRAYAN	7	7	3,8925925	24/27	56/59	299/306
Öğr. Elm. Aydoğan ÜNSÜN	7	7	3,8690476	25/27	57/59	301/306
Öğr. Elm. Mete SEZER	10	10	3,8222222	26/27	58/59	302/306
Öğr. Elm. Meltem MİMARŞİNANOĞLU ŞARMAN	10	10	3,5666666	27/27	59/59	305/306



EK. 1. UZAKTAN EĞİTİM DEĞERLENDİRMELERİ

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılı 6. Hafta sonrası Uzaktan Eğitim Değerlendirmesi

Ders Kodu	Ders İsmi	Dersi Veren	1- Senkron/Asenkron *	2- Öğrenci Devamlılığı (% Olarak)	3- Dersleri Yürütme Yöntemi	4- Sınav Uygulamaları	5- Öğrencilerin Başarı Durumları ve Geçmiş Seneler İle Karşılaştırmaları	6- OGBS Ders Değerlendirmelerinde "Online Eğitime İlişkin" Öğrenci Görüşleri
ARCH 102	Introduction to Architectural Design	Rabia Çiğdem Çavdar Zeynep Çiğdem Uysal Ürey Sıla Çankaya Topak Sinan Kınıkoğlu (Y.Z.) Şafak Sakçak (Arş. Gör.)	Senkron	80%	Dersler Zoom programı ile senkron olarak işlenmiştir. Dönem boyu öğrencilere toplam 4 adet proje ödevi verilmiştir. Bu ödevlerden ilkinin teslimi yüzyüze eğitim sürecinde alınmıştır. Kalan üç ödev online öğrenme sürecinde gerçekleştirilmiştir. Öğrencilere verilen proje kritikleri, panel kritikler ve bireysel kritikler olarak Zoom üzerinden ve Zoom ile sağlanan çizim olanakları vasıtası ile verilmiştir. Bireysel kritiklerde öğrenciye yeterli zamanı ayırabilmek amacıyla Zoom'da odalara ayrılma yöntemi kullanılmıştır. Teorik sunuşlar yüz yüze eğitimin sürdüğü ilk 6 hafta içerisinde gerçekleştirilmiştir. Öğrenciler kritiğe çıkaracakları proje önerilerini el ile çizerek ve maketini yaparak üretmiş ve bu üretimlerin fotoğraflarını çekerek Web-online üzerinden paylaşmışlardır.	Öğrenciler teslim ettikleri 4 ödev üzerinden değerlendirilmişlerdir. Ödevlere ilişkin değerlendirme yüzdeleri hem yüzyüze dönemde verilen ders izlencesinde hem de online dönemin başında revize edilen ders izlencesinde belirtilmiştir. Değerlendirmeler sırasında bir ön-jüri ve final jürisi Zoom programında üzerinden gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerin ders notları teslim ettikleri 4 adet proje ödevinin değerlendirilmesi ile verilmiş ve öğrencilere duyurulmuştur.	2019-2020 Bahar Dönemi (online gerçekleştirilen) başarı ortalaması 2.11/4.00 olarak çıkmıştır, bir önceki senenin (2018-2019 Bahar Dönemi) ortalaması ise 2.01/4.00 olarak hesaplanmıştır. İki dönem karşılaştırıldığında başarı durumunda artış gözlemlenmesine karşın bu artışın yüksek oranda olmadığı görülmüştür.	Dersin OGBS ders değerlendirmelerinde online eğitime ilişkin özel bir yoruma rastlanmamıştır. Her öğretim elemanının ders değerlendirmesi birbirinden farklılık göstermektedir.
ARCH 104	Architectural History I	Fatma Gül Öztürk Büke	Senkron	Öğrencilerin ilk defa karşı karşıya kaldığı uzaktan eğitim sürecinde	Öğretim elemanı PowerPoint sunumu ile senkron ders anlatımı yapmıştır. Ders notları pdf olarak ders öncesinde webonline üzerinden öğrenciler ile paylaşmıştır.	Dönem başında klasik yazılı ara-sınav ve final-sınavı planlanmış olup, bu uzaktan eğitime geçildikten sonra ara ve final teslimi olan bir araştırma ödevi olarak	Ara-sınav için teslim edilen ödevlerin büyük bir kısmı intihal sorunları, yetersiz ve tek yönlü bilgi içerdiklerinden başarısız olmuştur. Öğretim	Uzaktan eğitim dolayısıyla değiştirilen sınav biçimine ilişkin olarak OGBS'ye 1. Sınıf öğrencileri olarak program bilmedikleri ve tecrübesiz oldukları, bu nedenle de ara-teslimde

			karşılaştıkları teknik aksaklıklar; kalabalık sınıf mevcutu (87 öğrenci); derse destek veren ve düzenli olarak ders esnasında zoom üzerinden yoklama alacak bir Araştırma Görevlisi olmaması; öğrencilerin bir kısmının teknik veya özel nedenlerle kameralarını kapalı tutmayı talep etmeleri nedenleriyle bu süreçte düzenli ve sağlıklı biçimde yoklama alınmasının mümkün olamayacağı görülmüş ve aynı nedenlerle uzaktan eğitim sürecinde derse devam zorunluluğu aranmamıştır	Ders anlatımı yer yer bölünerek karşılıklı soru ve cevaplar için fırsat yaratılmıştır.	revize edilmiştir. Ödev öğrencilere öncelikle sözlü olarak tanıtılmış, ödevi gerçekleştirmekte karşılaşılabilecekleri teknik zorluklar hakkında ders esnasında öğrencilerin görüşleri alınarak bu doğrultuda finalize edilmiştir. Ödevde istenilenler (içerik ve format) ayrıntılı biçimde sözlü olarak ve webonline üzerinden yazılı olarak paylaşılmıştır. Bilgisayarda hazırlanan ödevlerin yanı sıra el yazısı ve çizimleri ile hazırlanan ödevler de teslim için kabul edilmiş ve değerlendirilmiştir. Ara-teslim sonrasında ödevlerin büyük bir kısmında intihal sorunu ile karşılaşmıştır. İntihal konusunda uyarıları içeren ve içerik ve format konularında geri beslemeleri ve önerileri içeren ayrıntılı bir doküman sözlü olarak ders içerisinde öğrencilere sunulmuş ve webonline üzerinden yazılı olarak paylaşılmıştır. Final teslimde uyarılar ve öneriler çerçevesinde revize edilen ödevlerin teslimi istenmiştir. Gerek ara-teslim gerekse final-teslimi için öğrencilere teslimlerini tamamlayabilmeleri için ek süre verilmiştir.	elemanının olumlu ve olumsuz örnekler üzerinden yaptığı açıklamalar ve sözlü ve yazılı geri dönüşleri (webonline üzerinden paylaşılan açıklamalar, dokümanlar ve bireysel soruların eposta üzerinden yanıtlanması ile) sonuç vermiş ve final teslimde çoğunluk düzeltilmiş ve geliştirilmiş ödevler teslim etmiş ve başarılı olmuştur. Başarı durumu klasik yazılı ara ve final sınav yapılan geçen sene ile karşılaştırıldığında, ödev teslim edilen uzaktan eğitimde ara-sınavda daha başarısız final-sınavda ise daha başarılı bir tablo ile karşılaşmıştır. Yıl sonu not ortalaması bir önceki sene 1,79 iken Bahar 2019-2020 ortalaması 2,68 çıkmıştır.	sınıfın büyük bir çoğunluğunun başarısız olduğuna dair bir değerlendirme girilmiştir.
--	--	--	--	---	---	---	--

				r. Yine de gözlemlene n, uzaktan eğitim sürecinin başında derslere %70-80 oranında katılım sağlandığıdır. Bu oran, uzaktan eğitim nedeniyle sınav türünün, öğrencilerin doğrudan derslerde anlatılanlardan sorumlu oldukları klasik-yazılı sınavdan araştırma ödevine değiştirildiğinin duyurulmasının ardından kademeli olarak azalma göstermiştir .				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ARCH 122	Introduction to Engineering Mechanics	Cengiz Özmen	Senkron	80%	Dersler Zoom platformu üzerinden senkron ve interaktif olarak işlenmiştir. Ders videoları Youtube platformuna kullanıcı kısıtlı bir kanal üzerinden yüklenerek webonline sayfasında linkleri paylaşılmıştır. Buna ek olarak gerekli ders notları ve diğer ders malzemeleri dersin webonline sayfası üzerinden paylaşılmıştır.	Ders kapsamında 1 adet ara sınav ve 1 adet final sınavı yapılmıştır.	2019-2020 Bahar Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 3,81'dir. 2018-2019 Bahar Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2,06.	Dersin ogbs sisteminde öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmesinde online eğitimin başarı ile yapıldığı belirtilmektedir. Genel değerlendirme 5 üzerinden 4,69'dur.
ARCH 132	Architectural Drawing	Mustafa Önge Ayça Özmen Sıla Çankaya Topak Rabia Çiğdem Çavdar Şafak Sakçak (Arş. Gör.) Başak Kalfa Ataklı (Arş. Gör.) Nur Özkan Öztürk (Arş. Gör.) Özge Karaman Madan (Arş. Gör.) Yeliz Aksu (Arş. Gör.)	Senkron ve Asenkron	80%	Ders konu anlatımları, sunum ve videoları web-online sistemi üzerinden öğrenciler ile paylaşılmıştır. Ders kapsamında öğrenciler ile 5 ödev (1 ödev yüz yüze, 3 ödev online+ 1 final) paylaşılmıştır, ödevler web-online sistemi üzerinden teslim alınmıştır. 1/100 ve 1/50 ölçeğinde çizimlerin çizilmesi ile ilgili 4 adet ödev verilmiş, verilen ödevlerin geri bildirimleri öğrenciler ile e-posta olarak paylaşılmış, sonrasında senkron olarak değerlendirmeler zoom üzerinden yapılmıştır ve not açıklamaları web-online üzerinden öğrencilere duyurulmuştur.	Ders kapsamında öğrencilere toplamda final ödevi dahil olmak üzere 5 ödev verilmiş olup bunlardan birincisi yüz yüze eğitim kapsamında uygulanmıştır. İkinci ve üçüncü ödevler asenkron olarak işlenen ders kapsamında değerlendirilmiştir. Final ödevi olarak da öğrencilerden karşılaştırmalı bir araştırma raporu hazırlamaları beklenmiştir. Teslimler web-online üzerinden alınmıştır.	2019-2020 Bahar Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2,42 'dir. 2018-2019 Bahar Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2,2dir. Başarı ortalamasında küçük bir artış gözlemlenmiştir.	Online eğitimin başarısı üzerine öğrenciler tarafından herhangi bir yorum paylaşılmamıştır. Genel değerlendirme her öğretim elemanı farklıdır.
ARCH 202	Architectural Design Studio II SECTION 1-2	Ceren Katipoğlu Özmen Cengiz Özmen	Senkron	% 100	Zoom programı üzerinden senkron olarak yapılan Arch 202 dersinde verilen 'Çankaya Üniversitesi Evi' başlıklı proje konusu, her hafta verilen kritikler ile dönem sonuna kadar ilerlemiştir. Stüdyo sürecinin ilk 4 haftası analizlere, kalan 8 hafta tasarımın iki boyutlu ve üç boyutlu sunumlarının değerlendirilmesine	Dersin değerlendirilmesi 2 ara jüri, 1 final jüri ve dönem içi webonline'a yüklenen kritiklerin değerlendirilmesinden oluşmaktadır. Yüzyüze eğitimin yapıldığı hafta gerçekleşen ilk ara jüri dışındaki tüm jüriler webonline üzerinden, projelerin ekrana	2019-2020 bahar döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 3.3 olmuştur. Derse tüm öğrenciler devam etmiş, FF veya FD notu alan olmamıştır.	Dersin ogbs sisteminde öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmesinde online eğitimin dersin 1. ve 2. section'ında başarı ile yapıldığı belirtilmektedir. Genel değerlendirme 5 üzerinden 4,89'dir.

					ayrılmıştır. Derslerin uzaktan verilmeye başlandığı haftadan itibaren öğrencilerin tasarımlarını anlatan bilgisayar ortamında hazırlanmış projeleri, dersten 2 saat önce webonline'a yüklenmiş ve öğretim elemanlarınca incelenmiş, ders saati ekrana yansıtılarak tüm sınıf ile birlikte kritik edilmiştir.	yansıtılması ile yapılmıştır.		
ARCH 202 SECTION 4-5	Architectural Design Studio II SECTION 4-5	Selçuk Uysal Oktay Veral	Senkron	95%	Zoom programı üzerinden senkron olarak yapılan Arch 202 dersinde verilen 'Çankaya Üniversitesi Evi' başlıklı proje konusu, her hafta verilen kritikler ile dönem sonuna kadar ilerlemiştir. Stüdyo sürecinin ilk 4 haftası analizlere, kalan 8 hafta tasarımın iki boyutlu ve üç boyutlu sunumlarının değerlendirilmesine ayrılmıştır. Derslerin uzaktan verilmeye başlandığı haftadan itibaren öğrencilerin tasarımlarını anlatan bilgisayar ortamında hazırlanmış projeleri, dersten 2 saat önce webonline'a yüklenmiş ve öğretim elemanlarınca incelenmiş, ders saati ekrana yansıtılarak tüm sınıf ile birlikte kritik edilmiştir.	Arazi analizleri ve çıkış fikirlerini içeren ilk aşama yüzyüze yapılmış, daha sonra yapılan dersler, Zoom Programı ortamında canlı olarak yürütülmüş ve final juri zoom programı kullanılarak senkron olarak gerçekleştirilmiştir.	Uzaktan eğitimin yapıldığı 2019-2020 bahar döneminin başarı durumuna bakıldığında toplam 24 öğrencinin 4'ü AA, 1'i BA, 6'sı BB, 7'si CB, 3'ü CC, 1'i DC, 1'i DD, notlarıyla değerlendirilmiş olup, 1 öğrenci devamsızlıktan kalmıştır.	Dersin ogbs sistemindeki değerlendirmesinde özellikle online eğitime dair öğrencilerin bir geri dönüşü olmamıştır. Genel Değerlendirme 5 üzerinden 4,88 dir
ARCH 202	Architectural Design Studio II SECTION 3-6	Gülşah Çelik Başok Güneri Irmak (Y.Z.)	Senkron	100%	Dersler Zoom programı üzerinden canlı olarak işlenmiştir. Dönem projesi olarak öğrencilere Ümitköy'de "Semt Kütüphanesi" tasarımı verilmiştir. Öğrenci projelerinin gelişimi sürecinde panel kritik mantığıyla öğretim elemanları öğrencilere	Arazi analizleri ve çıkış fikirlerini içeren ilk juri yüzyüze yapılmış, daha sonra yapılan dersler, ara juriler ve final juri zoom programı kullanılarak senkron gerçekleştirilmiştir.	Öğretim elemanları 2018-2019 bahar yarı yılında öğretim elemanları bu dersi vermemişlerdir. Uzaktan eğitimin yapıldığı 2019-2020 bahar döneminin başarı durumuna bakıldığında ise toplam 22 öğrencinin 5'i AA, 3'ü BA, 5'i BB, 6'sı CB, 1'i	Dersin ogbs sistemindeki değerlendirmesinde online eğitime dair öğrencilerin özel bir geri dönüşü olmamıştır.

					birlikte bireysel kritik verilmişlerdir.		DC notlarıyla değerlendirilmiş olup, 1 öğrenci devamsızlıktan kalmıştır.	
ARCH 204	Architectural History III	Fatma Gül Öztürk Büke	Senkron	Öğrencilerin ilk defa karşı karşıya kaldığı uzaktan eğitim sürecinde karşılaştıkları teknik aksaklıklar; kalabalık sınıf mevcutu (71 öğrenci); derse destek veren ve düzenli olarak ders esnasında zoom üzerinden yoklama alacak bir Araştırma Görevlisi olmaması; öğrencilerin bir kısmının teknik veya özel nedenlerle kameralarını kapalı tutmayı talep etmeleri nedeniyle bu süreçte düzenli ve sağlıklı biçimde	Öğretim elemanı PowerPoint sunumu ile senkron ders anlatımı yapmış, yer yer videolar paylaşmıştır. Ders notları pdf olarak ders öncesinde webonline üzerinden öğrenci ile paylaşılmıştır. Ders anlatımı yer yer bölünerek karşılıklı soru ve cevaplar için fırsat yaratılmıştır.	Dönem başında klasik yazılı ara-sınav ve final-sınavı planlanmış olup, bu uzaktan eğitime geçildikten sonra ara ve final teslimi olan ve kendilerine atanan bir konuda araştırma/yorum getirme ödevi olarak revize edilmiştir. Ödev öğrencilere öncelikle sözlü olarak tanıtılmış, ödevi gerçekleştirmekte karşılaşılabilecekleri teknik zorluklar hakkında ders esnasında öğrencilerin görüşleri alınarak bu doğrultuda finalize edilmiştir. Ödevde istenilenler (içerik ve format) ayrıntılı biçimde sözlü olarak ve webonline üzerinden yazılı olarak paylaşılmıştır. Bilgisayarda hazırlanan ödevlerin yanı sıra el yazısı ve çizimleri ile hazırlanan ödevler de teslim için kabul edilmiş ve değerlendirilmiştir.	Uzaktan eğitim sürecinde sonlanan 2019-2020 Bahar Dönemi ile bir yüz yüze eğitimin gerçekleştirildiği 2018-2019 Bahar Döneminin dönem sonu başarı ortalamalarına bakıldığında sonucun birbirine çok yakın olduğu görülmüştür. Yıl sonu not ortalaması bir önceki sene 2,95 iken Bahar 2019-2020 ortalaması 3,00 çıkmıştır.	OGBS’de uzaktan eğitim süreci ile doğrudan ilgili bir değerlendirme bulunmamaktadır.

				yoklama alınmasının mümkün olmayacağı görülmüş ve aynı nedenlerle uzaktan eğitim sürecinde derse devam zorunluluğu aranmamıştır. Yine de gözlemlenen, uzaktan eğitim sürecinin genelinde %70 oranında katılım sağlandığıdır.				
ARCH 214	Innovative Digital Applications II	Sıla Çankaya Yusuf Daneshvar	Senkron ve Asenkron	80%	Dersler Zoom programı üzerinden asenkron ve senkron olarak yürütülmüştür. Dersin başlama saatinde öğretim elemanları ders videolarını (1-1.5 saat) öğrenciler ile webonline sistemi üzerinden paylaşmışlardır. Video süresi sonunda ilgili haftanın içeriğine uygun olarak üretilmiş olan sınıf içi çalışmalar öğrenciler ile paylaşılmıştır. Öğrenciler ile sınıf içi çalışmanın tamamlanması sürecince senkron olarak görüşülmüş ve ders içeriğine dair soruları yanıtlanmıştır. Ders saati bitiminde öğrencilerden sınıf içi çalışmalarını web online sistemi üzerinden teslim etmeleri istenmiştir.	Ders kapsamında toplam 8 adet sınıf içi çalışması (2 adet yüz yüze ve 6 adet online) ve 1 adet final teslimi alınmıştır. Ders izlenceleri öğrenciler ile hem yüz yüze dönem başında hem de online dönem başında paylaşılmıştır. Sınıf çalışmaları ders saati içerisinde öğrenciler ile paylaşılmış ve öğrencilerden çalışmalarını zoom`da bağlantıda oldukları ders bitimine kadar tamamlamaları beklenmiştir. Final teslimi için öğrencilere 2 hafta süre verilmiş ve teslim web-online üzerinden alınmıştır. Dersin dönem içi	Dersin 2018-2019 Bahar döneminde başarı ortalaması 4 üzerinden 2,91'dir.2019-2020 Bahar döneminde 4 üzerinden 3,12'dir.	Dersi vermekte olan öğretim elemanlarına online eğitime dair sürecin işlenişi ile ilgili sürecin iyi yönetildiğine, ve verimli olduğuna dair olumlu geri bildirimler hem sistem üzerinden hem ders sırasında öğrenciler tarafından verilmiştir.

						değerlendirme notları web-online sistemi üzerinden öğrenciler ile paylaşılmıştır.		
ARCH 234	Construction Systems II	Yusuf Daneshvar Oktay Veral Selçuk Uysal Güneri Irmak (Y.Z.)	Senkron	90%	Dersler ilk 6 haftadayüz yüze daha sonra Zoom programı üzerinden canlı olarak işlenmiştir.Bu ders sınav gerektirmeyen ders olduğundan teorik ders anlatımlarının ardından stüdyoda ve zoom programı ortamında yürütülen senkron olarak yaptırılan uygulama çizim çalışmalarında atri ayrı değerlendirmede ortaya çıkan notların ortalaması alınarak başarı durumları saptanmaktadır. Yüzyüze ve zoom programı ortamında yaptırılan uygulama çizimleri öğretim elemanlarınca değerlendirilmiş, öğrencilere eksik ve hatalı çizimlerinin yıl sonunda belirlenen bir tarihte düzeltilip yeniden teslim yapmalarına olanak verilmiştir.	Ders kapsamında toplam 7 adet uygulama çizim çalışması (3 adet yüz yüze ve 4 adet online) ve 1 adet final teslimi alınmıştır. Ders izlenceleri öğrenciler ile hem yüz yüze dönem başında hem de online olarak zoom programı ortamında paylaşılmıştır. Sınıf çalışmaları ders saati içerisinde öğrenciler ile paylaşılmış ve ders bitimine kadar zoom'da bağlantıda oldukları sırada tamamlamaları beklenmiştir. Final teslimi için öğrencilere 2 hafta süre verilmiş ve teslim Web-online üzerinden alınmıştır.	Uzaktan eğitimin yapıldığı 2019-2020 bahar döneminin başarı durumuna bakıldığında toplam 92 öğrencinin 1'i AA, 1'i BA, 4'ü BB,19'u CB, 39'u CC, 15'i DC,7si DD,3'ü FF notlarıyla değerlendirilmiş olup, 2 öğrenci devamsızlıktan kalmıştır.	Dersin ogbs sistemindeki değerlendirmesinde özellikle online eğitime dair öğrencilerin bir geri dönüşü olmamıştır. Genel Değerlendirme 5 üzerinden 4,75 dir

ARCH 238	Innovative Structural Applications	Cengiz Özmen	Senkron	80%	Dersler Zoom platformu üzerinden senkron ve interaktif olarak işlenmiştir. Ders videoları Youtube platformuna kullanıcı kısıtlı bir kanal üzerinden yüklenerek webonline sayfasında linkleri paylaşılmıştır. Buna ek olarak gerekli ders notları ve diğer ders malzemeleri dersin webonline sayfası üzerinden paylaşılmıştır.	Ders kapsamında 1 adet ara sınav ve 1 adet final sınavı yapılmıştır.	Dersin 2019-202 Bahar Dönemi başarı ortalaması 5 üzerinden 4,89'dir. 2019-2020 Bahar Dönemi 4 üzerinden 3,81. 2018-2019 Bahar Dönemi 4 üzerinden 2,86.	Dersin ogbs sisteminde öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmesinde online eğitimin başarı ile yapıldığı belirtilmektedir. Genel değerlendirme 5 üzerinden 4,79'dur.
ARCH 242	Building Science II	Gülsu Ulukavak Harputlugil	Senkron	80%	Dersler Zoom programı üzerinden canlı olarak işlenmiştir. Teorik ders konularının anlatılması, öğrencilerin etkileşimli olarak katılımını sağlayacak soru-cevaplarla desteklenmesi sağlanmıştır. Derse ait ilgili dokümanlar ve duyurular webonline sistemi üzerinden öğrencilere aktarılmıştır.	Derse ait yiliçi sınavı webonline'a yüklenen soru metinlerinin, öğrencilere verilen süre içerisinde ve zoom'da canlı bağlandıkları sırada tamamlamalarına dayalı gerçekleşmiştir. Yıl sonu sınav ise, webonline sistemi üzerinden çoktan seçmeli hazırlanan soruların, karışık bir düzende öğrencilere sorulması ve zoom ortamında kameraları açık iken, soruları cevaplamalarının beklenmesi şeklinde gerçekleşmiştir. Değerlendirme için sadece sınavlar değil, yıl içinde yapılan ödevler ve uygulamalar da dahil edilmiş ve başarı notları böylece belirlenmiştir.	Dersin 2018-2019 eğitim öğretim yılındaki başarı ortalaması 2.11/4.00 iken, uzaktan eğitimde 2.76/4.00 olduğu görülmektedir. 2018-2019 döneminde 22/83 öğrenci BB ve üzerinde not almışken, 2019-2020 döneminde bu oran 44/77 öğrenci olarak ortaya çıkmıştır.	Dersin ogbs sistemindeki değerlendirmesinde online eğitime dair öğrencilerin özel bir geri dönüşü olmamış, dersin öğrenci tarafından değerlendirmesi 4,54/5 olarak belirlenmiştir.
ARCH 302	Architectural Design Studio IV	Gülsu Ulukavak Harputlugi Timuçin Harputlugil Yusuf Daneşvar Mete Sezer (Y.Z.) Çiğdem Yılman Altürk (Y.Z)	Senkron	85%	Dersler zoom programı üzerinden senkron olarak yürütülmüştür. Uzaktan eğitimde izlenen yöntem yüz yüze eğitim süreci ile aynı olmuştur. Öğrencilerin çalışmaları panel kritiklerle incelenmiş, yorumlanmış ve değerlendirilmiştir. Ara jüri sayısı bir azaltılmış ve	Derste öğrenci çalışmaları, normal sürecinde olduğu gibi panel kritikler, ara ve final jürilerle değerlendirilmiştir. Değerlendirme yöntemi olarak normal dönemlerden farklı bir	Dersi alan öğrencilerl başarı ortalaması 2,37/4,00 olmuştur. Bir önceki yıl başarı ortalaması 1,40/4,00'dır.	Beklenilenden daha verimli geçtiği fikrine rastlanılmaktadır.

		Başak Kalfa Ataklı (Arş. Gör.)			dönem sonunda final jürisi de çeşitli konukların da katılımıyla online olarak yürütülmüştür.	uygulama ya da sınav sistemi olmamıştır.		
ARCH 312	Urban Design	Mehmet Tunçer Cüneyt Elker Gediz Uruk Rabia Çiğdem Çavdar Şafak Sakçak (Arş. Gör.) Özge Karaman Madan (Arş. Gör)	Senkron	80%	Ders, zoom platformu üzerinden senkron olarak işlenmiştir. Ders kapsamında verilmesi planlanan anlatım ve sunumlar yüzyüze eğitim dönemi içerisinde yapılmış ve anlatımların ardından sunuşlar webonline üzerinden öğrencilerle paylaşılmıştır. Online eğitim döneminde, proje kritikleri senkron olarak zoom platformu üzerinden verilmiştir.	Ders kapsamında öğrencilere, analiz ve tasarım süreçlerinden oluşan bir proje çalışması yaptırılmıştır. Final Sınavı olarak da webonline üzerinde hazırlanan bir çoktan seçmeli sınav uygulanmıştır.	2018- 2019 Bahar dönemi başarı ortalaması, 2.25/4.00 iken, 2019-2020 Bahar dönemi başarı ortalaması 2.98/4.00 olarak gerçekleşmiştir. Başarı ortalamasında bir artış gözlemlenmektedir.	Bu ders kapsamında, öğrencilerin online eğitime dair geri bildirimleri, final sınavının ağırlığının sınav için verilen süre ile karşılaştırıldığında yüksek olduğu yönündedir.
ARCH 314	Contemporary Architectural Theories	Zeynep Çiğdem Uysal Ürey	Asenkron	80%	Dersler asenkron olarak işlenmiştir. Ders anlatımları Zoom programı ile kayda alınmış ve bu video kayıtları, pdf halindeki ders notları ile birlikte, öğrencilerle Webonline üzerinden paylaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerin sorularını yüzyüze dinleyip, cevap verebilmek için 3 adet senkron (canlı) Zoom oturumu düzenlenmiş ve bu oturumlarda öğrencilerin ders hakkındaki ve teslimlerle ilgili soruları cevaplanmıştır.	Ders değerlendirmeleri, öğrencilerden istenen 1 ara teslim ve 1 final teslimi üzerinden yapılmıştır. Teslimlerde, öğrencilere yazılı sınav soruları verilmiş ve onlardan kısa makaleler ile cevap vermeleri istenmiştir. Öğrencilere teslimlerini tamamlamaları için, ara ve final teslimleri için, 1'er hafta verilmiş ve öğrenciler hazırlamış oldukları teslimleri Webonline'a yüklemişlerdir. Teslimler değerlendirilerek, sonuçlar Webonline üzerinden duyurulmuştur.	Asenkron olarak gerçekleştirilen 2019-2020 Bahar Dönemi Arch 314 dersi başarı ortalaması 3.42/4.00 olarak çıkmıştır. Bir önceki sene, 2018-2019 Bahar Dönemi'nde, yüzyüze eğitim ile verilen Arch 314 dersi başarı ortalaması ise 3.56/4.00 olarak çıkmıştır. İki dönem karşılaştırıldığında başarı durumunda düşüş gözlemlenmiş ancak bu düşüşün yüksek bir oranda olmadığı görülmüştür.	Öğrenciler, yüzyüze yapılan Zoom görüşmelerinde dersin asenkron olarak yapılmasından memnun olduklarını, dersi istedikleri zaman video kayıtlarını izleyip, ders notlarını okuyarak takip etmekten dolayı duydukları memnuniyetlerini belirtmişlerdir. Öğrenci ders değerlendirmelerinde ise dersin değerlendirmesi 4.75/5 olarak çıkmış, öğrenciler yazılı değerlendirmelerinde, dersin uzaktan eğitim dönemi için etkin bir ders işleme ve sınav tekniğine sahip olugunu ifade etmişlerdir.
ARCH 316	Heritage Documentation	Mustafa Önge Leyla Etyemez Çıplak Gülşah Çelik Başok	Senkron	80%	Dersler zoom programı üzerinden anlatılmıştır. Ayrıca, ilgili dersin sunumları webonline sisteminde paylaşılmıştır. Dört farklı	Öğrencilerden iki teslim yapmaları beklenmiştir. İlk teslim vize olarak değerlendirilmiştir. Bu teslime göre, her	Dersin 2018-2019 eğitim öğretim yılındaki başarı ortalaması 2.56/4.00 iken, uzaktan	Dersin ogbs sistemindeki değerlendirmesinde online eğitime dair öğrencilerin özel bir geri dönüşü olmamıştır. Bu

		Ayça Özmen Başak Kalfa Ataklı (Arş. Gör.)			gruptan oluşan bu dersin işleyişi son üç hafta dışında ortak yürütülmüştür. Dersin son üç haftası her grup yürütücüsü öğrencilerine yaptıkları çalışmalar ile ilgili kritik vermiştir.	öğrenciden farklı bir yapı örneği seçmeleri ve bu yapıları yazılı belgeleme teknikleri kullanarak sunmaları istenmiştir. İkinci teslim final olarak değerlendirilmiştir. Bu teslimde, kendi yaşadıkları evlerin rölövelerini almak için bir hazırlık altlığı oluşturmaları ve aşama aşama yapılması gerekenleri anlattıkları bir rapor sunmaları talep edilmiştir.	eğitimde 3.19/4.00 olduğu görülmektedir.	değerlendirme her grup yürütücüsü için farklıdır.
ARCH 402	Architectural Design Studio VI	Cüneyt Elker Fatma Gül Öztürk Büke Aslı Er Akan Ayça Özmen Leyla Etyemez Çıplak Selda Gümüşdoğan (Y.Z.) Semih Tuncer (Y.Z.) İlhan Kural (Y.Z.) Nur Özkan Öztürk (Arş. Gör.) Özge Karaman Madan (Arş. Gör.)	Senkron	90%	Derslere zoom programı üzerinden devam edilmiştir. Dersler dört farklı grup olarak senkron bir şekilde sürdürülmüştür. Öğrencilerin yaptıkları projelere kritik verilmiştir.	Uzaktan öğrenim süresince öğrencilerin aldığı her kritik değerlendirilmiş ve notlandırılmıştır. Bir ara-jüri ve bir final jürisi yapılmış ve notlandırılmıştır.	Dersin 2018-2019 eğitim öğretim yılındaki başarı ortalaması 3.68/4.00 iken, uzaktan eğitimde 2.68/4.00 olduğu görülmektedir.	Pandemiye ve dersin kurgusuna bağlı olarak zor bir dönem olduğunu belirten bir yorumda bu süreçte öğretim elemanlarının yardımcı olma çabası takdir edilmiş; öğretim elemanlarının tablet üzerinden çizim yapmasının daha yardımcı olacağı eklenmiştir (Section 2-7)
ARCH 408	Architectural Design Project Report	Cüneyt Elker	Senkron	94%	Derslere zoom programı üzerinden devam edilmiştir. ARCH402 dersine paralel olarak yürütülen bu derste öğrencilerin jüri öncelerinde projelerinin açıklama raporlarını hazırlamaları istenilmiştir. Not değerlendirmesi bu raporların ortalamasından oluşmuştur.	Ders tanıtım formunda baştan belirtildiği üzere dersin sınavı bulunmamakta, değerlendirme öğrencilerin teslim ettiği raporların notlanması şeklinde olmuştur.	Dersin 2018-2019 eğitim yılındaki başarı ortalaması 3.80/4.00 iken, uzaktan eğitimde 2.83/4.00 olmuştur.	Öğrenciler bu konu ile ilgili herhangi bir yorum yapmamıştır.

ARCH 317	Introduction to Historic Environment	Ayça Özmen	senkron /asenkron (2 Haftada bir senkron yapılmıştır.)	senkron yapılan derslerde katılım 80%	Her hafta ilgili konu hakkında sunum hazırlanmış ve webonline sistemine yüklenmiştir. İki haftada bir ise sunumları paylaşılan konular zoom programı üzerinden öğrencilere anlatılmıştır, öğrenciler konu hakkındaki görüşlerini birbirleri ile paylaşmış, sorularını sormuşlardır.	Her sunum sonunda anlatılan konu ile ilgili bir soru sorulmuş, bu soruların iki hafta içinde cevaplandırılıp webonline sistemine yüklenmesi beklenmiştir. Toplam 8 sorunun değerlendirilmesi vize notunu belirlemiştir. Final değerlendirmesi için her öğrencinin farklı bir yerleşim örneği seçerek, dersin içeriği kapsamında sunum formatında bir ödev hazırlaması istenmiştir.	Bu dönem ders ilk kez açılmıştır.	Öğrenciler bu konu ile ilgili herhangi bir yorum yapmamıştır. Öğrenci anketi sonucunda dersin değerlendirmesi, 4,67 olarak belirtilmiştir.
ARCH 359	Thinking Reading Writing on Ottoman Architecture	Ceren Katipoğlu Özmen	Senkron	Senkron yapılan derslerde katılım 90%'dır.	Dersler zoom programı üzerinden, gününde ve saatinde canlı olarak yapılmıştır. Her hafta ilgili konu hakkında öğrencilere verilen okuma metinleri .pdf dokümanı olarak ekrana yansıtılmış ve yüzyüze eğitim sürecinde yapıldığı gibi ilgili konu verilen metin üzerinden incelenmiş, ve öğrencileri ile birlikte tartışılmıştır. Öğrenciler, konu hakkındaki görüşlerini paylaşımları ve soru sormaları için teşvik edilmiştir.	Dersin değerlendirmesi, her hafta verilen makale özetleri, yıl sonu yapılan 1 final sınavı ve yıl sonu teslim edilen 1 adet ödev olmak üzere 3 farklı alanda yapılmıştır. Final sınavı webonline'a yüklenen soru metinlerinin, öğrencilere verilen 1 saat süre içerisinde yapılması ve tekrar webonline'a yüklenmesi şeklinde gerçekleşmiştir. Yıl içinde yapılan özetler ve final ödevleri de webonline sistemi üzerinden alınmış ve değerlendirilmiştir.	Dersin 2018-2019 bahar dönemi başarı ortalaması 3.36/4.00, 2019-2020 bahar dönemi başarı ortalaması 3.78/4.00'dur.	Dersin ogbs sistemindeki değerlendirmesinde online eğitime dair özel bir yorum bulunmamaktadır. Dersin öğrenci tarafından yapılan değerlendirmesi 5 üzerinden 4,85 olarak belirlenmiştir.
ARCH 414	Traditional Anatolian Houses	Gülşah Çelik Başok	Senkron	senkron yapılan derslerde katılım 90%	Dersin konuları zoom programı üzerinden powerpoint formatıyla öğrencilere anlatılmıştır. Ders ile ilgili ek materyaller ve kaynaklar öğrencilerle webonline üzerinden paylaşılmıştır. Öğrenciler hazırladıkları sunumları powerpoint formatıyla zoom programı üzerinden sunmuşlardır.	Öğrencilerden iki sunum yapmaları beklenmiştir. İlk teslim vize, ikinci teslim final olarak değerlendirilmiştir. İsteyen öğrenciye bireysel, isteyenlere grup olarak çalışma fırsatı sunulmuştur. Sunumlarını ve sunum raporlarını webonline	Dersin 2018-2019 eğitim öğretim yılındaki başarı ortalaması 3.31/4.00 iken, uzaktan eğitimde 3.65/4.00 olduğu görülmektedir.	Öğrenciler bu konu ile ilgili herhangi bir yorum yapmamıştır. Öğrenci anketi sonucunda dersin değerlendirmesi, 4,71 olarak belirtilmiştir.

						üzerinden teslim etmişlerdir.		
ARCH 416	Surveying and Recording Cultural Heritage	Leyla Etyemez Çıplak	4 hafta asenkron, 7 hafta senkron yapılmıştır	senkron yapılan derslerde katılım 80%	Asenkron haftalarda haftanın konu anlatımı pdf formatında webonline'a yüklenmiştir. Senkron haftalarda ise konu anlatımı zoom programı üzerinden powerpoint formatıyla öğrencilere anlatılmıştır. Konu anlatımları dışında haftaların dersi ile ilgili ek materyaller ve kaynaklar öğrencilerle yine webonline üzerinden paylaşılmıştır.	Öğrencilerden bireysel olarak evlerinde rahatlıkla yapabilecekleri bir fotogrametri uygulaması öncelikle anlatıldı daha sonrasında ara sınav olarak öğrencilerden talep edildi. Final sınavı için ise, dönem boyunca anlatılan belgeleme yöntemlerinden bir tanesini seçip araştırma yapıp rapor yazması beklenmiştir.	Dersin 2018-2019 eğitim öğretim yılındaki başarı ortalaması 3,63/4.00 iken, uzaktan eğitimde 3,81/4.00 olduğu görülmektedir. Dersin arazi çalışması gerektiren ara sınav yerine geçen teslimi pandemi döneminde evde yapılan bir egzersize dönüştüğü için tüm öğrenciler için daha basit ve kolay yapılabilir bir teslim olmuştur.	Öğrenciler bu konu ile ilgili herhangi bir yorum yapmamıştır. Öğrenci anketi sonucunda dersin değerlendirmesi, 4,88 olarak belirtilmiştir.
ARCH 426	Green Building Certification Systems	Timuçin Harputlugil	Senkron	80%	Uzaktan eğitim sürecinde, dersler senkron olarak Zoom programı üzerinden yansılar üzerinden aktarılmış, derste aktarılan sunumlar webonline sistemine yüklenmiştir. Dersle ilgili kullanılacak diğer kaynaklar da öğrencilerin erişebileceği şekilde webonline sistemi üzerinden yönlendirilmiştir.	Öğrenciler güncellenen derz izlencesinde belirtildiği üzere, çevrimiçi bir arasınava uygulanmıştır. Arasınava sorusu bilginin yorumlanmasına yönelik tartışmaya dayalı soru/lardan oluşmuştur. Final sınavı olarak, yeşil bina değerlendirme sistemlerinden birinden sertifikalandırılmış bir yapının derinlenmesine incelenmesi istenmiştir. İncelenen yapının yeşil bina özellikleri, istenen ölçütleri gözeterek şekilde öğrenciler tarafından değerlendirilmiş ve poster olarak sunulmuştur. Sunulan posterler öğrencilerle tartışılmıştır.	Derse kayıtlı 26 öğrencinin not ortalaması 3,40/4,00 olmuş ve öğrencilerin yaptığı değerlendirmeye göre ders 4,73/5,00 olarak değerlendirilmiştir. Sorumlu öğretim elemanının 2018-2019 eğitim öğretim yılı bahar döneminde yurtdışında görevli olması sebebiyle işlenmemiştir. 2017-2018 eğitim öğretim yılı bahar döneminde başarı oranı 3,58/4,00 olmuş ve öğrencilerin yaptığı değerlendirmeye göre ders 4,48/5,00 olarak değerlendirilmiştir.	Online eğitim ile ilgili sınavlar özelinde aşağıdaki nota rastlanmıştır. "hocamızın sınavda sorduğu soru oldukça interaktif. Bu sayede araştırma, öğrenme isteğimiz doğru ve bize birçok şey kattı"

ARCH 427	Architectural Engineering and Environmental Systems	Yousef Daneshvar	6 hafta Asenkron, 5 hafta senkron yapılmıştır	90%	Ders notları Powerpoint üzerinde hazırlanmış ve PDF formatında Webonline üzerinde öğrencilerle paylaşılmıştır. Senkron olan haftalarda derslerin içeriği kapsamlı bir şekilde öğrencilere anlatılmış ve sorulara cevap verilmiştir.	Vize ve Final Sınavları sözlü sınav formatına uygun biçimde hazırlanmış ve senkron olarak sözlü yapılmıştır.	Dersin 2018-2019 eğitim öğretim yılındaki başarı ortalaması 3,83/4.00 iken, uzaktan eğitimde 3,43 olduğu görülmektedir.2018-2019 eğitim öğretim yılında dersi alan öğrenci sayısı 9 kişidir, 2019-2020 eğitim öğretim yılında öğrenci sayısı 37 kişidir.	Dersin değerlendirmesi 4,33 olarak belirtilmiştir.
ARCH 438	Critical Approaches to Architectural Theory	Rabia Çiğdem Çavdar	Asenkron	80%	Ders, her hafta verilen okumalar üzerine öğrenciler tarafından yazılan eleştirel notların değerlendirilmesi ve tartışılması üzerine kuruludur. Öğrencilerin yazdığı eleştirel notlara yazılı geri bildirimler verilmiş ve okunan makaleler iki-üç haftada bir zoom platformu üzerinden gerçekleştirilen senkron dersler kapsamında tartışılmıştır.	Ders kapsamında, midterm olarak bir haftalık süre çerçevesinde hazırlanan bir take home exam verilmiştir.Final sınavı yerine öğrencilerden verili bir konu üzerine bir final paper yazmaları istenmiştir. Ayrıca öğrencilerin her hafta verilen okumalar sonrasında hazırladıkları eleştirel metinler homework olarak değerlendirmeye alınmıştır.	2019-2020 Bahar döneminde asenkron olarak gerçekleştirilen derste, başarı ortalaması, 33 öğrenci için 3.16/4.0 olarak ortaya çıkarken, bir önceki senenin aynı döneminde 20 öğrenci için başarı ortalamasının 3.47/4.0 olduğu gözlemlenmiştir.	Dersin OGBS üzerindeki ders değerlendirmesinde, online eğitime ilişkin herhangi bir yorum izlenmemiştir.

2020-2021 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Uzaktan Eğitim Değerlendirmesi

Ders Kodu	Ders İsmi	Dersi Veren	1- Senkron/Asenkron *	2- Öğrenci Devamlılığı (% Olarak)	3- Dersleri Yürütme Yöntemi	4- Sınav Uygulamaları	5- Öğrencilerin Başarı Durumları ve Geçmiş Seneler ile Karşılaştırmaları	6- OGBS Ders Değerlendirmelerinde "Online Eğitime İlişkin" Öğrenci Görüşleri
ARCH 103	Free-Hand Drawing	Mustafa Önge	Senkron	95%	Dersler zoom programı ile senkron olarak işlenmiş, 13 ders içi uygulama yapılmış ve 13 ödev ile bu uygulamalar pekiştirilmiştir.	İlk uygulama hariç ders içi uygulamalar ve ödev uygulamaları notlandırılmış. bunların ortalaması alınarak dönem sonu notu oluşturulmuştur.		
ARCH 101	Basics of Design	Fatma Gül Öztürk Büke Zeynep Çiğdem Uysal Ürey Rabia Çavdar Sıla Çankaya Topak Sinan Kınıkoğlu (Y.Z.) Şafak Sakçak (Arş. Gör.) İlayda Aktan (Bursiyer)	Senkron	% 80	Dersler Zoom programı ile senkron olarak işlenmiştir. Dönem boyu öğrencilere toplam 8 adet proje ödevi verilmiştir. Bu proje ödevlerinin her biri için öğrencilerin 2 ve/veya 3 boyutlu üretimler yapmaları ve her kritik ve teslim öncesi bu üretimlerin fotoğrafını çekip webonline'a yüklemeleri istenmiştir. Buna ek olarak da her bir projenin aşamalarını ve final halini gösterir kişisel bir blog sayfası hazırlamaları ve bu blog sayfasının bir ekran görüntüsünü de her kritik ve teslim öncesi webonline'a yüklemeleri istenmiştir. Öğrencilere verilen proje kritikleri, panel kritikler ve bireysel kritikler şeklinde Zoom üzerinden ve Zoom ile sağlanan çizim olanakları vasıtası ile gerçekleştirilmiştir.	Öğrenciler teslim ettikleri 8 ödev üzerinden değerlendirilmişlerdir. Ödevlere ilişkin değerlendirme yüzdeleri dönemin başında verilen ders izlencesinde belirtilmiştir. Webonline'a teslimi yapılan ilk 7 ödev kapalı jüri yöntemi ile, 8. final ödevi ise Zoom ortamında düzenlenen bir online jüri vasıtasıyla değerlendirilmiştir. Öğrencilerin ders notları teslim ettikleri 8 adet proje ödevinin değerlendirilmesi ile verilmiş ve öğrencilere duyurulmuştur.	2020-2021 Güz Dönemi başarı ortalaması 1.69/4.00 olarak çıkmıştır, bir önceki senenin (2019-2020 Güz Dönemi) ortalaması ise 1.39/4.00 olarak hesaplanmıştır. İki dönem karşılaştırıldığında başarı durumunda artış gözlemlenmesine karşın bu artışın yüksek oranda olmadığı görülmüştür.	Henüz OGBS ders değerlendirmeleri yayınlanmamıştır. Ancak öğrenciler dönem sonunda yapılan kolokyum esnasında eğitim kalitesinden memnun olduklarını ama tercih sansi olduğunda yüzyüze eğitimi tercih edeceklerini belirtmişlerdir.

					Bireysel kritiklerde öğrenciye yeterli zamanı ayırabilmek amacıyla Zoom`da odalara ayrılma yöntemi kullanılmıştır. Kritikler öğrencilerin webonline'a yüklemiş oldukları proje gorselleri üzerinde karşılıklı konuşma şeklinde gerçekleştirilmiştir. İlk 7 hafta yayılan teorik sunuşlar da yine Zoom üzerinden gerçekleştirilmiştir.			
ARCH 131	Technical Drawing	Sıla Çankaya Topak Rabia Çiğdem Çavdar Şafak Sakçak (Arş. Gör.) Başak Kalfa Ataklı (Arş. Gör.) Nur Özkan Öztürk (Arş. Gör.) Özge Karaman Madan (Arş. Gör.) Yeliz Aksu (Arş. Gör.)	Senkron	80%	Ders Zoom platformu üzerinden online olarak işlenmiştir. Teknik Çizim dersinin uzaktan sürdürülebilmesi için elle çizim yapmak yerine öğrencilere bilgisayar ile çizim yapmalarını sağlayacak Autocad dersleri/eğitimi verilmiştir. Ders kapsamında iki temel grup içerik hazırlanmıştır; birinci grup dersler (8 adet) Teknik çizim temel bilgisini içeren derslerden oluşurken, ikinci grup dersler ise (6 adet) Autocad temel bilgisini içermektedir. Ders içeriklerinin öğreniminin denetlenmesi ve öğrencilere hatalarının gösterilebilmesi için 10 adet Homework (ödev) verilmiş ve haftalık olarak bu ödevlere geri bildirimde bulunulmuştur.	Ders Kapsamında 10 Homework (%50), 1 Midterm (%15) ve 7 Final Portfolio (%35) çalışması verilmiştir.	2020-21 Güz döneminde ders başarı ortalaması 2,88/4 olarak gerçekleşmiştir. Bir önceki dönemde ise ders başarı ortalaması 2, 61/4 olarak izlenmiştir. Bu durumda 2020-21 Güz döneminin bir önceki yıla göre daha başarılı olduğu görülmüştür. (Ders Başarı ortalaması verileri OGBS İstatistikler üzerinden alınmıştır.)	Henüz OGBS ders değerlendirmeleri yayınlanmamıştır.

ARCH 121	Introduction to Architecture	Zeynep Çiğdem Uysal Ürey	Senkron	70%	Dersler 14 hafta boyunca senkron olarak Zoom programı üzerinden gerçekleştirilmiştir. Konular, Powerpoint sunumları üzerinden anlatılmış ve ders, sunum sırasında yapılan tartışma ve soru-cevap etkinlikleri ile interaktif olarak işlenmiştir. Ayrıca sunumun içeriğini oluşturan ders notları Webonline platformu üzerinden öğrencilerle paylaşılmıştır.	Oğrenciler, Webonline üzerinden gerçekleştirilmiş 1 Midterm sinavi (%40) ve 1 Final sinavi (%60) ile değerlendirilmiştir.	2020-2021 Guz Dönemi başarı ortalaması 3.14/4.00 olarak çıkmıştır, bir önceki senenin (2019-2020 Guz Dönemi) ortalaması ise 2.92/4.00 olarak hesaplanmıştır. İki dönem karşılaştırıldığında başarı durumunda artış gözlemlenmesine karşın bu artışın yüksek oranda olmadığı görülmüştür.	Henuz OGBS ders değerlendirmeleri yayınlanmamıştır.
ARCH 243	Building Science I	Gülsu Ulukavak Harputlugil	Senkron	80%	Dersler Zoom programı üzerinden canlı olarak işlenmiştir. Teorik ders konularının anlatılması, öğrencilerin etkileşimli olarak katılımını sağlayacak soru-cevaplarla desteklenmesi sağlanmıştır. Derse ait ilgili dokümanlar ve duyurular webonline sistemi üzerinden öğrencilere aktarılmıştır.	Derse ait yiliçi sınavı webonline'a yüklenen soru metinlerinin, öğrencilere verilen süre içerisinde ve zoom'da canlı bağlandıkları sırada tamamlamalarına dayalı gerçekleşmiştir. Yıl sonu sınav ise, webonline sistemi üzerinden çoktan seçmeli hazırlanan soruların, karışık bir düzende öğrencilere sorulması ve zoom ortamında kameraları açık iken, soruları cevaplamalarının beklenmesi şeklinde gerçekleşmiştir. Değerlendirme için sadece sınavlar değil, yıl içinde yapılan ödevler ve uygulamalar da dahil edilmiş ve başarı notları böylece belirlenmiştir.	Dersin 2019-2020 eğitim öğretim yılındaki başarı ortalaması 1.92/4.00 iken, uzaktan eğitimde 2.97/4.00 olduğu görülmektedir. 2019-2020 döneminde 9/71 öğrenci BB ve üzerinde not almışken, 2020-2021 döneminde bu oran 49/75 öğrenci olarak ortaya çıkmıştır.	Henuz OGBS ders değerlendirmeleri yayınlanmamıştır.

ARCH 201	Architectural Design I Sections: 1-2	Ceren Katipoğlu Cengiz Özmen Özge Karaman Madan (Arş. Gör.) Şeydanur Özcanlı (Bursiyer)	Senkron	95%	Zoom programı üzerinden senkron olarak yapılan Arch 201 dersinde verilen proje konusu, her hafta verilen kritikler ile dönem sonuna kadar ilerlemiştir. Stüdyo sürecinin ilk 3 haftası ders anlatımı, analizler ve tasarım fikri üzerine tartışılmış, kalan 11 hafta tasarımın iki boyutlu ve üç boyutlu sunumlarının değerlendirilmesine ayrılmıştır. Öğrencilerin tasarımlarını anlatan bilgisayar ortamında hazırlanmış projelerini, dersten 2 saat önce webonline'a yüklenmiş ve öğretim elemanlarınca incelenmiş, ders saati ekrana yansıtılarak tüm sınıf ile birlikte kritik edilmiştir.	Yapılan 2 ara jüri ve 1 final jürisi zoom programı üzerinden senkron ve interaktif olarak yürütülmüştür.	Uzaktan eğitimin yapıldığı 2020-2021 güz döneminin başarı durumuna bakıldığında toplam 20 öğrencinin 9'ü AA, 4'ü BA, 4'ü BB, 1'i CB, 1'i CC,1'i NA, notlarını aldıkları görülmüştür.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır. Ancak final jürisi sonrasında öğrenciler ile yapılan kollokyumda, uzaktan eğitim şartlarına rağmen stüdyo sürecinin verimli geçtiği, hatta ekrandan verilen kritikler sayesinde tüm sınıfın, her proje kritiğini rahatlıkla takip edebildikleri geri bildirimi verilmiştir.
ARCH 201	Architectural Design I Sections: 3-4-5-6	Selçuk Uysal Oktay Veral Özge Karaman Madan (Arş. Gör.) Şeydanur Özcanlı (Bursiyer)	Senkron	95%	Zoom programı üzerinden senkron olarak yapılan Arch 201 dersinde verilen 'Designing a group of BUNGALOW in a forest, nearby a little lake (At least 10 Unit) başlıklı proje konusu, her hafta verilen kritikler ile dönem sonuna kadar ilerlemiştir. Stüdyo sürecinin ilk 2 haftası analizlere, kalan 12 hafta tasarımın iki boyutlu ve üç boyutlu sunumlarının değerlendirilmesine ayrılmıştır. Derslerin uzaktan verilmeye başlandığı haftadan itibaren öğrencilerin tasarımlarını anlatan bilgisayar ortamında hazırlanmış projeleri, dersten 2 saat önce	Arazi analizleri ve çıkış fikirlerini içeren ilk aşamadan itibaren , daha sonra yapılan tüm dersler, Zoom Programı ortamında canlı olarak yürütülmüş ve final jüri zoom programı kullanılarak senkron olarak gerçekleştirilmiştir.	Uzaktan eğitimin yapıldığı 2020-2021 güz döneminin başarı durumuna bakıldığında toplam 19 öğrencinin 4'ü AA, 6 'sı BA, 4'ü BB, 3'ü CB, 1'i DC,1'i DD, notlarıyla değerlendirilmiştir.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır.

					webonline'a yüklenmiş ve öğretim elemanlarınca incelenmiş, ders saati ekrana yansıtılarak tüm sınıf ile birlikte kritik edilmiştir.			
ARCH 225	Architectural History II	Ceren Katipoğlu Özmen	Senkron	85 %	Dersler Zoom platformu üzerinden senkron ve interaktif olarak işlenmiştir. Ders notları ve diğer ders malzemeleri dersin webonline sayfası üzerinden paylaşılmıştır.	Ders kapsamında webonline üzerinden 1 adet ara sınav ve 1 adet final sınavı yapılmıştır.	2020-2021 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 3,83'dir. 2019-2020 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2,24.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır. Ancak ders sonunda öğrencilerden dersin işleniş şekline ilişkin olumlu geri bildirimler alınmıştır.
ARCH 203	Computer Aided Design I	Sıla Çankaya Topak Yusuf Daneşvar	Senkron	80%	Dersler Zoom platformu üzerinden senkron olarak gerçekleştirilmiştir. Dersin teorik anlatımından sonra ilgili haftanın içeriğine uygun olarak üretilmiş olan sınıf içi çalışmalar öğrenciler ile paylaşılmıştır. Öğrenciler ile sınıf içi çalışmanın tamamlanması sürecince senkron olarak görüşülmüş, ders içeriğine ve sınıf çalışmasına ilişkin soruları yanıtlanmıştır. Ders saati bitiminde öğrencilerden sınıf içi çalışmalarını web online sistemi üzerinden teslim etmeleri istenmiştir.	Ders kapsamında 8 adet sınıf içi çalışma ve 1 adet final projesi teslimi alınmıştır.	2020-2021 Güz Dönemi dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 3.46"dır. 2019-2020 Güz döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2.6"dır. Dersin başarı yüzdelerinde artış gözlemlenmiştir.	Henüz OGBS sistemi üzerinden öğrenci değerlendirmelerine ulaşılamamakla birlikte ders sonunda öğrencilerden dersin içeriğine ve işlenişine ilişkin olumlu geri bildirimler alınmıştır.
ARCH 237	Behavior and Analysis of Structures	Cengiz Özmen	Senkron	80%	Dersler Zoom platformu üzerinden senkron ve interaktif olarak işlenmiştir. Ders videoları Youtube platformuna kullanıcı kısıtlı bir kanal üzerinden yüklenerek webonline sayfasında linkleri paylaşılmıştır. Buna ek olarak gerekli	Ders kapsamında 1 adet ara sınav ve 1 adet final sınavı yapılmıştır.	2020-2021 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 3,71'dir. 2019-2020 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2,09.	Dersin işlenmesi sırasında öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmelerde online eğitimin başarı ile yapıldığı belirtilmektedir.

					ders notları ve diğer ders malzemeleri dersin weonline sayfası üzerinden paylaşılmıştır.			
ARCH 205	Materials of Architectural Construction	Mustafa Önge	Senkron					
ARCH 233	Construction Systems I	Selçuk Uysal Oktay Veral Yusuf Daneşvar Nur Özkan Öztürk (Arş. Gör.) Özge Karaman Madan (Arş. Gör.)	Senkron	95%	Dersler ilk haftadan itibaren tamamı Zoom programı üzerinden canlı olarak işlenmiştir. Bu ders sınav gerektirmeyen ders olduğundan teorik ders anlatımlarının ardından stüdyoda ve zoom programı ortamında yürütülen senkron olarak yaptırılan uygulama çizim çalışmaları ayrı ayrı değerlendirilmedi ortaya çıkan notların ortalaması alınarak başarı durumları saptanmaktadır. Tamamı zoom programı ortamında yaptırılan uygulama çizimlerinin öğretim elemanlarınca değerlendirilmiş, öğrencilerin eksik ve hatalı çizimlerinin yıl sonunda belirlenen bir tarihte düzeltilip yeniden teslim yapmalarına olanak verilmiştir.	Ders kapsamında tamamı online olan toplam 7 adet uygulama çizim çalışması ve 1 adet final teslimi alınmıştır. Ders izlenceleri öğrenciler ile weonline ve zoom programı ortamında paylaşılmıştır. Sınıf çalışmaları ders saati içerisinde öğrenciler ile paylaşılmış ve ders bitimine kadar zoom`da bağlantıda oldukları sırada tamamlamaları beklenmiştir. Final teslimi için öğrencilere 1 hafta süre verilmiş ve teslim weonline üzerinden alınmıştır.	Uzaktan eğitimin yapıldığı 2019-2020 bahar döneminin başarı durumuna bakıldığında toplam 74 öğrencinin 13'ü AA, 11'i BA, 23'ü BB, 16'sı CB, 5'i CC, 1'i DC, 2'si DD, 3'ü FF notlarıyla değerlendirilmiştir.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır.
ARCH 337	DE-coding Architecture	Fatma Gül Öztürk Büke Rabia Çiğdem Çavdar	Senkron	80%	Dersler Zoom Platformu üzerinden senkron olarak işlenmiştir. Ders kapsamında bir yarışma projesi seçilmiş ve o proje konusuna göre okumalar ve case-study'ler berirlenmiştir. Dersin birinci aşaması bu okumaların ve case	Üç aşamaya bölünen derste, her aşamanın teslimi weonline üzerinden online olarak gerçekleşmiştir. Okumalar (%20), Case Study (%20), Draft Project/Mimari Fikir Tasarımı (%20) ve Final	Dersin, 2020-2021 Güz Dönemi başarı ortalaması 2,425/4 olarak gerçekleşmiştir.	2020-2021 Güz Dönemine ait OGBS sisteminde herhangi bir değerlendirme henüz mevcut değildir.

					study'lerin irdelenmesini içermektedir. İkinci aşama yarışma projesi için mimari fikir oluşturma aşamasıdır. Son aşama ise proje için geliştirilen fikrin uygulamasını içermektedir. Tüm aşamaların teslimleri webonline üzerinden gerçekleştirilmiştir.	Project (%40) etkili olmuştur.		
ARCH 301	Architectural Design III	Cüneyt Elker Gülsu Ulukavak Harputligil Timuçin Harputligil Aydoğan Ünsün Mete Sezer Çiğdem Yılman Altürk Nur Özkan Öztürk (Arş. Gör.) Sueda Kabak (Bursiyer)	Senkron	90%%	Dersler zoom programı üzerinden senkron olarak yürütülmüştür. Uzaktan eğitimde izlenen yöntem yüz yüze eğitim süreci ile aynı olmuştur. Öğrencilerin çalışmaları panel kritiklerle incelenmiş, yorumlanmış ve değerlendirilmiştir. Haftalık çalışmalar, ara jüriler ve dönem sonunda yapılan final jürisi ile değerlendirme yapılmıştır.	Derste öğrenci çalışmaları, normal yüzü yüze süreçte olduğu gibi haftalık panel kritikler, iki ara ve final jürileriyle değerlendirilmiştir. Değerlendirme yöntemi olarak normal dönemlerden farklı bir uygulama ya da sınav sistemi olmamıştır.	Dersi alan öğrenciler başarı ortalaması 2,07/4,00 olmuştur. Bir önceki yıl başarı ortalaması 1,75/4,00'dir.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır.
ARCH 335	Earthquake Architecture	Cengiz Özmen	Senkron	80%	Dersler Zoom platformu üzerinden senkron ve interaktif olarak işlenmiştir. Ders videoları Youtube platformuna kullanıcı kısıtlı bir kanal üzerinden yüklenerek webonline sayfasında linkleri paylaşılmıştır. Buna ek olarak gerekli ders notları ve diğer ders malzemeleri dersin webonline sayfası üzerinden paylaşılmıştır.	Ders kapsamında 1 adet ara sınav ve 1 adet final sınavı yapılmıştır.	2020-2021 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 4'dir. 2019-2020 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 3,92.	Dersin işlenmesi sırasında öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmelerde online eğitimin başarı ile yapıldığı belirtilmektedir.
ARCH 304	History of Architectural Conservation in Turkey	Mustafa Önge	Senkron					

ARCH 371	Use of Public Spaces	Cüneyt Elker	Senkron	95%	Dersler zoom platformu üzerinden senkron olarak işlenmiştir. Derse ait sunumlar webonline'a yüklenmiştir. Öğrenciler kendilerine önerilen bir link üzerinden makaleler seçerek, bunların sunumlarını bütün sınıfa yapmışlardır.	Ders kapsamında 1 ara sınav, bir final sınavı yapılmıştır.	2020-2021 Güz döneminde başarı ortalaması 4 üzerinden%87'dir.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır.
ARCH 305	Construction Systems III	Timuçin Harputlugil Güneri Irmak Çiğdem Yılman Altürk Şafak Sakçak (Arş. Gör.) Yeliz Aksu (Arş. Gör.) Başak Kalfa Ataklı (Arş. Gör.)	Senkron	90%	Dersler zoom programı üzerinden senkron olarak yürütülmüştür. Uzaktan eğitimde izlenen yöntem yüz yüze eğitim süreci ile aynı olmuştur. Öğrencilerin çalışmaları panel kritiklerle incelenmiş, yorumlanmış ve değerlendirilmiştir. Haftalık çalışmalar ve buna bağlı dönem içi ve sonu teslimleri ile değerlendirme yapılmıştır.	Ders kapsamında dönem içi ve sonu olmak üzere 5 çalışma teslimi üzerinden değerlendirme yapılmıştır. Bu 5 çalışma için 3 haftalık çalışma süresi verilmiştir. Çalışmaların haftalık takibi panel kritiklerle yapılmıştır.	Dersi alan öğrencilerl başarı ortalaması 1,71/4,00 olmuştur. Bir önceki yıl başarı ortalaması 1,99/4,00'dir.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır.
ARCH 315	Heritage Consc. and Conservation	Mustafa Önge	Senkron	85%				
ARCH 311	Architectural History IV	Ceren Katipoğlu Özmen	Senkron	85 %	Dersler Zoom platformu üzerinden senkron ve interaktif olarak işlenmiştir. Ders notları ve diğer ders malzemeleri dersin webonline sayfası üzerinden paylaşılmıştır.	Ders kapsamında webonline üzerinden 1 adet ara sınav ve 1 adet final sınavı yapılmıştır.	2020-2021 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 3,80'dir. 2019-2020 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2,34.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır. Ancak ders sonunda öğrencilerden dersin işleniş şekline ilişkin olumlu geri bildirimler alınmıştır.
ARCH 317	Introduction to Historic Environment	Ayça Özmen	Senkron	80%	Ders, zoom platformu üzerinden çevrimiçi olarak yürütülmüştür. Ders ile ilgili materyaller webonline sistemine yüklenmiştir. Her hafta, ilgili konu ile ilgili ders anlatımı ders yürütücüsü tarafından yapılmıştır. Öğrencilerden ders	Her hafta farklı öğrenciler, haftanın konusu ile ilgili güncel bir haber sunmuşlardır. Ayrıca, konu anlatımları ile ilgili sorulan bir soruyu cevaplayıp rapor teslim etmeleri istenmiştir. Bu iki ödev, vize sınav notunu	2020-21 Güz döneminde ders başarı ortalaması 3,44/4 olarak gerçekleşmiştir. 2019-20 Bahar döneminde ise, 3,35/4 olarak belirtilmiştir.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır. Ancak ders esnasında öğrencilerden olumlu geri bildirimler alınmıştır.

					anlatımı sırasında ve sonrasında, derse katılmaları ve konuları tartışmaları beklenmiştir. Ardından haftanın konusu ile ilgili, öğrencilerden bir haber hazırlayıp sunmaları beklenmiştir. Her hafta farklı öğrenciler sunum yapmışlar.	oluşturmuştur. Final teslimi olarak, her öğrenciden birbirlerinden farklı bir tarihi çevreyi tanıtan, sunum formatında bir ödev hazırlamaları beklenmiştir.		
ARCH 313	Principles of City Planning	Rabia Çiğdem Çavdar	Senkron	80%	Dersler Zoom platformu üzerinden senkron olarak işlenmiştir. Teorik ders içeriği ilk yedi hafta süresince dersin eğitmeni tarafından aktırılmıştır. Webonline üzerinden çoktan seçmeli bir midterm yapılmış ve ardından beş hafta boyunca konuk eğitmenler tarafından beş farklı konuda lecture verilmiştir. Bu derslere paralel olarak öğrencilerden ödev olarak makale okumaları ve sunmaları istenmiştir. Seçilen 12 makalenin içerikleri konuk eğitmenleri sunuşlarının kapsamına girecek biçimde belirlenmiştir. Ayrıca yine ödev olarak kent analizi yaptırılmıştır. Dönem sonunda da öğrencilerden verilen bir konu hakkında makale yazmaları istenmiştir.	Ders kapsamında, 2 Homework (Kent Analizi Sunuşu ve Makale Değerlendirme Sunuşu) verilmiş, 1 Midterm (Webonline üzerinden Çoktan Seçmeli Sınav) ve 1 Final Paper (Kentsel Dönüşüm üzerine Bir Makale Yazımı) yapılmıştır.	2020-21 Güz döneminde ders başarı ortalaması 2,44/4 olarak gerçekleşmiştir. (Ders Başarı ortalaması verileri OGBS İstatistikler üzerinden alınmıştır.)	
ARCH 412	20th Century Architectural Heritage Ayça Özmen	Ayça Özmen	Senkron	80%	Ders, zoom platformu üzerinden çevrimiçi olarak yürütülmüştür. Ders ile ilgili materyaller webonline sistemine yüklenmiştir. İlk 9 hafta, konu ile ilgili ders anlatımı ders yürütücüsü	Öğrencilerin yaptıkları sunumlar ve konu anlatımları ile ilgili sorulan iki soruyu cevaplayıp teslim ettikleri raporlar, vize sınav notunu oluşturmuştur. Final	2020-21 Güz döneminde ders başarı ortalaması 3,43/4 olarak gerçekleşmiştir. 2019-20 Güz döneminde ise,	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır. Ancak ders esnasında öğrencilerden olumlu geri bildirimler alınmıştır.

					tarafından yapılmıştır. Öğrencilerden ders anlatımı sırasında ve sonrasında, derse katılmaları ve konuları tartışmaları beklenmiştir. Ardından beş hafta boyunca öğrencilerden farklı 20. yüzyıl mimarlık mirası örnekleri seçerek, sunum formatında anlatmaları beklenmiştir. Öğrenci sayısının fazla olması nedeniyle, iki ek ders yapılmıştır.	teslimi olarak, sunumlarını poster haline getirerek dijital olarak teslim etmeleri istenmiştir.	3,55/4 olarak belirtilmiştir.	
ARCH 401	Architectural Design V	Aslı Er Akan Gülşah Çelik Başok Ayça Özmen İlhan Kural Semih Tuncer Selda Gümüüşdoğrayan Yeliz Aksu (Arş. Gör.) Başak Kalfa Ataklı (Arş. Gör.)	Senkron	7.haftaya kadar devam durumu %95'tir.	Ders Zoom programı üzerinden panel ve grup kritikleri şeklinde işlenmektedir. İlk 2 ders 6 öğretim elemanı beraber kritik verirken, sonraki haftalardaki kritikler 3 adet ikişer hocadan oluşan gruplara bölünerek verilmiştir. Öğrenciler her hafta Pazartesi günü Webonline'a yaptıkları teslimler üzerinden, her öğrenci haftada 1 kritik alacak şekilde Pazartesi ve Perşembe günleri kritik almaktadırlar.	Webonline üzerinden alınan teslimler, 4 güne dağılmış ara jürilerle, öğrencinin anlatımıyla, tüm hocalar tarafından değerlendirilmektedir. Tüm öğrencilerin katılımı zorunludur. Jüri anında hazır bulunmayan ama teslim yapan öğrencinin jürisi, kapalı olarak, öğrencinin sözlü sunumu olmadan hocalar tarafından değerlendirilir.	Dersi 62 kişi almıştır ve notlar 6 kişi AA, 6 kişi BA, 7 kişi BB, 14 kişi CB, 10 kişi CC, 12 kişi DC, 3 kişi DD, 2 kişi FD, 1 kişi FF, 1 NA şeklindedir. 2020-2021 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2.31'dir.	Dersin işlenmesi sırasında öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmelerde online eğitimin başarı ile yapıldığı belirtilmektedir.
ARCH 407	Professional Practice and Ethics	Timuçin Harputlugil	Senkron	85%%	Ders senkron olarak zoom programı ile işlenmiştir. Çevrimiçi konu aktarımlarının yanında konu ile ilgili meslek profesyonellerin de ders kapsamında çevrimiçi derse katkıları olmuştur.	Ders kapsamında 2 adet teknik rapor teslimi, bir quiz ve final ödevi olarak da dönem boyu süren süreç ve proje incelemesi poster olarak teslim edilmiş ve değerlendirilmiştir.	Dersi alan öğrencilerl başarı ortalaması 2,83/4,00 olmuştur. Bir önceki yıl başarı ortalaması 2,65/4,00'dir.	2020-2021 Güz Dönemi Ogbs Sisteminde bu derse ait öğrenciler tarafından yapılan herhangi bir değerlendirme bulunmamaktadır.

ARCH 441	Occupational Health and Safety I	Aslı Er Akan	Senkron		Dersin konuları zoom programı üzerinden powerpoint formatıyla öğrencilere anlatılmaktadır. Ders ile ilgili ek materyaller ve kaynaklar öğrencilerle webonline üzerinden paylaşılmaktadır. Öğrenciler hazırladıkları ödevlerini ise webonline'a yüklemektedirler.	Webonline sistemi üzerinden çoktan seçmeli hazırlanan soruların, karışık bir düzende öğrencilere sorulması ve zoom ortamında kameraları açık iken, soruları cevaplamalarının beklenmesi şeklinde vize sınavı gerçekleştirilmiştir. Final sınavı da aynı yöntemle gerçekleştirilecektir.	Dersi Fakülteden 120 kişi almıştır. Sınav sonuçlarına göre; 28 kişi AA, 24 kişi BA, 24 kişi BB, 25 kişi CB, 11 kişi CC, 4 kişi DC ve 4 kişi FF almıştır. 2020-2021 Güz Döneminde dersin genel başarı ortalaması 4 üzerinden 2.99'dur.Ders bu dönem ders ilk kez açıldığı için bir karşılaştırma yapılamamıştır.	Dersin işlenmesi sırasında öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmelerde online eğitimin başarı ile yapıldığı belirtilmektedir.
ARCH 413	Infill Problems in Urban Historic Sites	Gülşah Çelik Başok						

2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Hibrid Eğitim Değerlendirmesi

Ders Kodu	Ders İsmi	Dersi Veren	1- Senkron/Asenkron *	2- Öğrenci Devamlılığı (% Olarak)	3- Dersleri Yürütme Yöntemi	4- Sınav Uygulamaları	5- Öğrencilerin Başarı Durumları ve Geçmiş Seneler ile Karşılaştırmaları	6- OGBS Ders Değerlendirmelerinde "Online Eğitime İlişkin" Öğrenci Görüşleri
ARCH 103	Free-Hand Drawing	Mustafa Önge	Senkron	85%	Çizim ve ifade teknikleri ile ilgili kısa ders aktarımını takip eden uygulama çalışmaları yapılmıştır.	Ders dahilinde sürekli olarak ve her öğrenciye kritik verilmiştir. Dosya değerlendirmesi yapılmıştır.		
ARCH 101	Basics of Design	Leyla Etyemez Çıplak Zeynep Çiğdem Uysal Ürey Rabia Çiğdem Çavdar Sinan Kınikoğlu (Y.Z.) Şafak Sakçak (Arş. Gör.) İlayda Aktan (Bursiyer)	Senkron	80%	Oğrenciler iki stüdyoya bolunmus ve proje kritikleri, her ders gunu rotasyonda olan iki ayrı hoca grubu tarafından yuzyuze verilmistir. Dersin teorik anlatimleri zoom paylasimi seklinde yapilmis, paylasim hem projeksiyondan sinifa verilmiş, hem de öğrencilerin kendi bilgisayarlarından interaktif olarak takip etmesi sağlanmıştır. Öğrencilere toplam sekiz proje ödevi verilmiş ve proje gerekliliklerine paralel olarak her proje için masa kritigi ve/veya panel kritik yuzyuze olacak sekilde verilmistir.	Oğrencilere toplam sekiz bireysel proje ödevi verilmiş ve değerlendirmeler projeler üzerinden yapılmıştır.		
ARCH 131	Technical Drawing	Leyla Etyemez Çıplak Rabia Çiğdem Çavdar Şafak Sakçak (Arş. Gör.) Nur Özkan Öztürk (Arş. Gör.) Yeliz Aksu (Arş. Gör.) İlayda Aktan (Bursiyer)	Senkron	80%	Öğrenciler 4 stüdyoya bölünerek seyretilmiş öğrenci sayısı ile dersler yürütülmüştür. Derslerin teorik kısımlarında anlatımlar stüdyolarda projeksiyonlardan yansıtılarak senkron bir şekilde yapılmış; uygulama kısımlarında ise ders, öğrenciler çizimlerini yaparken karşılıklı soru-cevap olacak şekilde yüzyuze yürütülmüştür.	Notlandırma için, her hafta ders sırasında yapılan çizim temrinleri teslim alınmış; 8. haftada bir çizim vize sınavı yapılmış; ve final olarak da 8 tane temrin çizim uygulama ödevi olarak teslim alınmıştır.		

ARCH 121	Introduction to Architecture	Zeynep Çiğdem Uysal Ürey	Senkron	80%	Ders, donem boyu yurutulen 14 haftanın 5 haftasinda yuzyuze, okulda islenmis, diger haftalarda ise Zoom uzerinden online islenmistir. Yuzyuze haftalarda ogrenciler tek bir grup olarak ders sinifinda (Amfi) ders gormuslerdir.	Midterm sinavi, yuzyuze (okulda) yapilmistir. Final sinavi, yuzyuze ve Webonline uzerinden yapilacaktır.		
ARCH 201	Architectural Design I Sections: 1-2	Ceren Katipoğlu Cengiz Özmen Şeydanur Özcanlı (Bursiyer)	Senkron	80%	ARCH 201 dersinin 1-2 .Şubelerinin öğrencileri birlikte tek bir grup olarak ve her hafta rotasyon uygulanarak üç haftada bir online zoom oturumunda ve iki hafta da yüzyüze stüdyoda olmak üzere tasarım çalışmalarının kritikleri yürütülmüştür.	İki ara değerlendirme (ara jüri) ve final jüri çalışmaları stüdyoda yüz yüze yapılmıştır.		
ARCH 201	Architectural Design I Sections: 3-6	Selçuk Uysal Çiğdem Yılman Altürk (YZ) Süeda Kabak (Bursiyer)	Senkron	% 80	ARCH 201 dersinin 3-6 .Şubelerinin öğrencileri birlikte tek bir grup olarak ve her hafta rotasyon uygulanarak üç haftada bir online zoom oturumunda ve iki hafta da yüzyüze stüdyoda olmak üzere tasarım çalışmalarının kritikleri yürütülmüştür.	İki ara değerlendirme (ara jüri) ve final jüri çalışmaları stüdyoda yüz yüze yapılmıştır.		
ARCH 201	Architectural Design I Sections: 4-5	Yousef Daneshvar Güneri Irmak (YZ)	Senkron	% 80+	ARCH 201 dersinin 4-5 .Şubelerinin öğrencileri birlikte tek bir grup olarak ve her hafta rotasyon uygulanarak üç haftada bir online zoom oturumunda ve iki hafta da yüzyüze stüdyoda olmak üzere tasarım çalışmalarının kritikleri yürütülmüştür.	İki ara değerlendirme (ara jüri) ve final jüri çalışmaları stüdyoda yüz yüze yapılmıştır.		
ARCH 203	Computer Aided Design I	Yousef Daneshvar	Senkron	% 85	ARCH 203 dersinin 1-2 şubelerinin öğrencileri iki ayrı grup olarak ve her hafta rotasyon uygulanarak üç haftada bir online zoom oturumunda ve iki hafta da yüzyüze stüdyoda olmak üzere ders anlatımı ve sınıf çalışması yapılmıştır.	Her ders sınıf çalışması (CW) yapılmıştır.Son final sınavı ise yüzyüze stüdyoda yapılacaktır.		
ARCH 205	Materials of Architectural Construction	Mustafa Önge	Senkron	%80 +	Teorik Konu anlatımı yapıldı. 2 Vize ve 1 adet final sınavı uygulandı. Sınavlar ve dersler yüzyüze yapıldı.	2 Adet vize ve 1 adet final sınavı yapılmıştır.		

ARCH207	Factors Guiding Architectural Design	Fatma Gül Öztürk Büke	Senkron (Dersler çevrimiçi ve hibrit olarak yürütülmüştür)	90%	Dersler, öğretim elemanının konu anlatımları ile öğrenci çalışmalarının sunumu ve tartışılması üzerinden yürümektedir (Dersler 10 hafta hibrit diğer haftalar çevrimiçi olarak gerçekleşmiştir. Derslerin hibrit olduğu haftalarda dönüşümlü olarak sınıfın yarısı derse eş zamanlı olarak çevrimiçi katılmıştır.)	Değerlendirme dönem içi teslim ve sunumlar (%60) ve final teslimi (%40) üzerinden yapılacaktır. Dönem içi öğrenci sunumları yüz yüze gerçekleşmiştir. Dönem sonu final teslimi dijital olarak webonline üzerinden ve basılı olarak elden alınacaktır.	Ders 2021-2022 Güz döneminde ilk defa açılmıştır.	
ARCH 225	Architectural History II	Ceren Katipoğlu Özmen	Senkron	80%	Ders ilgili bölüm kararı uyarınca 1., 7., 8., ve 14. haftalar olmak üzere 4 hafta yüzyüze; diğer haftalar online platformda zoom üzerinden işlenmiştir.	Dersin 1 ara sınavı ve final sınavı yüzyüze olarak yapılmıştır.		
ARCH 233	Construction Systems I	Selçuk Uysal Yusuf Daneşvar Güneri Irmak (YZ) Nur Özkan Öztürk (Arş. Gör.)	Senkron	80%	Dersin teorik anlatım kısmı bütün öğrencilerin iki ana guba bölünmesiyle dönüşümlü olarak yüzyüze ve online olarak yürütülmüş, 7 adet uygulama (CW) çalışması ise bölümün tüm stüdyolarına öğrenciler paylaştırılarak yüz yüze yapılmıştır	Tüm dönem boyunca yüzyüze stüdyolarda yürütülen CW çalışmaları notlandırılmış ve öğrencilerin başarı durumları bu notlara göre belirlenmiştir		
ARCH 237	Behavior and Analysis of Structures	Cengiz Özmen	Senkron	80%	Ders ilgili bölüm kararı uyarınca yüzyüze ve çevrimiçi olarak hibrit formatta yapılmıştır.	Sınavlar yüzyüze olarak yapılmıştır.		
ARCH 301	Architectural Design III	Cüneyt Elker Gülsu Ulukavak Harputlilgil Timuçin Harputlilgil Aydoğan Ünsün (YZ) Mete Sezer (YZ) Kenan Bilhan (YZ) Nur Özkan Öztürk (Arş. Gör.)	Senkron	80%	Derste öğrenciler 3 ayrı gruba bölünmüş ve her hafta üç gruptan ikisi iki ayrı stüdyoda olmak üzere yüz yüze, diğer grup ise, online platformda derse devam etmiştir. Dönüşümlü olarak işletilen bu sistem ile, karantina sürecinde olan öğrencilerin de derse katılımı sağlanabilmektedir.	İki ara değerlendirme (ara jüri) yüz yüze yapılmış, ancak öğrencilerin aynı anda, aynı stüdyoda bulunmalarının önüne geçmek için, jüri değerlendirmesi eş zamanlı olarak online platform üzerinden de yayınlanarak, öğrencilerin tümünün katılımı ve takibi sağlanmıştır.		
ARCH 305	Construction Systems III	Timuçin Harputlilgil Güneri Irmak (YZ) Ayhan Ayatar (YZ)	Senkron	80%	Öğrenciler 4 stüdyoya eşit sığacak şekilde bölünmüşlerdir. Teorik ders anlatımı değişmeli olarak stüdyoların birinde yapılırken diğer stüdyodaki öğrenciler zoom üzerinden aktarılan içerik projeksiyon yardımı ile takip	Dönem boyunca belirlenen her biri bir ay süren 4 ana temaya ait haftalık gelişim ve değerlendirme çalışmaları sistem		

		Yeliz Aksu (Arş. Gör.)			etmişlerdir. Ayrıca her stüdyoda bulunan hoca eksik kalan kısmı tekrar stüdyoda aktarmıştır. Konu aktarımı dışındaki ders uygulamaları stüdyoda yapılmış, her stüdyodaki hoca her hafta öğrencilerin bireysel çalışmalarını tek tek değerlendirmiştir. Ayrıca ayda bir konferans salonunda jüri şeklinde yapılan çalışma ile tüm sınıfa çalışmaları hep birlikte değerlendirilmiştir.	üzerinden yüklenmiş, her çalışma değerlendirilip notlama yapılmıştır. Gereken çalışmalar için maket yapımı da istenmiştir. Bununla birlikte final ödevi verilen çizim ve maket çalışması da dönem sonunda değerlendirilecektir. Her çalışmanın dönem içi ağırlığı dönem başında verilen ders izlencesinde tanımlanmıştır.		
ARCH 311	Architectural History IV	Ceren Katipoğlu Özmen	Senkron	80%	Ders ilgili bölüm kararı uyarınca 1., 7., 8., ve 14. haftalar olmak üzere 4 hafta yüzyüze; diğer haftalar online platformda zoom üzerinden işlenmiştir.	Dersin 1 ara sınavı ve final sınavı yüzyüze olarak yapılmıştır.		
ARCH 313	Principles of City Planning	Rabia Çiğdem Çavdar	Senkron	80%	İlk 7 hafta Zoom platformu üzerinden verilen dersler ile yürütülmüş olup, 8. haftada yüzyüze webonline üzerinden ara sınav yapılmıştır. 9. Haftadan itibaren dersler yüzyüze işlenmiştir.	Ara sınav webonline üzerinden çoktan seçmeli olarak yüzyüze yapılmıştır. Final sınavı yerine final ödevi hazırlanarak webonline 'dan teslim alınacaktır. Ara ödev olarak makaleler verilmiş ve makalelere ilişkin sunuşlar yüzyüze gerçekleştirilmiştir.		
ARCH315	Heritage Consciousness Conservation	Mustafa Önge	Senkron	80%	Tüm haftalar yüzyüze konu anlatımları ve tartışmalarla ders işlenmiştir.	2 vize ve 1 final sınavı yüzyüze olarak yapılmıştır.		
ARCH 304	History of Architectural Conservation in Turkey	Mustafa Önge	Ders açılmadı					
ARCH 317	Introduction to Historic Environment	Ayça Özmen	Senkron	90%	1., 12., 13., ve 14. haftalar olmak üzere 4 hafta yüzyüze; diğer haftalar online platformda zoom üzerinden işlenmiştir.	Ara dönem değerlendirmesi iki aşamada yapılmıştır. İlk değerlendirme için öğrenciler üçerli veya dörderli gruplar halinde dönem teması ile ilgili		

						hazırladıkları ödevlerinin online sunumlarını ve teslimlerini yapmışlardır. İkinci aşaması için bireysel olarak ders temaları ile ilgili haberler hazırlamış ve yüzyüze sunumlarını gerçekleştirmişlerdir. Final tesliminde, grup ve bireysel çalışmalarını alınan kritiklere göre revize edip teslim edeceklerdir.		
ARCH 336	Passive Solar Architecture	Ayşegül Tereci (YZ)	Senkron (dersler çevrimiçi ve yüz yüze yürütülmüştür)	95%	Derslerin, 6 haftasında, öğrencilerin sağlık durumları gözetilerek ders online platformda işlenmiştir.	Dersin değerlendirmesi öğrencilerin yaptıkları sunumlar ve hazırladıkları bir dönem ödevi üzerinden yapılmıştır.		
ARCH 338	Museum Architecture	Fatma Gül Öztürk Büke	Senkron (dersler çevrimiçi ve yüz yüze yürütülmüştür)	80%	Dersler, öğretim elemanının konu anlatımları ile öğrenci çalışmalarının sunumu ve tartışılması üzerinden yürümektedir (Dersler 6 hafta yüz yüze diğer haftalar çevrimiçi olarak gerçekleşmiştir.)	Değerlendirme, Ödevler (%10), Vaka Çalışması (%40), Dönem Projesi (%40), Derse Aktif Katılım (%10) üzerinden yapılmaktadır. Dönem içi öğrenci sunumları yüz yüze gerçekleşmiştir. Dönem sonu final teslimi dijital olarak webonline üzerinden ve basılı olarak elden alınacaktır.		
ARCH 355	Earthquake Architecture	Cengiz Özmen	Sebkron	80%	Ders ilgili bölüm kararı uyarınca yüzyüze ve çevrimiçi olarak hibrit formatta yapılmıştır.	Sınavlar yüzyüze olarak yapılmıştır.		
ARCH 371	Use of Public Spaces	Cüneyt Elker			Ders ilgili bölüm kararı uyarınca yüzyüze ve çevrimiçi olarak hibrit formatta yapılmıştır.			

ARCH 401	Architectural Design V	Aslı Er Akan Fatma Gül Öztürk Büke Ayça Özmen Semih Tuncer (YZ) Selda Gümüüşdoğraya n (YZ) Yeliz Aksu (Arş. Gör.)	Senkron (dersler çevrimiçi ve yüz yüze yürütülmüştür) .	80%	Bu derste öğrencilerden bireysel olarak dönem başında belirlenen alan ve konuda mimari bir proje üretmeleri beklenmektedir. Çalışmaları üzerinden öğrenciler öğretim elemanlarından haftalık kritik almaktadır. (Öğrenciler ve öğretim elemanları dönem başında üç gruba ayrılmıştır. Dönem boyunca her hafta gruplardan biri çevrimiçi diğer gruplar ise iki ayrı stüdyoda yüz yüze eş zamanlı olarak dersleri yürütmüştür)	Değerlendirme, öğrenci çalışmalarının ara (%60) ve final (%40) teslimleri ve yüz yüze sunumlarının jüri ortamında değerlendirilmesi üzerinden gerçekleştirilmektedir.		
ARCH 407	Professional Practice and Ethics	Timuçin Harputlugil	Senkron (Yüz yüze yürütülen derslerin bazılarında eş zamanlı olarak çevrimiçi de dersi takip edebilme imkanı sunulmuştur)	70%	Dersler yüz yüze olarak teorik bilginin ders kapsamında aktarılması, tartışılması ve anlaşılması üzerinden yürütülmektedir. Bununla birlikte 3 derse meslek profesyonelleri (imar mevzuatı, proje yönetimi, metraj, keşif ve hakediş ile profesyonel hayat ve etik konularında) çevrimiçi katılarak bilgilerini paylaşmışlardır.	1 Arasınan yüz yüze yapılmıştır. Final sınavı ise yürütülen dönemlik çalışmanın poster teslimi olarak Ocak ayının 2. haftası toplanması ile yapılacaktır.		
ARCH 441	Occupational Health and Safety I	Aslı Er Akan Şafak Sakçak (Arş. Gör.)						
ARCH403	Zoning Law	İlker Kılıç (Hukuk)	yüzyüze	90%	Dersler yüz yüze yürütülmüştür.	Bir vize ve bir final sınavı yüz yüze gerçekleştirilmiştir.		
ARCH 411	MİMARİ TASARIMDA KÜLTÜR BİLİŞ VE YARATICILIK	Zeynep Uysal Ürey	Senkron	80%	Ders, donem boyu yurutulen 14 haftanın 5 haftasında yuzyuze, okulda islenmis, diger haftalarda ise Zoom uzerinden online islenmistir. Yuzyuze haftalarda ogrenciler tek bir grup olarak ders sinifinda (Amfi) ders gormuslerdir.	Midterm sinavi, yuzyuze (okulda) yapilmistir. Final sinavi, yuzyuze ve Webonline uzerinden yapılacaktır.		

ARCH 412	20th Century Architectural Heritage Ayça Özmen	Ayça Özmen	Senkron	90%	1., 2., 8., ve 14. haftalar olmak üzere 4 hafta yüzyüze; diğer haftalar online platformda zoom üzerinden işlenmiştir.	Ara dönem değerlendirmesi iki aşamada yapılmıştır. İlk değerlendirme yüz yüze yapılan ara sınavdır. İkinci değerlendirme için öğrenciler üçerli veya dörderli gruplar halinde dönem teması ile ilgili hazırladıkları çalışmalarının online sunumunu ve teslimini yapmışlardır. Final tesliminde, grup çalışmalarını alınan kritiklere göre revize edecekler ve postere dönüştürerek teslim edeceklerdir.		
ARCH 416	Kültür Mirasının Ölçülmesi ve Belgelenmesi	Leyla Etyemez Çıplak	Senkron	80%	1., 3., 6., ve 10. haftalar olmak üzere 4 hafta yüzyüze; diğer haftalar online platformda zoom üzerinden işlenmiştir.	Öğrencilerden 3 teslim alınarak notlandırma yapılmıştır. Bunlar; okuma ve eleştiri yazma, uygulama yapma ve görselleştirme, araştırma ve rapor yazma şeklinde olmuştur.		



EK. 2. AKREDİTASYON ÇALIŞTAYI RAPORLARI

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

STÜDYO GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI -2

ARCH 101- ARCH 102 Stüdyoları

ARCH 101	Basic Design	Rabia Çiğdem Çavdar Zeynep Çiğdem Uysal Ürey Sıla Çankaya Topak Sinan Kınıkoğlu	Şafak Sakçak
ARCH 102	Introduction to Architectural Design	Rabia Çiğdem Çavdar Zeynep Çiğdem Uysal Ürey Sıla Çankaya Topak Sinan Kınıkoğlu	Şafak Sakçak

Katılanlar:

Gülsu U.
Harputlugil
Zeynep Çiğdem
Uysal Ürey
Rabia Çiğdem
Çavdar
Sıla Çankaya
Topak
Şafak Sakçak



- Akademik Yeterlilik:** Bu başlık altında, stüdyonun daha önceden oluşturulan program matrisi ile eşlenik olması ve de MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyumu irdelenecektir. Stüdyo içi işleyişte, kuram-uygulama dengesini gözeten yöntemler değerlendirilecektir.

BU BÖLÜM DAHA SONRA TAMAMLANACAKTIR.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** Bu kapsamda, sınıfların stüdyo ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır.

Her sınıfın diğerleriyle paylaşımsız bir stüdyo mekanı olması konusunun, özellikle birinci sınıfların çalışmaları için ne kadar önemli olduğunun vurgulanması kararlaştırıldı.

Şu an kullanımda olan stüdyonun fiziksel imkanlarıyla ilgili sorunlar konuşuldu. Masaların kullanışsızlığı ve hasar durumu nedeniyle yeni binaya götürülmemesi önerildi. Projektörün renk yansıtma kalitesinin düşüklüğü, bunun birinci sınıfların renkle ilgili derslerinde soruna yol açtığı konuşuldu.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** Stüdyo konularının seçimi sırasında izlenen yöntem ve konu çeşitliliğini sağlamak için yapılması gerekenlerin belirlenmesi. Seçilen konunun kuramsal derslerle desteklenmesi. Stüdyo yürütme yöntemlerinin içeriğe etkisinin/katkısının araştırılması/değerlendirilmesi. Yaparak öğrenme ve sayısal üretim tekniklerinin stüdyo işleyişine eklemlenmesi. Stüdyo konularına göre uzman görüş ve desteğinin içerik geliştirmeye katkısı.

ARCH 101 dersinin güncel içeriği şu şekilde özetlendi:

İki boyuttan üç boyuta doğru gelişen bir ödev silsilesi var. Pazartesi ödev veriliyor, perşembe teorik anlatımla destekleniyor. Toplam 7 anlatım var. Bu anlatımlar paralel olarak ARCH 121 dersi ile destekleniyor. 121'de Gestalt, tasarım prensipleri anlatılırken eş zamanlı 101 ödevleri veriliyor. İlk 5 ödevde teorik dersler oluyor. Final ödevinde bir teorik anlatım daha oluyor.

Dersin içeriği alt başlıklar olarak:

- Tasarımın elemanları
- Görsel elemanlar
- Algılama prensipleri
- Tasarım prensipleri'nden oluşuyor.

(Burada ödevler sırayla anlatıldı. Dönemin özeti anlatıldı.)

Dersin genel kurgusu: İki boyutlular – Soyutlama (2B-3B arası geçiş) - Üç boyutlular - Hiyerarşi (kullanıcıyla karşılaşma, fikir üretme) - Son ödev (gerçek bağlamla tanışma, topografya: mekânın araziyle birlikte şekillendirilmesi)

ARCH 102 dersinin güncel içeriği şu şekilde özetlendi:

Öncelikle fikir ve topografyaya odaklanılıyor.

Verilen ödevlerin konuları:

- Mimari tasarım fikri
- Bağlam (fiziksel, tarihsel, ekonomik, sosyal)
- Program
- Kullanıcı (insan ölçeği, beden-mekân ilişkisi) üzerinde özelleşiyor.

Böylelikle mimari tasarımın her temel bileşenine birinci sınıf seviyesinde giriş yapılmış ve temel hazırlanmış oluyor.

102 dersi kapsamında mutlaka site analysis yapmış oluyorlar.

Birinci sınıf stüdyolarının, destek olacak diğer derslerle aynı günlerde düzenlenme olasılığı düşünüldü. 121 veya teknik çizimin ders günü, saati, konusu bakımından temel tasarımla bağlantısı tekrar konuşuldu. “Dersler arası teorik - uygulama devamlılığı sağlanabilir mi?” sorusu gündeme geldi. Bu durumun uygulamada öğrenci üzerindeki günlük iş yükünü fazla ağırlaştırma olasılığı sorgulandı.

Tablo 1. Birinci sınıflar için gündeme gelen ders program düzenlemesi örneği.

	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
Öğleden önce	121 Introduction to Architecture	...	...	131 Technical Drawing	...
Öğleden sonra	101 Basic Design	...	...	101 Basic Design	...

- 4. Öğretim Elemanı Gerekliliği:** Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, eğitimcilerin eğitiminin planlanması.

Güncel durumda her iki derste de 4 tam zamanlı 1 YZ öğretici bulunmakta; yeterli ve uygun olarak değerlendirildi.

- 5. Öğrenci Değerlendirmelerinin Katkısı:** Stüdyo işleyişinde öğrenci memnuniyetinin ölçülmesinin içerik ve yöntem geliştirilmesine katkı sağlayacağı öngörülmektedir. Bu çerçevede, her dönem sonunda stüdyonun akademik, fiziksel ve içeriğe dair yeterliliklerinin bir anket ile değerlendirilmesi düşünülmektedir. Öğrenme kazanımları, teorik bilgi yeterliliği, kuram-uygulama eklemlenmesi, yöntemin etkileşimliliği ve aktarım dili gibi başlıklarda ölçme yapılmasının tartışılması.

ARCH 101 stüdyosunun dönem sonu projesinin konu ve seviye olarak diğer mimarlık bölümlerinin benzer projelerinin ilerisinde olduğu konuşulmuştu. Bu durum olumlu bulunmakla beraber öğrencilerden alınacak geri bildirimle beraber yeniden değerlendirilebileceği kararlaştırıldı. Benzer şekilde ARCH 102 dersinde de dönem sonu projesinin konu ve ölçek olarak ARCH 202 stüdyosuyla benzerliği öğrencilerden gelen (kayıtsız, sözlü) “İkinci sınıfa geçtiğimizde geriye dönmüş gibi hissediyoruz” bildirimiyle beraber düşünüldü. 102 dersi sonunda “Siz her şeyi gördünüz, önümüzdeki dönemlerde bunlar kendi içinde detaylanacak” gibi bir bilgilendirme yapılması gerekliliğine karar verildi.

Derslerdeki öğrenci teslimlerinin arşivi için dijital arşiv yönteminin devamı uygun görüldü. Gerekirse bazı örnek çalışmaların çıktısı alımlaştırılması konuşuldu.

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

STÜDYO GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI -1

ARCH 201- ARCH 202 Stüdyoları

ARCH 201	Architectural Design Studio I	Selçuk Uysal Oktay Veral Cengiz Özmen Aslı Er Akan Güneri Irmak	Özge Karaman
ARCH 202	Architectural Design Studio II	Cengiz Özmen Aslı Er Akan Selçuk Uysal Oktay Veral Çiğdem Yılman Altürk (Y.Z.)	Nur Özkan

Katılanlar:

Gülsu U. Harputlugil
Cengiz Özmen
Aslı Er Akan
Fatma Gül Öztürk Büke
Selçuk Uysal
Oktay Veral
Nur Özkan Öztürk
Özge Karaman



- Akademik Yeterlilik:** Bu başlık altında, stüdyonun daha önceden oluşturulan program matrisi ile eşlenik olması ve de MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyumu irdelenecektir. Stüdyo içi işleyişte, kuram-uygulama dengesini gözetten yöntemler değerlendirilecektir.

BU BÖLÜM DAHA SONRA TAMAMLANACAKTIR.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** Bu kapsamda, sınıfların stüdyo ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır.

Yeni binada yer alacak olan stüdyoların sayısı, her sınıfa bir stüdyo daimi sunulacak şekilde olmalı görüşü yerleşiktir. Sınıfta bulunması gereken ekipman: beyaz tahta, sabit projeksiyon, ışıklı masa, malzeme dolabı, her öğrenciye bir adet düşecek şekilde masa ve tabure olmalıdır.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** Stüdyo konularının seçimi sırasında izlenen yöntem ve konu çeşitliliğini sağlamak için yapılması gerekenlerin belirlenmesi. Seçilen konunun kuramsal derslerle desteklenmesi. Stüdyo yürütme yöntemlerinin içeriğe etkisinin/katkısının araştırılması/değerlendirilmesi. Yapararak öğrenme ve sayısal üretim tekniklerinin stüdyo işleyişine eklemlenmesi. Stüdyo konularına göre uzman görüş ve desteğinin içerik geliştirmeye katkısı.

ARCH 201 ve ARCH 202 stüdyo dersleri iki ayrı grup olarak yürütülmektedir. Stüdyo konusu seçiminde bir üst ölçekte ARCH 201 stüdyosu için belirlenen “barınma” konusu üzerinden konu secimi yapılmakta, senaryo ve arazi çeşitliliği ile konu çeşitliliği sağlanmaktadır. Bu konunun serbest bırakılmasının konu çeşitliliği bakımından daha faydalı olacağı belirtilmiştir. Bununla birlikte 2. sınıf tasarım stüdyolarında, barınma konusunun ARCH 201 veya ARCH 202 stüdyolarından birinde islenmesi gerektiği konusunda karar kılınmıştır. İki grubun proje konusu ve ölçeği açısından benzer olması gerektiği vurgulanmıştır. ARCH 201’de geniş bir proje alanı verilmesi, arazi planı üzerinde yerleşim, yayılım, peyzaj tasarımı gibi konuların işlenmesi; ARCH 202’de kentsel bağlamda yer alan sınırlı bir proje alanı verilmesine karar verilmiştir.

4. **Öğretim Elemanı Gerekliliği:** Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, eğitimcilerin eğitiminin planlanması.

İkinci sınıf stüdyolarında yarı zamanlı öğretim elemanlarının yerine, tam zamanlı öğretim elemanlarının olması gerektiğine kanaat getirilmiştir. ARCH201 dersi iki ayrı grup olarak islenmektedir. Dersin öğrenciler için daha verimli olabilmesi için, her grup için 3 öğretim görevlisi olması gerektiği vurgulanmıştır. Stüdyo derslerinde her derste her öğrencinin kritik alabilmesinin önemli olduğu düşünülmektedir, mevcut durumda bu mümkün olamamaktadır.

5. **Öğrenci Değerlendirmelerinin Katkısı:** Stüdyo işleyişinde öğrenci memnuniyetinin ölçülmesinin içerik ve yöntem geliştirilmesine katkı sağlayacağı öngörülmektedir. Bu çerçevede, her dönem sonunda stüdyonun akademik, fiziksel ve içeriğe dair yeterliliklerinin bir anket ile değerlendirilmesi düşünülmektedir. Öğrenme kazanımları, teorik bilgi yeterliliği, kuram-uygulama eklemlenmesi, yöntemin etkileşimliliği ve aktarım dili gibi başlıklarda ölçme yapılmasının tartışılması.

Her dönem sonunda ders değerlendirme anketleri ile değerlendirme yapılmaktadır. Bunun yanında öğrencilerle yapılması planlanan dönem sonu söyleşi ile öğrencilerden alınacak geri bildirimin içerik ve yöntemlerin gelişimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ**STÜDYO GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI -3****ARCH 301- ARCH 302 Stüdyoları**

ARCH 301	Architectural Design Studio III	Cüneyt Elker Timuçin Harputlugil Gülsu Ulukavak Harputlugil Yusuf Daneshvar Mete Sezer Çiğdem Yılman Alptürk	Başak K. Ataklı
ARCH 302	Architectural Design Studio IV	Cüneyt Elker Fatma Gül Öztürk Büke Gülsu Ulukavak Harputlugil Yusuf Daneşvar Sıla Karataş Başoğlu Mete Sezer (Y.Z.)	Yeliz Aksu

Katılanlar:

Gülsu U. Harputlugil (Bölüm Başkanı)
 Cüneyt Elker
 Fatma Gül Öztürk Büke
 Timuçin Harputlugil
 Yusuf Danesvar
 Başak Kalfa Ataklı
 Nur Özkan Öztürk



1. **Akademik Yeterlilik:** Bu başlık altında, stüdyonun daha önceden oluşturulan program matrisi ile eşlenik olması ve de MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyumu irdelenecektir. Stüdyo içi işleyişte, kuram-uygulama dengesini gözeten yöntemler değerlendirilecektir.

Bu toplantılar ışığında Mimarlık Bölümü'nün bütüncül eğitim-öğretim vizyonunun belirleneceği konuşuldu.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** Bu kapsamda, sınıfların stüdyo ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır.

3.sınıf tasarım stüdyosunun sabit olmasının gerekliliği kararına varıldı.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** Stüdyo konularının seçimi sırasında izlenen yöntem ve konu çeşitliliğini sağlamak için yapılması gerekenlerin belirlenmesi. Seçilen konunun kuramsal derslerle desteklenmesi. Stüdyo yürütme yöntemlerinin içeriğe etkisinin/katkısının araştırılması/değerlendirilmesi. Yapararak öğrenme ve sayısal üretim tekniklerinin stüdyo işleyişine eklemlenmesi. Stüdyo konularına göre uzman görüş ve desteğinin içerik geliştirmeye katkısı.

ARCH 301 ve ARCH 302 derslerinin “stüdyo konseptleri” bakımından yer değiştirmesinin olurluğu değerlendirildi. ARCH 301 dersi ölçeğinde “sürdürülebilirlik” ve 302 ölçeğinde “tektonik-strüktür” çalışması yapılabileceği konuşuldu. Geniş bir kavram olan sürdürülebilirliğin daha küçük ölçekte çalışılmasının öğrenci için daha öğretici olacağı düşünüldü.

Tasarım stüdyolarında 8 saatin yetersiz olduğu belirtildi.

Tasarım stüdyolarındaki en büyük sıkıntılarımızdan birinin proje uygulayamamak olduğu belirtildi. Bir açık alanda küçük ölçekli “Mock up” uygulamalarının yapılabileceği konuşuldu.

Stüdyoların çalışma prensiplerinin olmasının önemli olduğu belirtildi. Bölüm tarafından titizlikle denetlenmesi gerekliliği konuşuldu.

1/100 proje yapmaya süre yetmediği, fakat bunun yerinin yapı dersleri olduğu kararına varıldı. Yapı derslerinin bizi diğer okullardan ayıran önemli bir eleman olduğu ve saatinin artması gerekliliği konuşuldu.

Arch 301 dersinde işlenen sürdürülebilirlik temasının ARCH 401'de yansımalarının görülemediği konuşuldu. Öğrencinin her dönem stüdyo kurgusunda edindiklerinin tüm dönemlerde sürekliliğinin sağlanmasına karar verildi.

Akreditasyon çalıştaylarının çok verimli olduğu, bunun sonraki aşamalarda “iç eğitim”e dönmesi talep edildi.

Öğrencinin tek hocayla dönemi bitirmesi yerine jüri ve benzeri mecralarda başka hocaların görüşlerini de almasının faydası konuşuldu.

Öğrencilerde ifade yanlışlarının olduğu belirtildi. Malzeme bilgisi, vaziyet planı çizimi gibi konulardaki eksiklikler dile getirildi.

Tasarımın bilgisayar programları ile entegre olmasının çağı yakalamada önemi vurgulandı.

2 boyutlu planların 3.boyuta çıkmasında ciddi sıkıntılar yaşandığı belirtildi. Modellemenin bu konuyu çözmede etkili olacağı belirtildi.

Öğretim Elemanı Gerekliliği: Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, öğretmenlerin eğitiminin planlanması.

Öğretim elemanı sayısı yeterli bulundu.

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

STÜDYO GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI -4

ARCH 401- ARCH 402 Stüdyoları

ARCH 401	Architectural Design Studio V	Ayça Özmen Ceren Katipoğlu Gülşah Çelik Başok Leyla Etyemez Çıplak Fatma Gül Öztürk Gürem Fahriye Özbayar	Nur Özkan
ARCH 402	Architectural Design Studio VI	Mehmet Harun Batırbaygil Ayça Özmen Ceren Katipoğlu Gülşah Çelik Başok Leyla Etyemez Çıplak Burcu Köken (Y.Z.)	Başak Kalfa

Katılanlar:

Gülsu U. Harputlugil
Cüneyt Elker
Çiğdem Bedri Gökhan
F.Gül Öztürk Büke
Ceren Katipoğlu Özmen
Gülşah Çelik Başok
Ayça Özmen
Leyla Etyemez Çıplak
Başak Kalfa Ataklı
Nur Özkan Öztürk



- Akademik Yeterlilik:** Bu başlık altında, stüdyonun daha önceden oluşturulan program matrisi ile eşlenik olması ve de MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyumu irdelenecektir. Stüdyo içi işleyişte, kuram-uygulama dengesini gözetten yöntemler değerlendirilecektir.

BU BÖLÜM DAHA SONRA TAMAMLANACAKTIR.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** Bu kapsamda, sınıfların stüdyo ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır.

4.sınıf tasarım stüdyosunun sabit olmasının gerekliliği kararına varıldı.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** Stüdyo konularının seçimi sırasında izlenen yöntem ve konu çeşitliliğini sağlamak için yapılması gerekenlerin belirlenmesi. Seçilen konunun kuramsal derslerle desteklenmesi. Stüdyo yürütme yöntemlerinin içeriğe etkisinin/katkısının araştırılması/değerlendirilmesi. Yapararak öğrenme ve sayısal üretim tekniklerinin stüdyo işleyişine eklenmesi. Stüdyo konularına göre uzman görüş ve desteğinin içerik geliştirmeye katkısı.

ARCH 401’de tarihi bir dokuda kampüs ölçeğinde bir çalışmanın yapıldığı tasarım stüdyosudur. Geçtiğimiz yıllarda Cebeci Stadyumu çevresi, Eskişehir Kılıçoğlu Fabrikası çevresi çalışılmış, bu dönem de Konya çalışılmaktadır. Genellikle kent-kültür araştırma merkezleri projeleri verilmektedir. Projelerin metrekaireleri 10.000 ila 30.000 arasında değişmektedir. Tarihi alanlarda bu büyüklükte boş alan bulunmadığı için çevredeki niteliksiz doku boş gibi verilerek proje üretilmesi istenmektedir.

Öğrenci fazlalığı sebebiyle önceki yıllarda grup olarak proje üretilirken bu sene bireysel proje yapılmaktadır. Her hocanın kendine ait on ikişer kişiden oluşan grubu vardır. Jüriler ikili hoca birleşimleri ile yapılmaktadır. Hocaların grup olarak bölünmesini destekleyenler ve desteklemeyenler oldu.

Bir kampüs yapıldığı için öğrencilerin yapıları kendi içinde ve tarihi alanla bağlanmakta zorlandıkları belirtildi. Bu yüzden ölçeğin küçülmesi gerekliliğini savunanlar oldu. 3. Sınıf stüdyosunda tarihi bağlam tartışılabilir önerisi geldi.

Tarihi çevrenin etrafını yok sayma uygulamasının çekincelerinden bahsedildi. 30.000 m2’nin çok büyük olduğu belirtildi.

Her hoca kendi öğrencisine ayrı not verdiğini belirtti, ortak not verilmediğini ve notlar arasında ciddi farklar olmadığı söylendi.

ARCH 402’de kentsel tasarım yapılmamasına karar verildi. Bu ders kapsamında ders saatin arttırılabileceği belirtildi.

Her hocanın kendi grubunu bağımsız olarak yönetmesi önerildi. Bu durumda tercihi öğrencinin yapmasının daha uygun olacağı belirtildi.

ARCH 402’ye ne şekilde yaklaşılması gerektiği tartışıldı. Öğrenciyi yalnız bırakarak sadece jürilerde kritik vermek mi yoksa herhangi bir stüdyo dönemi gibi görmek mi tartışmaları yapıldı. Bir karara varılmadı.

ARCH 402’de öğrencilerin grup çalışması yapmasında çekinceler belirtildi.

ARCH 408 dersinin işleyişi ile ilgili öneriler getirildi, net sonuca varılmadı.

4. **Öğretim Elemanı Gerekliliği:** Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, eğitimcilerin eğitiminin planlanması.

Hoca sayısı yetersiz bulundu. Önümüzdeki dönem için gelecek olan yarı-zamanlı hocalar tanıtıldı.

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI – 5/6

Architectural Theory (Mimari Kuramlar)

A. MUST COURSES (Zorunlu Dersler)

ARCH 121	Introduction to Architecture	Zeynep Çiğdem Uysal Ürey
ARCH 314	Contemporary Architectural Theories	Zeynep Çiğdem Uysal Ürey
ARCH 407	Professional Practice and Ethics	Timuçin Harputlugil

B. ELECTIVE COURSES (Seçmeli Dersler)

ARCH 411	Culture, Cognition and Creativity in Architectural Design	Zeynep Çiğdem Uysal Ürey
ARCH 417	Spaces of Utopia / Dystopia / Heterotopia	Rabia Çiğdem Çavdar
ARCH 425	Modernist Texts	Rabia Çiğdem Çavdar
ARCH 428	Critical Analysis on Architectural Documentaries	Rabia Çiğdem Çavdar
ARCH 433	Building Programming	Timuçin Harputlugil
ARCH 435	Ethics and Professional Practice –Case Studies	Oktay Veral
ARCH 438	Critical Approaches to Architectural Theory	Rabia Çiğdem Çavdar
Arch 337	(DE)coding Process in Design	Fatma Gül Öztürk Büke Rabia Çiğdem Çavdar

Art & Architectural History (Sanat ve Mimarlık Tarihi)

A. MUST COURSES (Zorunlu Dersler)

ARCH 104	Architectural History I	Fatma Gül Öztürk Büke
ARCH 204	Architectural History III	Fatma Gül Öztürk Büke
ARCH 225	Architectural History II	Ceren Katipoğlu
ARCH 311	Architectural History IV	Ceren Katipoğlu

B. ELECTIVE COURSES (Seçmeli Dersler)

ARCH 338	Museum Architecture	Fatma Gül Öztürk Büke
ARCH 359	Thinking Reading Writing on Ottoman Architecture	Ceren Katipoğlu
ARCH 430	Theories in the History of Visual Culture	Ceren Katipoğlu
ARCH 210	The Genealogy of Vitruvian Legacy in Architecture	DEAD
ARCH 212	Humanities II	DEAD
ARCH 226	Geometric Design Principles of Islamic Art and Architecture	DEAD
ARCH 241	Humanities II	DEAD (Susanna Alves)

Katılanlar:

Gölsu U. Harputlugil
Fatma Gül Öztürk Buke
Ceren Katipoğlu
Zeynep Çiğdem Uysal
Ürey
Rabia Çiğdem Çavdar
Leyla Etyemez Çıplak
Özge Karaman



1. **Akademik Yeterlilik:** MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyum irdelenecektir. Uygulamalı derslerin işleyişinde, kuram-uygulama dengesini gözetken yöntemler değerlendirilecektir.

BU BÖLÜM DAHA SONRA TAMAMLANACAKTIR.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** Bu kapsamda, sınıfların ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır. Laboratuvar/işlik gibi ders içeriğini destekleyici fiziksel mekân önerileri değerlendirilecektir.

Sanat ve mimarlık tarihi kategorisindeki zorunlu dersler tek section olarak yürütölmek istenmektedir. Öğrenci sayısı nedeniyle bu derslerin amfilerde işlenmesi gerekmektedir. Gerekli ekipman(projeksiyon, tahta, bilgisayar, ara kablo, laptop vb.) amfilerde veya sınıflarda hazır olarak bulunmalıdır.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** Stratejik plan ve eğitim politikası doğrultusunda içerik geliştirilmesi ve yeni yöntemler aracılığıyla içeriği zenginleştirme yolu sorgulanacaktır.

Üçüncü sınıfın 1. dönemine kadar zorunlu tarih dersleri devam etmektedir. Bu seride içerik oluşturulurken dersin hocaları birlikte çalışılmış ve derslerin içerikleri birbiriyle bağlantılı olarak planlanmıştır. Uygulamada derslerin 2 saat olması sebebiyle planlanan takvim gerçekleştirilemediği görölmüştür.

Sanat tarihi içerikte yer almasına rağmen, buna zaman yetmemektedir. Bu açığın sanat tarihi üzerine açılacak seçmeli derslerle desteklenebileceği önerilmiştir.

Dersler 2 saate inmeden önce İngilizce ve Türkçe anlatarak ilerlenebildiği, bu açıdan daha verimli olduğu vurgulanmıştır. Ama 2 saate inmesinin, öğrencilerin konsantrasyonunu canlı tutmak adına daha verimli olduğu düşünülmektedir. 3 saat yerine 2 saat olması daha verimli olmaktadır, ara vermeden ders işlenebilmektedir. Ama 3 saat olduğunda bu mümkün olmamaktadır ve öğrencilerin dikkati dağılmaktadır. Bu derslerin 4 saate çıkarılıp, 2-2 olarak işlenmesinin daha mantıklı olabileceği vurgulanmıştır.

Her mimarın her yapısının mimarlık tarihi derslerinde işlenmesinin mümkün olmadığı konuşulmuştur. Bu açığın diğer derslerle desteklenebileceği konuşulmuştur. Bir matris üzerinden önemli mimari yapıların farklı derslere bölüştürülebileceği düşünülmüştür.

Mimari kuramlar kategorisinde yer alan ARCH 121 ve ARH 314 dersleri de, mimarlık tarihi derslerine destek olan bir içerikte işlenmektedir. Mimarlık tarihi ve mimari kuramlar derslerinin birlikte planlanması önerilmiştir.

Öğrencilerin okuma yapma gerekliliği üzerine düşünülmüştür. ARCH 359 dersi okuma üzerine kurgulanmıştır. Her hafta bir okuma verilmektedir ve ders okumalar üzerinde tartışılarak yürütülmektedir. Ders 25 kişi işlendiği için ders verimli işlenebilmektedir. Zorunlu derslerde öğrenci sayısı nedeniyle bu mümkün olamamaktadır. Zorunlu dersler için, dönemde bir kitap veya makale okutmak önerilmiştir. İkinci sınıflara seçmeli dersler açılması önerilmiştir. Bu derslerde okumalar üzerinden ilerlenerek, zorunlu tarih dersleriyle ilişkili konuların işlenebileceği önerilmiştir.

Jenerik bir ders açılması önerilmiştir. Bu derste farklı hocaların da verebileceği bir kurguda, stüdyo kurgularıyla ve diğer zorunlu derslerle ilişkili okumalar yaptırılabilmesi düşünülmüştür. 'Readings on Architecture' adi önerilmiştir. Bu ders 2, 3 ve 4. sınıf için ayrı ayrı olmak üzere her dönem açılabilir.

Zorunlu tarih dersleri için ön şartlar getirilmesine gerek olmadığı konuşulmuştur.

ARCH 121 dersi 1. sınıfın ilk döneminde verilmektedir. Bu ders 4 ana başlıkta işlenmektedir (form, function, structure, context). Bu konularda öğrencilere görsel bir aşinalık kazandırmak hedeflenmektedir. Dersin amacı öğrencilerin mimarlık kültürünü geliştirmektir. ARCH 101 dersiyle paralel olarak ilerlenmektedir, içerik bu doğrultuda oluşturulmaktadır. Ders mimarlık tarihinden referanslarla verilerek işlenmektedir. Ders iki dilde anlatılmaktadır, 2 saat olması yetmemektedir. Ders en az yarım saat uzatılmak zorunda kalmaktadır. Tekrar üç saate çıkması istenmektedir. Dersin okumalarla desteklenebileceği önerilmiştir.

ARCH 314 dersi, bütün teori ve sanat tarihi derslerinin ardından, toparlayıcı bir ders olarak görülmektedir.

ARCH 448 Bu ders bir kitap üzerinden ilerlemektedir. ARCH 314 dersine destek bir kurguda olduğu vurgulanmıştır.

- 4. Öğretim Elemanı Gerekliliği:** Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, eğitimcilerin eğitiminin planlanması.

Teori ve tarih kısmında, öğretim elemanı sayısının yeterli olmadığı konuşulmuştur. Öğretim elemanlarına fazla yük düşmektedir. Ekstra dersler açılmak istenmektedir, ama bu nedenle mümkün olamamaktadır. Öğrenci sayıları 100 ün üzerine çıkabilmektedir. Bu nedenle derslerde istenen sayıda sınav, değerlendirme, okuma vs. yapılamamaktadır. Daha fazla asistan ihtiyacı olduğu vurgulanmıştır.

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI -4

Cultural Heritage & Conservation (Kültürel Miras ve Koruma)

A. MUST COURSES (Zorunlu Dersler)

ARCH 315	Heritage Consciousness Conservation	Mustafa Önge	
ARCH 316	Heritage Documentation	Mustafa Önge Leyla Etyemez Çıplak Gülşah Çelik Başok Ayça Özmen	Başak Kalfa Yeliz Aksu

B. ELECTIVE COURSES (Seçmeli Dersler)

ARCH 304	History of Architectural Conservation in Turkey	Mustafa Önge
ARCH 317	Introduction to Historic Environment	Ayça Özmen
ARCH 412	20th Century Architectural Heritage	Ayça Özmen
ARCH 413	Infill Problems in Urban Historic Sites	Gülşah Çelik Başok
ARCH 414	Traditional Anatolian Houses	Gülşah Çelik Başok
ARCH 415	Understanding Multi-Layered Historic Cities	Leyla Etyemez Çıplak
ARCH 416	Surveying and Recording Cultural Heritage	Leyla Etyemez Çıplak

Katılanlar

Gülsu U. Harputlugil
Mustafa Önge
Leyla Etyemez Çıplak
Gülşah Çelik Başok
Ayça Özmen
Başak Kalfa



1. **Akademik Yeterlilik:** MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyum irdelenecektir. Uygulamalı derslerin işleyişinde, kuram-uygulama dengesini gözeten yöntemler değerlendirilecektir.

BU BÖLÜM DAHA SONRA TAMAMLANACAKTIR.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** Bu kapsamda, sınıfların ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır. Laboratuvar/işlik gibi ders içeriğini destekleyici fiziksel mekân önerileri değerlendirilecektir.

2018-2019 yılında alınmış olan ölçüm alet ve malzemelerinin zimmete geçirilme işlemlerinin yapılıp, önümüzdeki Bahar döneminde kullanılması kararlaştırıldı.

Arazi gezilerinin hafta sonu yapılmasına karar verildi. Okulun lojistik desteği olmadığı için Ankara dışında çalışmalar yapılamadığı belirtildi.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** Stratejik plan ve eğitim politikası doğrultusunda içerik geliştirilmesi ve yeni yöntemler aracılığıyla içeriği zenginleştirme yolu sorgulanacaktır.

Bölümümüzün koruma grubunun diğer üniversitelere nazaran çok ileride olduğu belirtildi.

ARCH 315 ve ARCH 316 derslerinin asıl amacının, mezun olduktan sonra piyasada mimarlık yapmaya başlayınca, koruma alanında çalışmasalar bile öğrencilerin, coğrafyamızdan kaynaklı denk gelecekları tarihi alanda yeni yapı konusunda bir duyarlılık yaratmak olduğu belirtildi. Buna ek olarak bu dersler neticesinde koruma alanında yüksek lisans yapılması teşvik edilmesine önayak olduğu söylendi.

Koruma yüksek lisans programının açılması önerildi.

ARCH 316 dersinde hocaların kendi uzmanlık alanlarında sunumlar yapıldığı belirtildi.

ARCH 416 dersini sadece 4.sınıfların alması gerektiği belirtildi. ARCH 415'in de zorunlu olmasa da 4.sınıfların almasının tavsiye edildiği belirtildi.

Koruma alanındaki tüm derslerin "heritage" yerine "cultural heritage" ibaresini içermesi kararlaştırıldı.

ARCH 416'da 12 hafta teorik ders yapıldığı, 1 hafta ODTÜ Fotogrametri ve Malzeme Laboratuvarlarına gidildiği ve 1 hafta da fotogrametri ödevi verilip bu lablarda yapıldığı belirtildi. ARCH 415'in daha uygulamaya yönelik, iki haftasının arazide geçtiği bir ders olduğu anlatıldı.

ARCH 414'te öğrenci sayısına göre dokuz hafta ders anlatımı olduğu, beş hafta öğrencilerin örnek proje anlattıkları belirtildi. ARCH 413'te de birkaç hafta teorik anlatım yapılıp, kalan haftalarda interaktif ders yapıldığı açıklandı.

Seçmeli derslerde sayı 30-35 kişiye ulaştığında verimin azaldığı ve programın sekteye uğradığı belirtildi.

Derslerin içeriklerinin değiştirilmemesine karar verildi.

Başka bölümlerden seçmeli ders alan öğrencilerin teşvik edilmesi kararlaştırıldı.

4. **Öğretim Elemanı Gerekliliği:** Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, öğretmenlerin eğitiminin planlanması.

Öğretim elemanı gerekliliği belirtilmedi.

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI -3

Building Technology (Yapı Bilgisi/Yapım Teknolojileri)

A. MUST COURSES (Zorunlu Dersler)

ARCH 122	Introduction to Engineering Mechanics	Cengiz Özmen	
ARCH 205	Materials of Architectural Construction	Mustafa Önge	
ARCH 233	Construction Systems I	Mustafa Önge Leyla Etyemez Çıplak Oktay Veral Selçuk Uysal	Başak Kalfa Şafak Sakçak
ARCH 234	Construction Systems II	Mustafa Önge Yusuf Daneshvar Oktay Veral Selçuk Uysal	
ARCH 237	Behavior and Analysis of Structures	Cengiz Özmen	
ARCH 238	Innovative Structural Applications	Cengiz Özmen	
ARCH 242	Building Science II	Gülsu Ulukavak Harputlugil	
ARCH 243	Building Science I	Gülsu Ulukavak Harputlugil	
ARCH 305	Construction Systems III	Gülsu Ulukavak Harputlugil Yusuf Daneshvar Timuçin Harputlugil Güneri Irmak	Nur Özkan Özge Karaman

B. ELECTIVE COURSES (Seçmeli Dersler)

ARCH 307	Architectural Acoustics	Sıla Çankaya Topak
ARCH 336	Passive Solar Architecture	Gülsu Ulukavak Harputlugil
ARCH 355	Earthquake Architecture	Cengiz Özmen
ARCH 357	Architectural Design with Climate	Gülsu Ulukavak Harputlugil
ARCH 426	Green Building Certification Systems	Timuçin Harputlugil
ARCH 427	Architectural Engineering and Environmental Systems	Gülsu Ulukavak Harputlugil

Katılanlar:

Gölsu Ulukavak
Harputlugil
Cengiz Özmen
Timuçin Harputlugil
Leyla Etyemez Çıplak
Selçuk Uysal
Başak Kalfa
Şafak Sakçak
Nur Özkan
Özge Karaman



1. **Akademik Yeterlilik:** MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyum irdelenecektir. Uygulamalı derslerin işleyişinde, kuram-uygulama dengesini gözetken yöntemler değerlendirilecektir.

BU BÖLÜM DAHA SONRA TAMAMLANACAKTIR.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** Bu kapsamda, sınıfların ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır. Laboratuvar/işlik gibi ders içeriğini destekleyici fiziksel mekân önerileri değerlendirilecektir.

Yapı derslerinde her öğrencinin bir masasının olmasının önemi belirtildi.

Bilgisayar destekli programlar için laboratuvarların yetersiz olduğu belirtildi. Bilgisayarların yazılımları kaldıramayacağı kararına varıldı. Öğrencilerin kendi bilgisayarlarından okulun "cloud" gibi bir sistem ile okulun lisanslama sistemine bağlanabileceği önerildi.

Mevcutta atıl durumda olan cnc tezgahı, laser cutter ve 3D printerın yeni kampüste aktif hale getirilmesi önerildi.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** Stratejik plan ve eğitim politikası doğrultusunda içerik geliştirilmesi ve yeni yöntemler aracılığıyla içeriği zenginleştirme yolu sorgulanacaktır.

ARCH 233 ve 234 için 4 saatlik dersin yetersiz olduğu konusu belirtildi. Bir uygulama dersi olduğu için çizim yapılmadan dersin öğrenilemeyeceği ve bu durumda saatin ciddi bir sıkıntı oluşturduğu dile getirildi. Ödev verilmeyen bir ders olduğu da göz önünde bulundurulunca öğrencilerin çizimleri tamamlayamadığı söylendi. Bu sebeple yapılan uygulama çizimlerinin sayısının azaldığı da belirtildi.

Arch 131 ve ARCH 132 dersleriyle ön koşulun kaldırılmış olmasının sorun yarattığı ortak bir sorun olarak dile getirildi.

Sadece derste öğrendikleri ile kalmamaları, kendilerini ders dışında da geliştirmelerinin önemi konuşuldu. Derslerin müfredatında pratikte kullanılan şartnamelere, yönetmeliklere ve raporlama tekniklerine de değinilmesinin değeri belirtildi. Yapı dersleri sadece detay değil, ıslak hacim gibi mekanların tasarımına da odaklanan bir yapı bilgisi dersi olduğu belirtildi.

ARCH 305 dersinde sınıf dışına çalışma kaldığı, çünkü öğrencilerin firmaların kataloglarından detay bulup yorumlamalarının beklendiği söylendi.

Maket yapımının hem yapı hem de tasarım dersleri için üç boyutu anlamak adına çok önemli ve zorunlu bir araç olduğu belirtildi.

ARCH 122-237-238

Genelde Türkiye’de mimarlık bölümlerinde geleneksel şekilde İTÜ Mühendis Mimar yetiştirdiği döneme dayanan bir müfredat vardır. Mühendislikten devşirilmiş hocalar bu dersleri verir. Kuvvet vektörleri, denge, sert cisim analizi, mukavemet, gerilmeler ve buradan iki-üç boyutlu sistemlerin analizi işlenir. Geleneksel sistemde, bunu bir betonarme hesap, çelik hesap izler. Fakat bunlar teorik aşamadır. Kendi müfredatımızda ikişer krediden üç ders bulunmaktadır. İlk dersin müfredatı statik kapsamaktadır. Statiğin mimari tasarım aracı olarak nasıl kullanılması gerektiği anlatılmaktadır. Bu ders MATH 117’nin ilk dönem verilmesinden dolayı 1.sınıfın 2.döneminde başlamaktadır. ARCH 237’de mukavemeti işledikten sonra ARCH 238’de yapısal karmaşık sistemler verilmekte ve bilgisayar ortamında modelleme ve hesaplama yapılmaktadır. En çok karşılaşılan sorun bir önceki dönemdeki dersi diğer dönemde öğrencinin hatırlamaması olduğu belirtildi. Diğer bölüm derslerine öğrencinin öğrendiklerini taşıyamadığı belirtildi ve bunun nedeninin kompartmanlaşma olduğu söylendi.

Betonarme ve çelik odaklı derslerin açılmasının mühendislik kaynaklı olduğu ve müfredatımızda gerekliliği olmadığı belirtildi. Seçmeli olarak verilebileceği önerildi.

Dersin iki saatte kalması, üç saatte öğrencinin ilgisinin kaybedileceği belirtildi. Derslerin ön koşullu olabileceği fakat şart olmadığı önerildi.

ARCH 242-243

Building science dersleri iki saatlik teorik derslerdir. ARCH 243 ısı konfor üzerinde durulan bir derstir. Son iki hafta pasif tasarım yapılmaktadır. Ders blok halinde işlenmektedir. ARCH 242, ARCH 243 ile bağlantısı olmasa da bazen ona atıf yapılmaktadır. Aydınlatma, görsel ve işitsel faktörler derste işlenmektedir. İki hafta da, aslında daha fazla belirtilmesi gereken, yangın yönetmeliğinden bahsedilmektedir. Arch 243 derslerinde eksiklik olarak görülen konularda seçmeli dersler açılmaktadır. 2014 yılında açılan Architectural Engineering and Environmental Systems seçmeli dersinin tekrar açılması önerildi ve bu öneri kabul edildi. Yapı donatımı için zorunlu ya da seçmeli ders açılabileceği önerildi ve Gülsu Ulukavak Harputlugil bu dersi verebileceğini belirtti.

Yangın konusunun detaylıca işlendiği bir dersin olması gerekliliği vurgulandı. Bu dersin içeriğinde gürültü kontrolü ve enerji etkinliği için detaylandırma süreci ve uygulanması da eklenebileceği belirtildi.

Bilgisayar programlarıyla desteklenen (akustik, aydınlatma, ısı konfor, yangın kaçış simülasyonları) dersler önerildi.

ARCH 205

ARCH 205 dersinde yapı malzemeleri; pişmiş toprak malzemeleri, yapı malzemesi olarak ahşap, taş, cam, plastik ve polimerik materyaller, kompozit materyallar ve beton-betonarme işlenmektedir. Bu malzemelerin avantaj ve dezavantajları belirtilmektedir. Arch 205 dersinin iki saat olmasının yetersiz olduğu belirtildi. Dersin bulunduğu dönemin doğru olduğu söylendi. Öğrencilerin derse çok ilgili olduğu belirtildi.

4. **Öğretim Elemanı Gerekliliği:** Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, eğitimcilerin eğitiminin planlanması.

Yapı stüdyolarında daha fazla araştırma görevlisi isteği belirtildi. Malzeme dersinde uzun vadede daha fazla hoca olması gerektiği belirtildi. BIM için ders verebilecek bir öğretim görevlisi gerekliliği belirtildi. ARCH 122-237-238 için tek hocanın az olduğu belirtildi.

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI -1

REPRESENTATION LECTURES (Sunum Teknikleri)

Must Courses (Zorunlu Dersler)

ARCH 103	Free Hand Drawing	Mustafa Önge	
ARCH 131	Technical Drawing	Gülşah Çelik Başok Ayça Özmen Rabia Çiğdem Çavdar Sıla Çankaya Topak	Şafak Sakçak Özge Karaman Başak Kalfa Nur Özkan
ARCH 132	Architectural Drawing	Gülşah Çelik Ayça Özmen Sıla Karataş Başoğlu Sıla Çankaya Topak	Yeliz Aksu Şafak Sakçak Başak Kalfa Nur Özkan
ARCH 203	Computer Aided Design I	Sıla Çankaya Yusuf Daneshvar	
ARCH 214	Innovative Digital Applications II	Sıla Çankaya Yusuf Daneshvar	
ARCH 408	Architectural Design Project Report	Harun Batırbaygil	

Elective Courses

ARCH 405	Digital Applications in Architecture	DEAD
ARCH 434	Essentials of Building Information Modelling (BIM)	DEAD
ARCH 287	Digital Presentation Techniques	DEAD (Sıla Karataş Başoğlu)
ARCH 306	Creative Mapping in Architecture	DEAD
ARCH 432	Portfolio and Presentation	DEAD

Katılanlar:

Gülsu U. Harputlugil
Mustafa Önge
Gülşah Çelik Başok
Ayça Özmen
Rabia Çiğdem Çavdar
Sıla Çankaya Topak
Şafak Sakçak
Özge Karaman
Başak Kalfa
Nur Özkan



1. **Akademik Yeterlilik:** Bu başlık altında, stüdyonun daha önceden oluşturulan program matrisi ile eşlenik olması ve de MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyumu irdelenecektir. Stüdyo içi işleyişte, kuram-uygulama dengesini gözeten yöntemler değerlendirilecektir.

Bu bilgiler daha sonra güncellenecek.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** Bu kapsamda, sınıfların stüdyo ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır.

Yeni binada yer alacak olan stüdyoların sayısı, her sınıfa bir stüdyo daimi sunulacak şekilde olmalı kanaati yerleşiktir. Sınıfta bulunması gereken ekipman; beyaz tahta, sabit projeksiyon, ışıklı masa, malzeme dolabı vb.

Stüdyo dersleri için önerilen, her sınıfa bir atölye gerekliliği, Representation dersleri için de önerilmektedir. Dersin işlendiği seneye göre, Representation dersleri de bu atölyelerde işlenip, ders programının da bu kapsamda düzenlenerek, derslerin birbiri üzerine katkısının sağlanabileceği de konuşulmuştur. Böylece interaktif bir öğrenim ortamı sağlanması amaçlanmaktadır.

Bilgisayar laboratuvarlarındaki bilgisayarların yetersizliği konusunda fikir birliğine varılmıştır. Öğrencilerin profesyonel hayatta kullanacakları yüksek performanslı bilgisayarlarla desteklenen programların şu anki koşullarda kullanılamadığı, lisanslı program kullanımı konusunda sıkıntılar yaşandığı belirtilmiştir.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** Stüdyo konularının seçimi sırasında izlenilen yöntem ve konu çeşitliliğini sağlamak için yapılması gerekenlerin belirlenmesi. Seçilen konunun kuramsal derslerle desteklenmesi. Stüdyo yürütme yöntemlerinin içeriğe etkisinin/katkısının araştırılması/değerlendirilmesi. Yapararak öğrenme ve sayısal üretim tekniklerinin stüdyo işleyişine eklenmesi. Stüdyo konularına göre uzman görüş ve desteğinin içerik geliştirmeye katkısı.

ARCH 103

1. sınıf 1. dönem müfredatında tanımlanmış bu dersin içeriği, temelde bir çizim altyapısına sahip olmayan başlangıç düzeyi öğrenciler için hazırlanmıştır. Çizim / serbest el çizimin tasarım fikrinin ifadesinde temel rol oynamasından ötürü bu ders basit çizim elemanlarını kullanarak eskiz üretmeyi öğretmeyi amaçlamaktadır.

Önceki dönemlerde de "Presentation Techniques" adında açılmış, benzer işleve sahip bir ders Mimarlık bölümü bünyesinde verilmiştir. ARCH 103 dersi daha rafine edilmiş bir şekilde serbest el çizimi ile mimari bilgiyi ifade etmeyi öğretmeyi amaçlamaktadır. Bu ders genelinde 1.sınıf programında yer almasından ötürü dersi alan öğrencinin kısıtlı mimari bilgiye sahip olması, yeterli kütüphaneye sahip olmaması gibi dezavantajları barındırmaktadır.

Çok temel bilgilerin ifadesinden başlayıp (kurşun kalem, kağıt, bu elemanların tanıtımı, çizgi oluşturma...) çizim üretmeye doğru ilerlemektedir.

ARCH103 Özel değerlendirmeli ders kapsamında olup herhangi bir vizesi/finali yoktur. İlk açıldığı dönemde, baştan sona kadar hazır bir defteri portfolyo olarak hazırlarken, sonraki dönemlerde

defter sayfasının miktarının kısıtlı ötürü ayrı kağıtlarda çalışılıp bir portfolyoda toplanması düzeninde devam edilmektedir.

Ders tanım formu /Course Definition Form 2018-2019'da güncellenmiştir.

Toplantının ilerleyen aşamalarında ARCH103 ile ARCH131 derslerinin ortak birkaç ders düzenledikten sonra (temel elemanların tanımı vb konularda) ayrılması konusu görüşülmüş fakat ders ekipmanının farklılaşması açısından olumsuz değerlendirilmiştir.

ARCH 131:

Ders iki ayrı grup olarak yürütülmektedir. Ders izlenceleri hazırlanırken ders anlatımı, verilen uygulamalar ve değerlendirmeler konusunda birbiriyle uyumlu olunması gerektiği konuşulmuştur. MIAK hazırlık süreci kapsamında iki ayrı grubun ders işleyişi ve değerlendirmesi konusunda paralel ilerlemeleri kanaatine verilmiştir.

Öğrencilerin anlama ve becerilerini geliştirmek için ARCH 131, ARCH 103 ve ARCH 101 derslerinin koordine bir şekilde birbirini desteklemesi önerilmiştir. ARCH 131 dersinde verilen konunun ARCH 101 dersinde de benzer bir alıştırmaya ile desteklenmesi denenmiş ve başarılı sonuçlar alındığı belirtilmiştir.

Bu bağlamda 1. sınıflar dahilinde çizim ve stüdyo derslerinin koordinasyonu için aşağıdaki gibi bir eşleşme önerilmiştir;

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
ARCH131 Teknik Resim	...	...	ARCH103 Free Hand Drawing	...
ARCH101	...	...	ARCH101	...

Bahsedilen ders programının işlerliği yeni binada her sınıfın/bölümün bir stüdyosu olması durumunda daha iyi desteklenmiş bir işlerlik kazanacaktır.

ARCH131 dersi bağlamında üç boyutlu düşünebilme ve tasarı geometri konusu öğrencilerin çoğunluğunun yeterli düzeye sahip olmadığı bir alandır. Bu husus Teknik Resim ders yürütücüleri tarafından tespit edilmiş olup, bu bilginin kazanımını destekleyecek bir dersin faydalı olacağı konusunda görüş bildirilmiştir.

ARCH 132:

Dersin müfredatında olan bazı konulara süre kısıtlaması nedeniyle az zaman kaldığı belirtilmiştir. Representation derslerinin ortak çalışmasıyla bu eksikliklerin giderilmesi gerektiğine kanaat getirilmiştir. (Örnek olarak ARCH 132'nin kapsamında olan kurallı perspektif çiziminin ARCH 103'un kapsamı içine alınması önerilmiştir.)

- Öğretim Elemanı Gerekliliği:** Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, eğitimcilerin eğitiminin planlanması.

ARCH131, 132, ve 103 için full-time öğretim elemanları var olan dağılımıyla yeterli bulunmuştur.

ARCH203 ve 214 gibi bilgisayar destekli tasarım dersleri için mevcut öğretim elemanlarının yer yer eksik kalabildiği konusu dersin öğretim elemanı tarafından dile getirilmiştir. Bu kapsamda Rhinoceros programının öğrenciler için modelleme konusunda alternatif ve yer yer daha iyi bir potansiyele sahip olduğunun konusu tartışılmıştır. Bu program konusunda bilgi sahibi ders elemanlarının yetiştirilmesi olumlu olabilir.

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

STÜDYO GRUPLARI ÇALIŞTAYLARI -2

Urban Studies (Kentsel Tasarım)

Must Courses (Zorunlu Dersler)

ARCH 312	Urban Design	Cüneyt Elker Harun Batırbaygil Mehmet Tuncer Sıla Karataş Başoğlu	Nur Özkan Öztürk
ARCH 313	Principles of City Planning	Mehmet Tuncer	

Elective Courses (Seçmeli Dersler)

ARCH 371	Use of Public Spaces	Cüneyt Elker
ARCH 403	Zoning Law	DEAD
ARCH 436	Case Studies in Social Housing and Community Planning	DEAD (Sıla Karataş Başoğlu)

Katılanlar:

Gülsu Ulukavak Harputlugil
Cüneyt Elker
Fatma Gül Öztürk Büke
Rabia Çiğdem Çavdar
Leyla Etyemez Çıplak
Ayça Özmen
Şafak Sakçak
Nur Özkan Öztürk



- Akademik Yeterlilik:** Bu başlık altında, stüdyonun daha önceden oluşturulan program matrisi ile eşlenik olması ve de MİAK'ın kabul ettiği tanım ve çerçeveye uyumu irdelenecektir. Stüdyo içi işleyişte, kuram-uygulama dengesini gözetim yöntemler değerlendirilecektir.

Daha sonra eklenecek.

2. **Fiziksel Yeterlilik:** *Bu kapsamda, sınıfların stüdyo ders işleyişlerine fiziksel ve mekanik olarak cevap verebilirliği ve öğrenci sayıları ile sınıf büyüklüğü ve sınıftaki malzemelerin eşgüdümü sorgulanacaktır.*

Bu ders için normal standartlara sahip bir mimari tasarım stüdyosunun fiziksel imkânları yeterlidir.

3. **İçerik Oluşturma ve Yöntem:** *Stüdyo konularının seçimi sırasında izlenen yöntem ve konu çeşitliliğini sağlamak için yapılması gerekenlerin belirlenmesi. Seçilen konunun kuramsal derslerle desteklenmesi. Stüdyo yürütme yöntemlerinin içeriğe etkisinin/katkısının araştırılması/değerlendirilmesi. Yaparak öğrenme ve sayısal üretim tekniklerinin stüdyo işleyişine eklenmesi. Stüdyo konularına göre uzman görüş ve desteğinin içerik geliştirmeye katkısı.*

ARCH312 ARCH313

Var olan ARCH312 Urban Design dersi 2018-2019 bahar döneminde 4 hoca ve 2 asistan desteği ile işlenmiştir. Öğrenciler 7 8 lecture sonrasında ağırlığı yüksek bir teorik sınav olmuştur. Sonrasında 5 farklı alanda öğrenciler grup olarak çalışmıştır. Son 3 ayda da bireysel olarak yapılan uygulamaya geçip son sürecin final jürisi her grubun ayrı düzenlenmiştir. Ders yürütücüsü Cüneyt Elker Hoca, bu konudaki sonuçların tatmin edici olmadığını ve işleyiş olarak çok doğru olmayan noktalar olduğunu belirtip, proje konusunda beklentinin düşük tutulması gerektiği fikrini ifade etti.

Bu bağlamda dar bir zaman bütçesi içerisinde (4 senelik mimarlık eğitiminde) teorik ve pratik ayırım yapılarak iki ayrı ders olarak vermek pek verimli olmadığı ders yürütücüsü tarafından belirtildi. Örnek olarak ODTÜ ve Gazi'deki Mimarlık bölümleri sadece 1 adet kentsel tasarım dersi verip, Gazi'deki 6. dönemde veriliyor (302 ile paralel şekilde), ders kredisi 2 kredidir. "M322 - Kent Kuramları" isimli bir kuram ve uygulamanın birlikte verildiği bir derstir. Proje de dağıtılıyor, 1/25000, 5000, 1000, 500, 200 yaptırdıklarını yazmakta olup, ders yürütücüsü bunun pratikte çok mümkün olmayacağını ifade etti. Bölüm dışından kimseyi çağırmama durumu göz önüne alındığında, İç Mimarlık Bölümü'nden Gediz Hoca'dan da destek alınabileceği önerildi.

Diğer örnek olan ODTÜ'nün dersi de 3. Sınıf 2.dönemde veriliyor, adı "Principles of City Planning and Urban Design" 3-0-3, yani teorik derstir. Şu an dersi Cana Hoca vermektedir, sadece ilk gittiği sene Ela Hoca vermiştir. Cana Hoca şu an 3-0-3 görünmesine rağmen, hem teorik anlatıp, hem bir araştırma yaptırmaktadır sonunda da tasarım stratejilerini içeren bir Design Proposal istenmektedir.

Bu noktada ders yürütücüsünün üzerinde durduğu sorun diğer okullarda dersi veren hoca grubu ve öğrenci grubu dengesi oldu. Uygulama yaptırmamanın fazla kaçıp hoca grubunu zorlamasından bahsedildi. Bu bağlamda grup halinde yapılan projelerden beklenti düşük olmuştur. Örneğin önümüzdeki dönem 80 kişilik öğrenci grubunu 5 kişilik grup yapınca çok homojen çalışılıyormuş gibi oluyor ama aslında pratikte bunun mümkün olmadığından bahsedildi.

Bu konuda ders yürütücüsü duruşunun uygulamayı asgariye indiren bir görüş şeklinde olduğunu belirtti. Eğer müfredatı tekrardan gözden geçireceksek derslerin bir tanesi müfredattan kaldırılabilirliği önerildi. ODTÜ'nün verdiği gibi bir ana başlıkta toplanabileceği, yalnızca (ODTÜ'de böyle yürütülme de) imar hukukuna da birkaç derste değinilmesinin öneminden bahsedildi.

Son olarak ders yürütücüsü Önümüzdeki dönem de dersin isminin Urban Design olmasından ve 2+2 görünmesinden ötürü teorik kısım ağırlıklı bir derse dönüştürülüp gittikçe bir teorik derse evriltilmesi gerekliliğini belirtti. Nihayetinde ODTÜ'nün tersine dersin yine 2+2 verilip, ama teorik kısmının daha ağırlıklı olmasının daha mantıklı olacağından bahsedildi.

Ders genelinde dönen başlıca tartışmalar aşağıda madde madde belirtilmiştir;

-Tasarım stüdyolarında Urban Design kapsamına/ölçeğine girilmektedir. Dolayısıyla mimarlık stüdyosunda bu dersteki kazanımların çıktısı beklenebilirse, ARCH312 dersinden uygulamayı tamamen kaldırılabilir mi? Öğrencilerin kafasında bir kompartmanlaştırma oluşması çok tehlikeli, o yüzden bu dersin sadece teorik olması tasarlanıp, kentsel tasarım düşüncelerini de 401-402 stüdyolarında pekiştirebilirler mi?

-Bu konuda öğrencilerin 401/402 stüdyolarında analiz aşamasında zaten kent geneli 5.000 ölçekte çalıştıklarından bahsedildi. İlk çalıştıkları maket ve çizim ölçeği 1.000 olup sınırları belli bir arazi içinde çalıştıklarından bahsedildi. 401 için bir urban design uygulamasının zor olacağından bahsedildi, 402 için belki ilk başta masterplanı grup çalışmasıyla çalışıp beraberinde mimari ölçeğe inilebileceği tartışıldı. Bu konuda devam eden tartışmalarda 402'nin esasında bir bitirme projesi olup, urban design temasına indirgenmesindeki temel problemler (yapının kompleksleşememe tehlikesi ve detaylandırılmasındaki problemler, vb.) toplantı esnasında dile getirildi. Bunun paralelinde 402'nin urban design tartışması için çok geç bir dönem olduğu ve 3. sınıfın bu konuda daha uygun bir sene olabileceği belirtildi.

-Genel işleyişte 102 stüdyosunda aslında 4 sene boyunca kullanacağı her bilgiye aslında değinilmesi ve beraberinde her dönem farklı tasarım stüdyolarında ayrı ayrı gözetilen bazı düşünceler olması durumu açıklandı. Bu kapsamda 402 projesinin tüm bu düşüncelerin tekrardan toplanıp sorgulandığı, kompleks bir proje çıktısını amaç gütmesi gerekliliğinden bahsedildi.

-Temel Şehir ve Bölge Planlama Bölümü kurgusunda (Çankaya Üniversitesi de dahil olmak üzere) 2. Sınıfta makro'dan başlanıp 25.000, 4. Sınıflarda anca 1.000'e inilmesi eleştirildi. Bunun yerine tam tersi olması gerekliliğinden bahsedildi, ilkokulda temel eğitimi alırken olduğu gibi önce yakın çevre ölçeğinden çıkıp genele doğru gidilmesi önerisi yapıldı.

-2 derslik Urban Design devamlılığının müfredatımızdaki yapı grubu, representation gibi birbirinin peşi sıra gelen ders gruplarına bir örnek olduğundan bahsedildi. Bu dersin tek derse indirmesinin dersin değerini ve ağırlığını azaltma tehlikesi dile getirildi.

-301, 302, 401, 402 ve benzeri stüdyolarda öğrencilerden bir analiz aşaması beklenmesinin ortak bir durum olduğu, fakat bu ve proje aşaması çok kopuk olup öğrenciler tarafından ilişkilendirilememesi probleminden bahsedildi. Bağlamin bu konuda projeden kopuk bir düşünce olup ilişkilenenin öğrenci için bir problem olarak kalmasından bahsedildi. Bu kapsamda Urban Design dersinin bağlam ile ilişkilenesinin daha olumlu olacağından bahsedildi. Buna paralel diğer bir öneri de tüm bu analiz ve tartışmalarının yapıldığı her sene tekrarlanan bir ders olması oldu. Case study ve analizlerin bu derslerde devam ettirildiği farklı bir kurgu önerildi.

-Bağlamdan kopuk proje problemine paralel olan tartışma Denis Scott Brown'ın Urban Design görüşü üzerinden yapıldı. Bu konuda Urban Design'ın temelde hassas bir duruş olmasından bahsedildi. "Mimarlık ne içindir?" sorusunun yanıtının bu tartışma kapsamında kullanıcı için olması gerektiği savunuldu. Bu bakış içerisinde de star mimarlar kavramının tehlikesinden bahsedildi. Estetik özgürlük ve beraberindeki kaygıların mimarlık tartışması için bir "lüks" olduğundan bahsedildi, fakat ne yazık ki gerçek uygulamada eskiden beri süregelen eğitim biçiminin öğrenciyi bir estetik kaygı içerisinde ittiğinden bahsedildi.

-Urban Design'ın tüm tasarım stüdyolarına ek bir urban urban design stüdyosunu olarak işlenmesi önerildi.

-Urban Design'ın tek derse indirgenmesini destekleyen bir görüş eşliğinde şu örnek verildi; Urban Design projesi planlamacıların sorumluluğunda olup restorasyon projesi gibi mimarın sorumluluğu olan bir konuda bile bir proje dersi olmadığı düşünülüğünde Urban Design'ın bir proje

dersi gibi yürütülmesinin fazla olabileceğinden bahsedildi. Bu konuda örneğin Peyzaj tasarımı ile ilgili de çok büyük problem olmasına rağmen bir seçmeli ders bile olmamasından bahsedildi.

-Var olan zorunlu ders gruplarına paralel ek seçmeli dersler kurgulanmasının her çalışma alanı için iyi olacağından bahsedildi. Urban Design kapsamında sadece 371-Use of Public Space'in bu konuda yetersiz kalabileceğinden bahsedildi.

-Esasında öğrencilere ulaşmaktaki problemler diğer tüm çalıştaylarda da ortak bir şekilde konuşulan sorun olup, bunu farklı yollarla başka şekle sokarak öğrenciye (aslında yeni nesil öğrenciye) nasıl ulaşmamız gerektiği ortak bir kanı ve problemi olarak açıklandı. Bu konuda modül önerisi ortak bir çözüm olarak önerildi, derslerdeki kompartmanlaşma tehlikesine de çözüm olabilecek şekilde ilgili konuların birkaç farklı modül içerisinde her stüdyo dersi özelinde verilebileceğinden bahsedildi. Bu konu ile ilgili örnek uygulamalar incelenmesi önerildi. Örneğin Zeynep hocanın 1. Sınıf sanat tarihi dersinin Design Stüdyo ile eşleşecek şekilde işlemesi önerildi. İkinci örnek olarak da 131'de de benzer bir uygulamaların yapılabileceği konuşuldu.

- Cüneyt Hoca'nın bölüm politikası ile ilgili sorusu, "Biz nasıl bir öğrenci yetiştiriyoruz?" sorusunun önemi üzerinden şu tartışma yapıldı;

Çok ilginç bir biçimde mimarlık teorisinde de bağlam-odaklı bakmak çok geçerli bir düşünce gibi görünmüyor. Bir teori olmaması ve boşlukta yüzme gibi görülüyor. 20 30 sene sonrasının mimarlarını yetiştirdiğimizi düşünürsek 20 30 sene sonrası acaba nasıl olacak? Bu öngörü henüz oluşmadığı için çok gündelik çözümlerle gidiyoruz, bahsettiğiniz soruyu cevaplayamadığımız için tutumumuz çok metodolojik. Mesela gelecek vadede hiç bina üretmeyip yapı taşı üreten kişiler tasarımcılar mimarlık yapabilir, bunu söyleyen görüşler var.

Çözüm olarak daha fazla teori ve gelecek üzerine tartışma yapma gerekliliğinden bahsedildi. Şu andaki mevcut paradigmayı devam ettirmeye yönelik çalışmaların aksine geleceğe yönelik mimarlık pratiği öngörüsüne dair araştırma yapılabilmesi gerekliliğinden bahsedildi.

-Öğrenci grubunun seçilmesi ve kontrolü üzerindeki sıkıntılardan bahsedildi. Motivasyon ve yorumlama konusunda öğrenci profili gittikçe düştüğünden bahsedildi.

-Urban Design dersinin 2 ders olmasının aslında bir avantaj olduğundan, ve bu derslerden birinin uygulama kısmında çeşitleme ve geliştirme yapılarak zenginleştirilebileceğinden bahsedildi. Peyzaj derslerinin, dünyada çok güncel Smart Cities ve benzeri konuların, Data visualisation /creative mapping /case study konularının, infographic üretmek gibi üst başlıklar da dahil edilerek yaratıcı düşüncelerini de geliştirecek bir doğrultuya yönlenebilmesi potansiyelinden bahsedildi. Zoning law'un da bu derste işlenebileceği önerildi.

-Bulunduğumuz dönemde şehir bölge planlamaya açılan seçmeli dersin de benzer şekilde "Artık alan incelemesi/creative mapping/reclaiming" kaygılarını güdüp sonuç çıktılarının çok olumlu olmadığından bahsedildi.

4. Öğretim Elemanı Gerekliliği: Öğrenci-öğretim elemanı ve tam zamanlı-yarı zamanlı öğretim elemanları sayıları çerçevesinde gerekliliklerin belirlenmesi. Alan bazında öğretim elemanı yeterliliklerinin değerlendirilmesi. Stratejik plan doğrultusunda, eğitimcilerin eğitiminin planlanması.

Bu dersin proje yapılarak ilerlemesi halinde 6 kişi gerekli olacaktır. Bir araştırma olarak ilerleyip öneri/strateji sunma konusunda ODTÜ'nün temenni ettiği forma bürünebilir. 2 saat anlatım, 2 saat öğrencilerle uygulama üzerinden görüşülmesi uygulaması benimsendiğinde 4 öğretim elemanı ve asistanlar bu ders için minimum gerekliliktir.



EK. 4. DİĞER BİLGİ VE BELGELER

EK. 4.1. Komisyon Görevlendirmeleri

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı

DEKANLIK GÖREVLENDİRMELERİ

Dekan Yardımcısı: Doç. Dr. Aslı Er Akan

Bölüm Başkanı: Doç. Dr. Gülsu Ulukavak Harputlugil

Uluslararası İlişkiler Komisyonu Üyeliği:

Doç. Dr. Aslı Er Akan

Doç. Dr. Timuçin Harputlugil

Doç. Dr. Fatma Gül Öztürk Büke

Grid Dergisi Editörlüğü:

Doç. Dr. Timuçin Harputlugil

Fen Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu Üyesi:

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Uysal Ürey

MİMARLIK BÖLÜMÜ KOMİSYON GÖREVLENDİRMELERİ

Mimarlık Bölümü Erasmus Koordinatörü:

Doç. Dr. Fatma Gül Öztürk Büke

Staj Komisyonu

Komisyon Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Önge

Komisyon Üyeleri: Öğr. Gör. Dr. Leyla Etyemez Çıplak

Arş. Gör. Başak Kalfa Ataklı

Arş. Gör. Nur Özkan Öztürk

Arş. Gör. Şafak Sakçak



Akreditasyon Komisyonu

Komisyon Koordinatörü: Doç. Dr. Gülsu Ulukavak Harputlugil

Doç. Dr. Cengiz Özmen

Arş. Gör. Nur Özkan Öztürk

Müfredat Komisyonu

Komisyon Koordinatörü: Doç. Dr. Gülsu Ulukavak Harputlugil

Komisyon Üyeleri: Prof. Dr. Cüneyt Elker

Doç. Dr. Aslı Er Akan

Öğr. Gör. Selçuk Uysal

İntibak Komisyonu

Komisyon Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Ceren Katipoğlu Özmen

Komisyon Üyeleri: Öğr. Gör. Dr. Ayça Özmen

Öğr. Gör. Dr. Gülşah Başok

Arş. Gör. Özge Karaman

Seminer/Sergi/Arşiv Komisyonu

Komisyon Koordinatörü: Öğr. Gör. Dr. Rabia Çiğdem Çavdar

Komisyon Üyeleri: Öğr. Gör. Yusuf Daneşvar

Arş. Gör. Başak Kalfa

Web Komisyonu

Komisyon Koordinatörü: Öğr. Gör. Sıla Çankaya Topak

Komisyon Üyesi: Arş. Gör. Şafak Sakçak

Öğrenci Topluluğu Komisyonu

Komisyon Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Uysal Ürey

Komisyon Üyesi: Arş. Gör. Özge Karaman



Kurumsal Kalite Danışma Komisyonu

Kurumsal Kalite Danışma Komisyonu bir dış değerlendirme kurulu olarak Üniversite'nin Kalite Güvence Sistemi içerisinde yer almaktadır. Bölüm Danışma Komisyonu, Bölüm Başkanı ve bir raportör ile birlikte 7 kişiden oluşmaktadır. Diğer 5 üye, bölüm kurul tarafından belirlenmiş olan, öğretim üyesi temsilcisi, öğrenci temsilcisi, mezun öğrenci temsilcisi, Meslek Odası temsilcisi ve işveren temsilcisidir. 2019 yılı Aralık ayında ilk toplantısını gerçekleştiren Kalite Danışma Komisyonu'nun Fakülte bazında hazırlamış olduğu değerlendirme raporuna [buradan](#) erişilebilir. Bölüm Kalite Danışma Komisyonu üyeleri aşağıda verilmiştir.

Mimarlık Bölümü

1. Doç.Dr. Gülsu Ulukavak Harputlugil – Bölüm Başkanı
2. Doç. Dr. Cengiz Özmen - Öğretim Üyesi Temsilcisi
3. Arş.Gör. Nur Özkan- Raportör
4. Ataberk Yılmaz - Öğrenci Temsilcisi
5. Dostcan Deligöz - Mezun Öğrenci Temsilcisi
6. Aslı Tuncer Madge- Oda Temsilcisi
7. Mete Sezer - İş Veren Temsilcisi



EK. 4.2. Etkinlik Duyuruları ve Posterleri

“Beyond All limits”, Uluslararası Kongre, 2018

Important Dates and Deadlines

- 01.03.2018 – Calls for Extended Abstracts and Workshop Proposals
- 11.05.2018 – Deadline for Workshop Proposals
- 14.05.2018 – Workshop Notification
- 01.06.2018 – 01.09.2018 – Call for Workshop Registration
- 23.07.2018 – Deadline for Extended Abstracts
- 01.08.2018 – Extended Abstracts Notification
- 13.08.2018 – Extended Abstracts Submission (Camera Ready)
- 01.04.2018 – 01.10.2018 – Registration
- 01.10.2018 – 15.10.2018 – Publishing
- 17-18-19 .10.2018 – The Congress

**BEYOND
ALL
LIMITS
CONGRESS
2018**



ÇANKAYA UNIVERSITY



Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli



UNIVERSITY OF
PLYMOUTH



SID Società Italiana di Design
Italian Design Society
Identità culturale e scientifica del design italiano
identity and cultural identity of italian design

SITdA
Società Italiana di Design
Identità culturale e scientifica del design italiano
identity and cultural identity of italian design

LENS
The Learning Network
on Sustainability

**October
17-18-19**

**“Düşleri Okumak”, Sosyal Sorumluluk Projesi; Öğrenci Projeleri Yarışması, 2017****ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ****Sosyal Sorumluluk Projesi: [DÜŞLERİ] OKUMAK**

Ankara ili, Polatlı ilçesinde bulunan Sevim Aras İlkokulu öğretmenlerinin en büyük hayallerinden biri, okullarında eğitim gören çocuklarına okuma alışkanlığı kazandırmaktı. Bunun yolunun çocuklar için korkutucu gözükten masa, sandalye ve kitaplıklarla dolu ruhsuz kütüphanelerden geçmediğinin farkına varmaları çok uzun sürmedi. Öğrencilerin böyle mekanlarda okuma alışkanlığı kazanmaları mümkün olmadığı gibi, okumak, cazibeden uzak ve itici bir görev haline dönüşüyordu. Öğretmenler, tanıdıklarına, yakınlarına sorup fikir aldılar. Çözüm önerisi elleriyle büyüttükleri, okuttukları, mezun ettikleri öğrencileri arasından geldi.

Oğlu gibi sevdiği eski öğrencisi ile bir akşam yemeğinde sohbet eden öğretmen, dertlerini, heveslerini, hayallerini anlattı Emre'ye. Çocukların okumayı bir görev olarak görmek yerine, hava gibi, su gibi bir ihtiyaç, bir alışkanlık haline getirmenin yollarını aradığından bahsetti. Olanakları kısıtlıydı. Bu yüzden plan yapamıyor, içten bir heyecanla, rüyalarını anlatır gibi anlatıyordu okumaya aşık etmek istediği çocukları. Öneri Emre'den geldi. Emre, Sevim Aras İlkokulundan mezun olduktan sonra Çankaya Üniversitesi, İç Mimarlık bölümünde okumaya başlamıştı. “Bizim okulla bir görüşsen, belki hayallerini gerçekleştirmekte yardımcı olurlar” dedi. Öğretmen önce inanmadı bunun gerçekleşebileceğine, fakat Emre'nin ısrarlarıyla görüşme randevusu almak için Mimarlık Fakültesi sekreterliğini aradı. Henüz randevu alıp alamayacağından şüphe ederken, kendisini Mimarlık Fakültesi Dekanı Harun Batırbaygil ile telefonda konuşurken buldu. Hayallerini bir kez de ona anlattı ve projenin ilk adımları o gün atıldı.

İlk başlarda basit bir kütüphane projesi gibi görünen durum, zaman içerisinde bir sosyal sorumluluk projesine dönüştü. Sevim Aras İlkokulunun öğrencileri kendilerini anlattılar, mimar ve iç mimar adayları dinledi. Bir araya geldiler, beraber çalıştılar, hayallerini birbirleriyle paylaştılar. Bu sosyal sorumluluk projesi, herkesin hayallerinin ortak bir noktada buluştuğu, düşlerin okunduğu bir çalışma haline geldi. Buradan yola çıkarak, projenin ismi “Düşleri” Okumak’ oldu.

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’nin yüzlerce öğrencisi, akademik personeli, Sevim Aras İlkokulunun öğrencileri ve öğretmenleri ile birlikte gerçekleştirilmekte olan bu proje sonucunda sadece bir kütüphane tasarımı yapılmayacak, okumayı seven, merak eden, soru soran ve cevaplar arayan öğrencilerin yetiştirilmesi için ilk adımlar atılacaktır.



“Kuru Duvar Sistemleri ile Fark Yarat”, Fakülte İçi Öğrenci Yarışması



Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

KURU DUVAR SİSTEMLERİ İLE FARK YARAT TASARIM YARIŞMASI



Yarışma Konusu: Mimarlık Fakültesi üçüncü katta çizim masalarının bulunduğu çalışma holünün, gerek çalışma, gerekse jüri çalışmalarına uygun şekilde kuru duvar sistemleri ile tasarlanmasıdır. Kuru duvar sistemlerinde kullanılan malzemeler dışında tasarımda ek bir malzeme kullanılmayacaktır.

Katılım Şartları: Yarışma, Çankaya Üniversitesi öğrencisi olan lisans ve yüksek lisans öğrencilerine açıktır. Yarışmaya bir İç Mimarlık öğrencisi ile bir Mimarlık öğrencisinin ya da bir İç Mimarlık öğrencisi ile bir Şehir ve Bölge Planlama öğrencisinin oluşturduğu iki kişilik gruplar halinde katılabilir.

Paftalar A0 boyutunda tek pafta olarak teslim edilecek, pafta üzerinde gerekli detaylar, teknik çizimler, ve açıklamalar bulunacaktır.

A0 paftanın sağ üst köşesine altı karakterden (iki harf, dört rakam) oluşan rumuz yazılacak, pafta üzerinde herhangi başka bir işaret bulunmayacaktır.

Katılımcılar ayrı bir A4 kağıda isim ve soyadlarını, öğrenci numaraları ve bölümlerini belirtecekler, ayrıca tüm çizimler pdf ve çizilen çizim programında (autocad, revit vb.) kaydedilerek bir cd ye kopyalanacak, cd üzerinde paftanın üzerindeki aynı rumuz bulunacak, kimlik bilgilerini içeren A4 ve cd aynı zarfın içine konularak kapalı olarak paftalar ile birlikte teslim edilecektir. Zarfın üzerinde de cd ve pafta üzerinde bulunan aynı rumuz yazılmış olacaktır.

İstenilenler: 1/20 plan, 1/20 kesitler, 1/20 görünüşler, detaylar ve gerekli yerlerden perspektifler

Teslim yeri: Mimarlık Fakültesi Dekanlık Sekreterliğine imza karşılığı elden teslim edilecektir.

Son katılım tarihi: 28.Mart 2016 saat 17:00'ye kadardır.

Sonuçların Açıklanma tarihi: 1Nisan 2016

Ödül: Birinci ödülün ekip üyelerine Lafarge Dalsan tarafından birer IPAD verilecektir.

Bilgi ve danışma için: İç Mimarlık Bölümü Öğr.Gör.Mine Çelebi Yazıcıoğlu

Jüri:

Değerlendirme Jüri Üyeleri:

Prof.Dr.Zeynep Onur (Mimarlık Fakültesi Dekanı)
Yrd.Doç.Dr.Cengiz Özmen (Mimarlık Bölüm Başkanı)
Yrd.Doç.Dr.İpek Memikoğlu (İç Mimarlık Bölüm Başkanı)
Yrd.Doç.Dr. Ezgi Orhan Nalbantoğlu (Şehir Bölge Planlama Bölümü Bölüm Başkanı Vekili)
Öğr.Gör. Selçuk Uysal (Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi)
Fatih Ulutaş (Dalsan Alçı Sanayi ve Ticaret A. Ş. Teknik Hizmetler Yöneticisi)
Uğur Sedat ARICAN (Dalsan Alçı Sanayi ve Ticaret A. Ş. Proje ve Teknik Ürünler Danışmanı)

Danışman Jüri Üyeleri:

Sıtkı Alp (Çankaya Üniversitesi Müttevelli Heyeti Başkanı)
Sedat Alp (Çankaya Üniversitesi Müttevelli Heyeti Başkan Vekili)
Prof. Dr. Hamdi Mollamahmutoğlu (Çankaya Üniversitesi Rektörü)
Prof. Dr. Kenan Taş (Çankaya Üniversitesi Rektör Yardımcısı)



Kariyer Günleri, Sunum, Söyleşi ve Sergiler

2019


ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KARİYER
GÜNLERİ
2-3 Mayıs
2019

ETKİNLİK PROGRAMI

02.05.19 | PERŞEMBE - Mesleki Deneyim

10:00 Açılış Konuşmaları

10:30 **Prof. Dr. İlhan TEKELİ**
"Mesleki ve Akademik Deneyimlerim"

13:30 **Doç. Dr. Ö. Osman Demirbaş**
"İçmimarlık Eğitimi Bağlamında Üniversite-Sanayi İşbirliğine Bir Örnek: EKOTAM Modeli"

15:30 **Y. Mimar İlhan KURAL**
"Mimarlık Üzerine Bir Söyleşi"

03.05.19 | CUMA - Öğrenci Paneli

"Her Yönüyle İmar Affı"
Şehir ve Bölge Planlama Bölümü

13:00 Açılış Konuşmaları

13:30 **1. Oturum**
"İmar Affının Tarihsel Süreci"
"İmar Affı ve Siyaset"

14:45 **2. Oturum**
"İmar Affının Kamu Vicdanına Etkisi"
"Planlama Mesleği Açısından İmar Affları"

16:00 Video Gösterimi

16:30 Kapanış ve Kokteyl

Adres: Çankaya Üniversitesi Balgat Kampüsü, Öğrenciler Caddesi, 06100 (Bilkent Mahallesi), Çankaya-Ankara 06500 | Tarih: 2-3 Mayıs 2019

2018


ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KARİYER
GÜNLERİ
2-4 Mayıs
2018

Tarım, Kültür ve Dış İlişkiler Daire Başkanlığı

ETKİNLİK PROGRAMI

02.05.18 | ÇARŞAMBA

10:30 **Gül GÜVEN**
"Mimarlık Serüveni"

13:00 **Renan GÖKYAY**
"İnsanlar Ne İstediklerini Nereden Biliyorlar?"

15:00 **Doğan TEKELİ**
"Mimarlık Çalışmaları"

03.05.18 | PERŞEMBE

11:00 **Doğan HASOL**
"20. Yüzyıl Mimarisi ve Deneyimleri"

14:00 **Cemal KAYNAK**
"Türkiye'de Planlama Sürecinde İler Bankasının Rolü"

15:30 **Semra KUTLUJAY**
"Planlamada Akademik Birliklik ve Uygulama Sorunları"

04.05.18 | CUMA

10:00 **Prof. Dr. Nuran KARA PİLEHVARIAN**
"19. yüzyılın Günümüze Korumanın Politik Boyutu"

11:30 **İpek Toplu BİLGİÇ**
"Yaratıcılık Dayanılmaz Hafızası"

13:00 **Selda GÜMÜŞDOĞRAYAN**
"Sağlık Yapıları"

15:30 **Emre YILMAZ**
"Türkiye Aydınlatmada Fırsatlar Ülkesi"

Adres: Çankaya Üniversitesi Balgat Kampüsü, Öğrenciler Caddesi, 06100 (Bilkent Mahallesi), Çankaya-Ankara 06500 | Tarih: 2-4 Mayıs 2018 | Ziyaret Saatleri: 09:00-19:00



Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Koleksiyon/ TSMD Mimarları Ağırıyor, Sergi ve Söyleşi Dizisi

**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMD
MİMARLARI AĞIRLIYOR**

**ÇANKAYA UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMD
HOSTS ARCHITECTS**

15

A TASARIM MİMARLIK ALİ OSMAN ÖZTÜRK

APR 6 NİSAN 2017 - APR 20 NİSAN 2017

AÇILIŞ / OPENING: APR 6 NİSAN 2017 | 13.00
Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin Kat

SÖYLEŞİ / DIALOGUE: APR 6 NİSAN 2017 | 13.00
Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



KOLEKSİYON

TÜRK SMD

**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMD
MİMARLARI AĞIRLIYOR**

**ÇANKAYA UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMD
HOSTS ARCHITECTS**

13

UYGUR MİMARLIK SEMRA UYGUR / ÖZCAN UYGUR

APRİL 28 NİSAN 2016 - MAY 16 MAYIS 2016

AÇILIŞ / OPENING: APRİL 28 NİSAN 2016 12:30
Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok 2. kat

SÖYLEŞİ / DIALOGUE: APRİL 28 NİSAN 2016 13:00
Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

KOLEKSİYON

TÜRK SMD

**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMD
MİMARLARI AĞIRLIYOR**

**ÇANKAYA UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMD
HOSTS ARCHITECTS**

11

CELAL ABDİ GÜZER

FEBRUARY 25 ŞUBAT 2016 - MARCH 14 MART 2016

AÇILIŞ / OPENING: 25 ŞUBAT 2016 12:30
Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin Kat

SÖYLEŞİ / DIALOGUE: 25 ŞUBAT 2016 13.00
Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

KOLEKSİYON

TÜRK SMD

**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMD
MİMARLARI AĞIRLIYOR**

**ÇANKAYA UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMD
HOSTS ARCHITECTS**

9

TANART MİMARLIK HAYRİ ANAMURLUOĞLU

DECEMBER 17 ARALIK 2015 - JANUARY 15 OCAK 2016

AÇILIŞ / OPENING: 17 ARALIK 2015 12:30
Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin kat

SÖYLEŞİ / DIALOGUE: 17 ARALIK 2015 13:00
Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

KOLEKSİYON

TÜRK SMD



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMD
MİMARLARI AĞIRLIYOR
CANKAYA UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMD
HOSTS ARCHITECTS

7

HAZAN MİMARLIK

YAKUP HAZAN & TOLGA HAZAN

OCTOBER 22 EKİM 2015 - NOVEMBER 05 KASIM 2015

AÇILIŞ / OPENING: 22 EKİM 2015 12.00

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin Kat

SÖYLEŞİ / DIALOGUE: 22 EKİM 2015 12.30

Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

KOLEKSİYON

TÜRK SMD

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMD
MİMARLARI AĞIRLIYOR
CANKAYA UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMD
HOSTS ARCHITECTS

6

BT MİMARLIK

BERNA TANVERDİ

APRIL 09 NİSAN 2015 - APRIL 24 NİSAN 2015

AÇILIŞ / OPENING: 09 NİSAN 2015 12.00

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok 7. ve 8. Kat

SÖYLEŞİ / DIALOGUE: 16 NİSAN 2015 12.30

Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

KOLEKSİYON

TÜRK SMD

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMD
MİMARLARI AĞIRLIYOR
CANKAYA UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMD
HOSTS ARCHITECTS

5

İTEZ MİMARLIK

NEŞE İTEZ / AYTEK İTEZ

MARCH 19 MART 2015 - APRIL 3 NİSAN 2015

AÇILIŞ / OPENING: 19 MART 2015 12.00

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin Kat

SÖYLEŞİ / DIALOGUE: 19 MART 2015 12.30

Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

KOLEKSİYON

TÜRK SMD

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMD
MİMARLARI AĞIRLIYOR
CANKAYA UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMD
HOSTS ARCHITECTS

4

EMRE ERKAL

ERKAL MİMARLIK

FEBRUARY 12 ŞUBAT 2015 / FEBRUARY 26 ŞUBAT 2015

AÇILIŞ / OPENING: 12 ŞUBAT 2015 12.00

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin Kat

SÖYLEŞİ / DIALOGUE: 12 ŞUBAT 2015 12.30

Teknolojik Arayüz: Duyular ve Mimari Tasarım İlişkisinde Yeni Bir Boyut

Technological Interface: A New Dimension in the Relationship between Architectural Design and the Senses

Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

KOLEKSİYON

TÜRK SMD



**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMĐ
MİMARLARI AĞIRLIYOR**

**ÇANKAYA UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMĐ
HOSTS ARCHITECTS**

3

SELDA GÜMÜŞDOĞRAYAN
SELDA GÜMÜŞDOĞRAYAN MİMARLIK

DECEMBER 08 ARALIK 2014 / DECEMBER 19 ARALIK 2014

AÇILIŞ / OPENING: 08 ARALIK DECEMBER 2014 12.00
Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin Kat
SÖYLEŞİ / DIALOGUE: 11 ARALIK DECEMBER 2014 12.30
Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



 ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ **KOLEKSİYON** **TÜRK SMD**

**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMĐ
MİMARLARI AĞIRLIYOR**

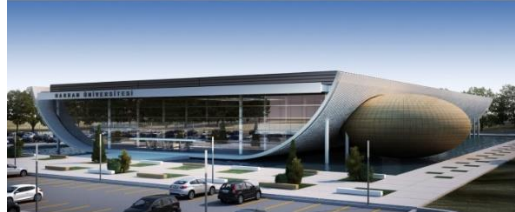
**ÇANKAYA UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMĐ
HOSTS ARCHITECTS**

2

AYÇA KESMEZ / İLHAN KESMEZ
HAYALGÜCÜ TASARIM

NOVEMBER 10 KASIM 2014 / NOVEMBER 21 KASIM 2014

AÇILIŞ / OPENING: 13 KASIM NOVEMBER 2014 12.00
Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin Kat
SÖYLEŞİ / DIALOGUE: 13 KASIM NOVEMBER 2014 12.30
Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



 ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ **KOLEKSİYON** **TÜRK SMD**

**ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KOLEKSİYON / TSMĐ
MİMARLARI AĞIRLIYOR**

**ÇANKAYA UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE
KOLEKSİYON / TSMĐ
HOSTS ARCHITECTS**

1

ERCAN ÇOBAN , EKİN Ç. TURHAN
ERCAN ÇOBAN MİMARLIK

OCTOBER 27 EKİM 2014 - NOVEMBER 12 KASIM 2014

AÇILIŞ / OPENING : 30 EKİM OCTOBER 2014 12:00
Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi B Blok Zemin Kat
SÖYLEŞİ / DIALOGUE 30 EKİM OCTOBER 2014 12:30
Çankaya Üniversitesi Mavi Salon



 ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ **KOLEKSİYON** **TÜRK SMD**



Diğer Seminer, Sergi, Sunuş ve Söyleşilerden Örnekler

MEGARON
çatı teknolojileri

Geleceğin Mimarları ile Buluşuyoruz

Çatı Teknolojilerini Uzmanından Dinleyin

Mahya Altı Yalıtım ve Havalendirme Çözümleri
Baca Dibi Yalıtım Çözümleri
Isı ve Su Yalıtım Çözümleri
Renkli Kiremit Çözümleri

YER Çankaya Üniversitesi Balgat Kampüsü - Mavi Salon

TARİH / SAAT 6 Mart 2019 Çarşamba / Saat: 09.30

Kılıçoğlu 444 26 11 www.megaroncati.com.tr

MEGARON Çatı Teknolojileri

HILTI

PASİF YANGIN DURDURUCU SİSTEMLER SEMİNERİ

Yer: Çankaya Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
17.04.2019-Çarşamba Günü
Saat: 10:30 – 12:00

HILTI Mühendislik Ekibi



2018 archiprix TÜRKİYE

Mimarlık Öğrencileri
Bitirme Projesi Yarışması
Ödül Töreni ve Kolokyum

Yeni Web Adresi
www.archiprix-tr.org

Çankaya Üniversitesi'nin değerli katkıları ile yapılacak Archiprix-TR 2018 Ödül Törenine tüm mimarlar, genç mimar adaylarını, mimarlığı seven tüm dostlarımızı bekliyoruz...

PROGRAM

17.00 -17.30 Kayıt
17.30 -17.45 Açılış Konuşmaları
17.45 -18.00 Ödül Töreni
18.00 -18.30 Kolokyum
18.30 -19.00 Geçmişte ödül alan mimarlarla söyleşi
19.00 -19.30 Kim mimar olmak ister?
Hasan Özbay
Ali Osman Öztürk
Yeşim Hatırlı
19.30 -21.00 Sergi Açılışı ve Kokteyl

JÜRİ

Ayşin Sevgi Karakurt
Cumhur Keskinok
Eser Köken İşleyici
Ömer Emre Şavural
Ragıp Güneş Göçek

7 Aralık 2018
Çankaya Üniversitesi
Merkez Kampüsü
Kültür ve Kongre Merkezi

Sergi, 8-16 Aralık 2018 tarihlerinde 9.30-17.30 saatleri arasında Çankaya Üniversitesi'nde gezilebilir.
16.00'da Balgat Kampüsü'nden (Öğretmenler Caddesi no:14) isteyenleri götürmek üzere 2 adet otobüs kalkacak. Dönüş ise 21.00'da Merkez Kampüsü'ne yapılacaktır.

Ödül Töreni ve Sergi Adresi:
Çankaya Üniversitesi Merkez Kampüsü
Kültür ve Kongre Merkezi
Ekoşehir Yolu 29. Km, Yukarıpınar Mahallesi
Mimar Sinan Caddesi, No:4 06790
Etiler/Beştepe/ANKARA

ŞEVKİ VANLI MİMARLIK VAKFI
www.svmv.org.tr

Jussi Tiainen'in Objektifinden
1990'lardaki Finlandiya Mimarisi
FOTOĞRAF SERGİSİ

Aalto Üniversitesi ile
ortak düzenlenen
"Atmosphere of Aesthetics"
adlı workshop

ÖĞRENCİ SUNUMU

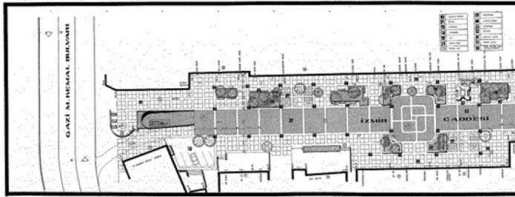
Finlandiya Büyükelçisi
Sayın Nina Vaskunlahti'nin katılımı ile

**Çankaya Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi**
14 Mart 2016
Workshop Sunumu: 17:00-17:30 MAVİ SALON
Sergi Açılış & Kokteyl: 17:30 B BLOK GİRİŞ HÖLÜ

SERĞİ

KIZILAY YAYA BÖLGELERİ

1986-1987 Yıllarına Ait Durum Tespiti
ve Planlama Önerileri



Y. MİMAR YALÇIN OĞUZ

AÇILIŞ:

21.04.2016 12:30

MİMARLIK FAKÜLTESİ GİRİŞ HÖLÜ - B BLOK

CANKAYA ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ

SERĞİ AÇILIŞI

archiprix TÜRKİYE 2015

CANKAYA ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
18.02.2016 12:30 B Blok Zemin Kat



**PERŞEMBE
SEMİNERLERİ**

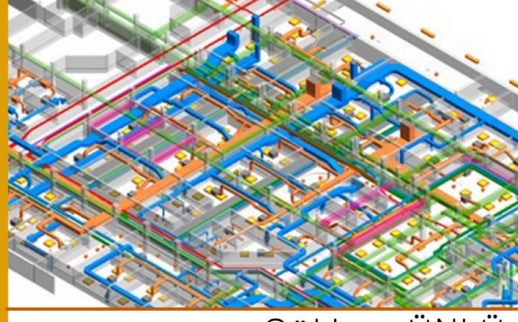


Yrd. Doç. Dr. Hakan Gürsu
Tasarımcı-Designnobilis Kurucusu ve CEO'su / ODTÜ Öğretim Üyesi

TASARIM, AR-GE ve İNOVASYON

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
14.04.2016 13:00-14:00 MAVİ SALON

**PERŞEMBE
SEMİNERLERİ**



Gökhan ÜNLÜ
Makina Mühendisi

Yapıda Mekanik Tesisat ve Mimari Etkileşimleri

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
07.04.2016 13:00-14:00 MAVİ SALON

**PERŞEMBE
SEMİNERLERİ**



Zafer KINACI
KINACI Mühendislik, Mimarlık, Müşavirlik Ltd. Şti.

**BÜYÜK AÇIKLIKLARIN GEÇİLMESİ İÇİN
ARDOĞERME BİTÖN TEKNOLOJİSİNİN BİNALARDA KULLANIMI**

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
24.03.2016 13:00-14:00 MAVİ SALON

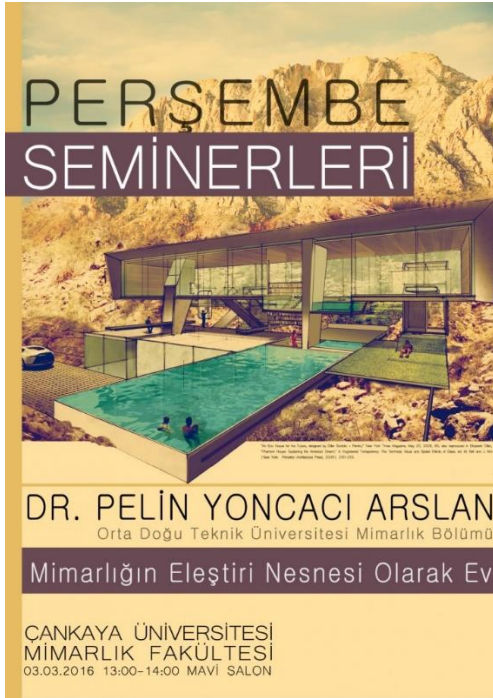
**PERŞEMBE
SEMİNERLERİ**



Gökçe GÜNEL
Uzman-Sanat Tarihçisi

Eski Fotoğraf ve Haritalarla 1920'lerin Ankara'sı

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
17.03.2016 13:00-14:00 MAVİ SALON





Extraordinary story of Antonio Rodriguez Garcia Sanchez:
Unknown architect of world's one of the most famous architectural masterpiece

Status and Importance of Structural System in Architectural Design

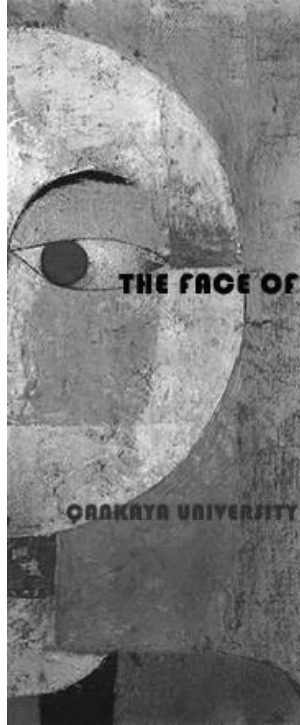
Taşıyıcı Sistemin Mimarlıktaki Yeri Ve Önemi

Dünyanın en çok bilinen mimarlık başyapıtlarından birinin
hiç tanınmayan mimarı:
Antonio Rodriguez Garcia Sanchez'in sıradışı öyküsü



Ali İhsan Ünay
17 Kasım 2015
Çankaya Üniversitesi, Ankara

Film Gösterimleri



**BAUHAUS:
THE FACE OF THE 20TH CENTURY**

**06 MAY 2019
12:00-13:00
STUDIO M1, BAĞDAT CAMPUS**

**ORGANIZED BY
ÇANKAYA UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE**

**BAUHAUS
FILM SERIES I**



Sergi Katılımı, Temsiller





3. mimarlık öğrencileri proje sergisi basamaklar 2016

TSMD

ngün:
19.10.2016
saat: 10.00
yer:
tsmd mimarlık merkezi
zaman:
19 Ekim - 1 Kasım 2016
tatilleri arasında
her gün saat 10:00-19:00
arasında gezilebilir.

2016
2015
2014

Atılım Üniversitesi
Başkent Üniversitesi
Bilkent Üniversitesi
Çankaya Üniversitesi
Gazi Üniversitesi
Orta Doğu Teknik Üniversitesi
TEİİ Üniversitesi
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

TSMD MİMARLIK MERKEZİ
ARCHITECTURAL CENTER
TSMD MİMARLIK MERKEZİ
ANKARA

tsmd mimarlık merkezi
cankaya yolu p. km. no:164
kentpark akm orta cephesi
pk 06580 ankara - ankara
t: 210 84 08

Katılmaları info@tsmd.org.tr adresine bildiriniz.



Öğrenci Topluluğu Etkinlikleri

N^o 3
SÖY
LE
Şİ
Tint Mimarlık



N^o 2
SÖY
LE
Şİ
Ecoem Dilan Köse | Ahmet Ünveren

N^o 1
SÖY
LE
Şİ
Umut Şumnu | Onur Özkoç

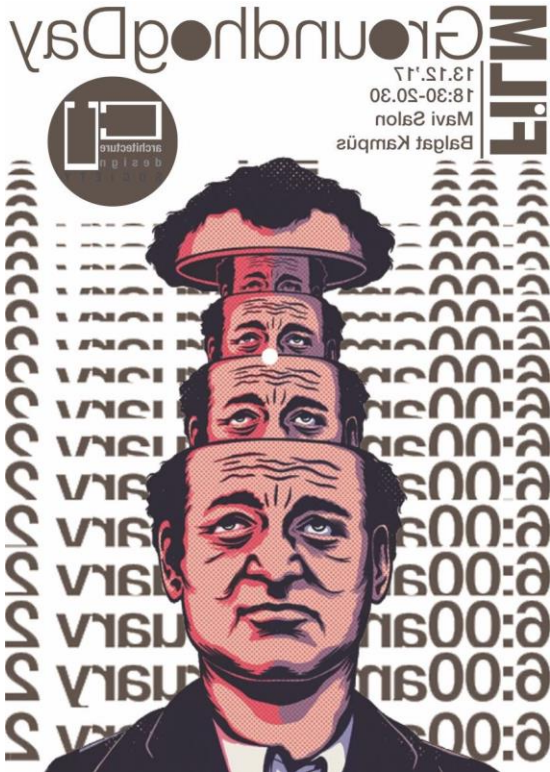


20.12.'17
17:30-19:00
Mavi Salon
Balgat Kampüs
@cuarchdsgn





CU ARCH + DSGN 10. ETKİNLİK



25.11.'17
14.30-17.00

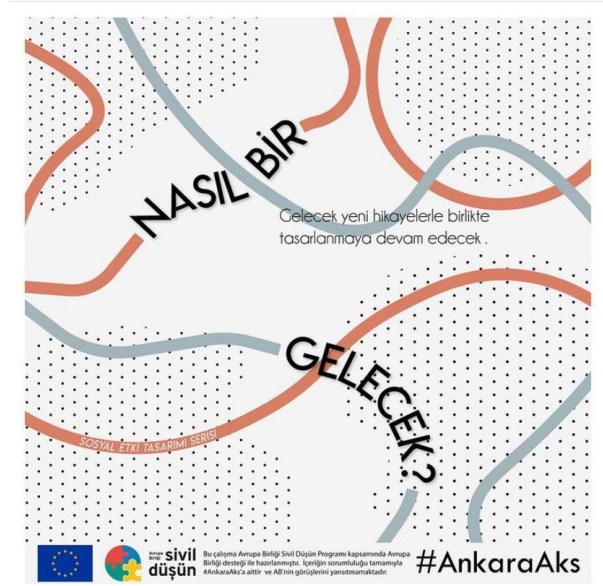
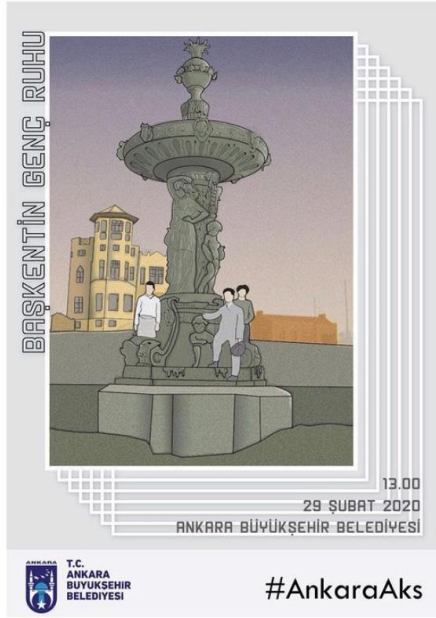
- *25 Kişi Kontenjanlıdır
- *Rehber eşlik edecektir
- *5tl Giriş Ücreti talep edilecektir



Erimtan
ARKEOLOJİ VE SANAT
MÜZESİ



AnkaraAks - Çankaya Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Topluluğu İşbirliği

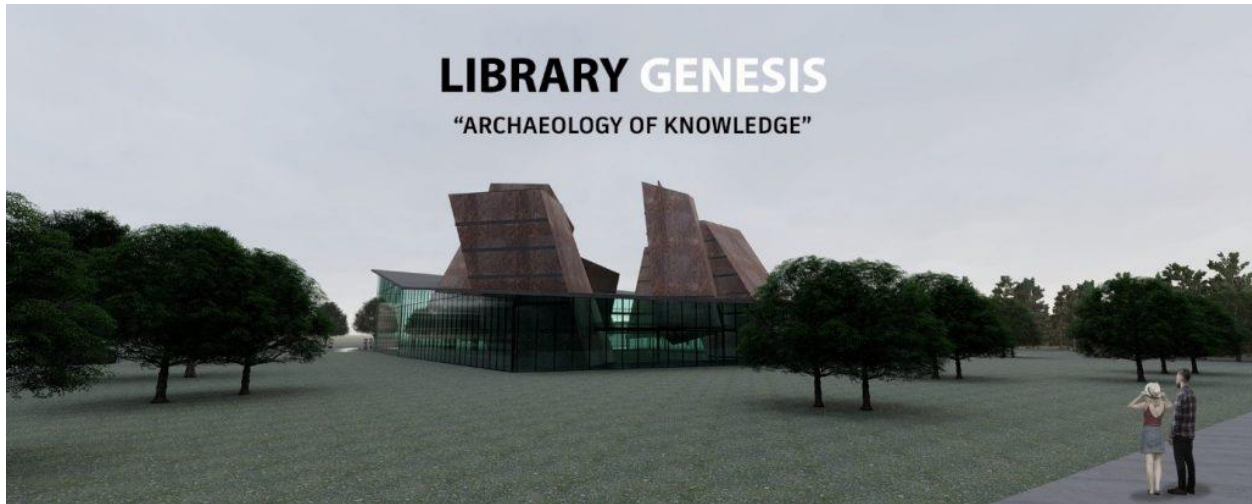


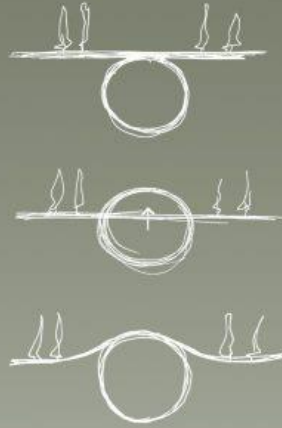
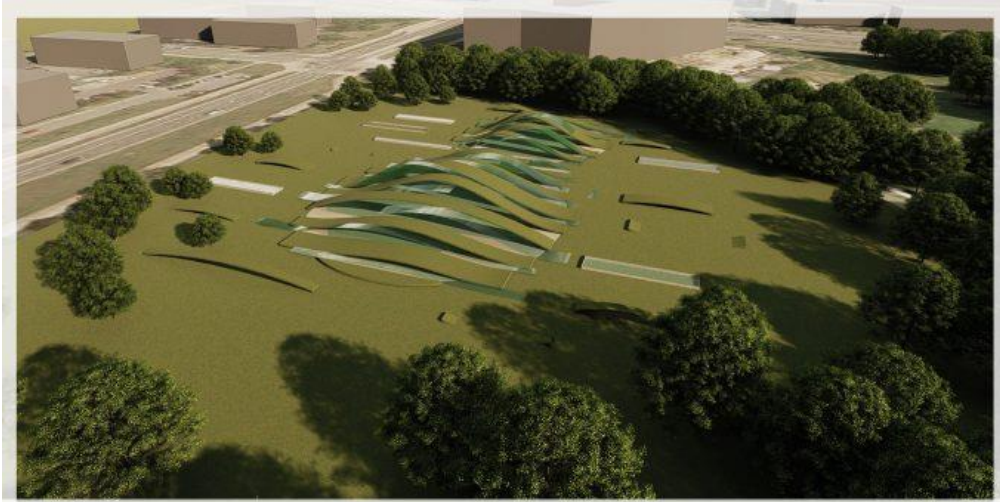
EK. 5.7. Yarışma Başarıları

Libgen Genesis of Libraries, 2020

Doç. Dr. Fatma Gül Öztürk Büke ve Öğr. Gör. Dr. Rabia Çiğdem Çavdar'ın yürüttüğü ARCH 337 – (De)Coding Process in Design dersi kapsamında okulumuz öğrencileri, Competitions UNI'nin düzenlediği uluslararası "Libgen Genesis of Libraries" yarışmasına katılmıştır. Bu ders öğrencilerimize, tasarımda farklı düşünme ve yorumlama yeteneği katmakla beraber, "decoding ve coding" başlıkları altında sistematik tasarım fikirlerini geliştirmelerini hedeflemektedir. Ahmet Ertuğrul Togay, Kaan Açkalmaz, Şükran Yavuz'dan oluşan öğrenci grubumuz "Library as Life" adlı projesi ile yarışmaya katılım göstermişlerdir. Öğrencilerimiz projelerinde, bilginin yaşamı etkilemesi gibi, tasarladıkları kütüphanenin de topoğrafyayı etkilemesini amaçlamışlardır. Bu proje yarışmada "Institutional Excellence Award" ödülüne layık görülmüştür.

Okulumuz üçüncü sınıf öğrencilerinden Ataberk Yılmaz, Alperen Balçın, Damla Yiğit ve Nada Al-Juboori'den oluşan öğrenci grubu, Doç. Dr. Fatma Gül Öztürk Büke ve Öğr. Gör. Dr. Rabia Çiğdem Çavdar'ın yürüttüğü ARCH337 (De)coding Process in Design dersi kapsamında, Competitions UNI'nin düzenlemiş olduğu uluslararası "Libgen Genesis of Libraries" başlıklı fikir yarışmasında "Archaeology of Knowledge" başlıklı projeleriyle "People's Choice Award" ödülüne layık görülmüştür.





LEARNING COMES FROM NATURE.

LIBRARY AS LIFE

LEARNING IS NOT JUST ABOUT INFORMATION FROM TANGIBLE SOURCES. PEOPLE CAN LEARN AND DEVELOP A LOT FROM ANOTHER PERSON OR PLACE. LEARNING IS A PART OF LIFE. DESIGNING THE LIBRARY IS DESIGNING LIFE. THE UNDERGROUND LIBRARY INTEGRATES WITH TOPOGRAPHY AND SHAPES TOPOGRAPHY AS KNOWLEDGE SHAPES LIFE. IT CREATES A PUBLIC SPACE AT THE TOP. AS THE MAIN SOURCE OF KNOWLEDGE IS NATURE, OUR INFORMATION ACCESS CENTER DESIGN OFFERS A FORM THAT SHAPES THROUGH COMES FROM NATURE. PEOPLE INTEGRATES TOPOGRAPHY WITH THIS LIBRARY. THE PART OF THE NATURE PROVIDES BEING INVITING AND IT HAS AN ATTITUDE AGAINST VERTICAL CONSTRUCTION. THE LARGE NUMBER OF ACCESS TO INSIDE AND FREEDOM OF MOVEMENT ALSO CONTRIBUTE TO THIS INVITING ATTITUDE.

WHILE THE LARGE GALLERY SPACES INSIDE CONTRIBUTE TO THE EFFECTIVE USE OF LIGHT, THE AIR CONDITIONING SYSTEM THAT FEEDS THROUGH THE SOIL REVEALS AN ENERGY EFFICIENT STRUCTURE.

LIBRARIES ARE TURNING AWAY FROM THEIR BLOOMY AIR EVERY DAY AND INTO A LIVING SPACE. OUR DESIGN ALSO INCLUDES HANGING LIVING SPACES IN THE MIDDLE, AND THE INTERACTIVE WORLD OF THE LIBRARY ALSO SERVES UNINTERRUPTED LIVING. THE LIBRARY SECTION IS COMPLETELY AT THE BOTTOM OF THE STRUCTURE. WITH THE ACCESSIBILITY OFFERED BY THE GALLERY SPACE, THIS SPACE IS BOTH VISIBLE FROM ANYWHERE AND INCREASES THE INTERACTION BETWEEN BOOK PIT AND PEOPLE. IT IS THOUGHT THAT INCREASING INTERACTION WILL INCREASE LEARNING THROUGH EXPERIENCE AND THE ENVIRONMENT THAT WILL OCCUR WILL BECOME THE NATURAL HABITAT OF PEOPLE.



Architecture at Zero, 2020

Doç. Dr. Gülsu Ulukavak Harputlugil, Doç.Dr. Timuçin Harputlugil, Öğr. Gör. Yousef Daneshvar Rouyandozagh, Öğr. Elm. Çiğdem Yılman Altürk, Öğr. Elm. Mete Sezer, Araş. Gör. Başak Kalfa Ataklı ve Bursiyer Sueda Kabak'ın yürütücülüğünü yaptıkları ARCH 302 Mimari Proje Stüdyosu dersi kapsamında geliştirdiği projesi ile uluslararası düzenlenen "Architecture at Zero 2020" yarışmasına katılan Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 3.sınıf öğrencimiz Şükran YAVUZ, öğrenci kategorisinde Üstün Başarı Ödülü'ne (Merit Award) layık görüldü.

Mars 2050- Yaşam Alanı Fikir Yarışması, 2020

Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Bursa Teknik Üniversitesi, içlerinde NASA (JET PROPULSION LABORATORY), ABD jürisinin de bulunduğu, "Dış Gezegen Şehirciliği ve Uzay Mimarlığı" konularını ele alan bir "FİKİR YARIŞMASI" düzenledi. Okulumuz üçüncü sınıf öğrencilerinden Yaren Müge ARI ve Mine DİLMAÇ'ın projesi THESEUS, Mars 2050: Yaşam Alanı Fikir Yarışmasında öğrenci kategorisinde ödül almıştır.



**Designnext Autodesk, 2014**

Autodesk'in öğrenciler arasında düzenlediği Designnext adlı yarışmasında Mimarlık Bölümü ikinci sınıf öğrencilerimiz Serhan Güneş ve Alper Siper mansiyon ödülü aldılar. Yarışma konusu, Girne'de seçilmiş olan ve "Yeni Liman" olarak adlandırılan bir kıyı şeridinde engelsiz bir iskele tasarımı idi.

